



**摘要:** 本文主要介绍了交响乐中圆号的作用和演奏技巧。圆号在交响乐中具备桥梁作用和烘托作用，能够连接不同的声部和增强音乐的表现力。在演奏技巧方面，需要注意规范演奏流程、掌握演奏呼吸技巧和合理选择演奏姿势等方面。文章旨在帮助读者更好地理解 and 掌握圆号在交响乐中的作用和演奏技巧，同时也为读者提供了更全面的圆号知识，帮助读者更好地欣赏交响乐。

**关键词:** 交响乐；圆号；演奏技巧

# 交响乐中圆号的作用与演奏技巧

许力

圆号的历史可以追溯到古希腊时期，当时的圆号是一种用来传递信息的信号器。随着时间的推移，圆号逐渐演变成了一种乐器，并在中世纪开始被用于教堂音乐。到了文艺复兴时期，圆号开始被用于宫廷音乐和歌剧，成为一种重要的管弦乐器。同时，圆号是交响乐中不可或缺的乐器之一，它在管弦乐队中扮演着重要的角色。圆号的音色浑厚、宏大，能够为音乐增添独特的韵味和表现力。在交响乐中，圆号的曲风庄严、雄浑、激昂，用来表达如英雄主义、战争、胜利等方面的情感主题。同时，圆号的曲风也能够表现出柔美、温暖、悠扬，表达如爱情、友谊、家庭等方面的情感主题。

圆号的演奏技巧也是十分重要的。演奏圆号需要掌握正确的姿势、呼吸技巧、音色控制等方面的技巧。只有掌握了这些技巧，才能够演奏出优美、准确、富有表现力的音乐。本文将从圆号在交响乐中的作用和演奏技巧两个方面进行介绍，帮助读者更好地理解和掌握这一乐器。

## 一、交响乐中圆号的作用

### (一) 声部具备桥梁作用

圆号把铜管乐器和木管乐器之间的音色差异巧妙

地结合起来，让管乐组和弦乐组之间的音乐过渡更加柔和，不那么突兀。圆号比较厚重，可以支撑其他类型的声部，多个声部之间的差异会因圆号的存在而削弱。当圆号和其他乐器结合的时候，比如与单簧管和大管结合、与低音提琴和大贝斯结合，圆号就起到了调节整合的作用，让整个结构变得更好，同时将音乐旋律自由地演绎出来。在某些情况下，圆号还可以被当成木管乐器使用，承担木管乐器声部和旋律的演奏责任。

圆号饱含着明亮色彩，此种音色和长号以及小号组合起来，可呈现肃穆的场景。这个特征在柴可夫斯基《第四交响曲》中体现得尤为明显：在刚开始的时候，用大管和圆号两种乐器来演奏，把曲子的主题诠释出来，然后利用木管乐器来进一步演绎，接着圆号重复独奏，最后再使用大管和黑管来演奏音乐的旋律，让木管乐器和铜管乐器的衔接更加生动。圆号起着过渡的作用，演奏者必须意识到这一点，在演奏过程中明确定位，既要展现不同的声部，也要进行恰当的转换。在合奏交响乐的时候，圆号的演奏者应该使自己的注意力高度集中，保持良好的演奏状态，同时关注木管乐器的旋律和铜管乐器的声部，熟悉两种乐器的演奏技巧，让演奏更加协调，完整地呈现出曲子的意境。



## （二）音色具备烘托作用

圆号的音域宽广，可以把曲子的悠远韵味演绎出来，可以展现差异巨大的音乐色彩，高音部分明亮高调，低音部分娓娓道来，这种反差也是圆号的魅力所在。圆号的可塑性很强，不同的音区都有与众不同的地方，作曲家们也都青睐圆号，用其来体现低音声部的柔软，体现高音声部的明亮。

在整个交响乐体系中，中音声部并没有很明显的色彩，在演奏的时候也通常是独奏，圆号在弱奏曲和强奏曲体现完全不同的特点，前者宁静柔和，后者铿锵激扬。圆号在演奏过程中的这种强弱变化为演奏起着渲染的作用。比如，在 ff 演奏或者 fff 演奏期间，圆号可以表现出果断和勇敢的情感，塑造英雄主义的形象；而圆号在转为 mf 或者 f 演奏期间又会给人宁静清新的感觉，人们通过音乐仿佛能看到清澈的湖水和湛蓝的天空；通过 pp 或者 mp 演奏时，圆号又体现出梦幻柔美的感觉，滋养人们的心灵。比如在马勒《第一交响曲》中，圆号就能让听众看到宁静和谐的景观，在《悼念死去的帕凡公主》中圆号又把哀婉忧伤的情绪充分表现出来。

## 二、交响乐中圆号演奏技巧的相关思考

圆号在多种情况下都能起到管乐和弦乐以及铜管和木管的中介作用，无论是歌剧还是交响乐，圆号都可以达到过渡的作用，用丰满的声音来增加曲子的韵味。圆号的低音温和柔软，中音明亮轻快，给人以柔和的诗情画意的感觉，高音带有紧张感，具有非常鲜明的特色。如果用圆号来演奏抒情的旋律，就会体现出很强的歌唱性。圆号演奏人员要对自己的口型进行训练，要正确调整气息，灵活运用嘴唇和舌头，让气息稳定协调；还要不断提升自己的音乐修养，刻苦训练，在掌握技巧的基础上诠释自己对乐曲的理解，最大限度地向听众展示乐曲的美妙。

### （一）规范演奏流程

圆号的号管又细又长，活塞在迅速转动的时候，空气柱不能发生改变，所以，圆号的发音比较迟缓，会出现断音的现象，这就要求演奏者在演奏过程中必须具备高超的技巧和清晰的思路，在演奏之前就要将

声音的成效想象出来。演奏者要保持嘴唇有合适的张力，保证气息平稳，这样才能充分演绎好圆号这种美妙乐器。乐队的成员要同时关注木管乐器和铜管乐器，也要保障弦乐组能够把情感完整表达出来，在演奏过程中对演奏力度进行合理调控，让演奏的效果更加和谐。

演奏圆号时必须规范演奏流程，以确保演奏的质量和效果。当演奏者独自演奏圆号的时候，要充满热情，用成熟的技巧和充沛的感情发挥出圆号的优势。演奏者需要注意号口内手的动作，确保声音多元化，这样可以让演奏更加生动有趣。钢管类乐器发出的金属声音可能会破坏乐曲整体的协调，所以演奏者需要注意号口内手的位置，把圆号金属声音部分过滤，让这种不和谐的声音转变为独特的声音。同时演奏者还需要注意演奏的节奏和音量，以确保演奏的稳定和平衡，在演奏过程中，保持专注和耐心，不断调整自己的演奏技巧和表现方式，以达到最佳的演奏效果。

### （二）掌握演奏呼吸技巧

圆号呼吸方式，是演奏者必须掌握的一项技巧。

（1）胸式呼吸法。胸式呼吸法是一种备受推崇的呼吸方式，特别适用于圆号演奏。这种呼吸方式要求演奏者在鼻子吸气之后，通过扩张胸部，使空气进入演奏者的体内。相比于圆号演奏中的传统呼吸方式，胸式呼吸法可以更好地发挥出空气的作用，使演奏更加完美。使用传统呼吸方式的演奏者会在挺胸和耸肩的过程中感到肩部紧张，而胸式呼吸法可以减少这种紧张感。演奏者只需要通过扩张胸部，使空气进入体内，就可以完成呼吸过程，而不需要过度使用肩部和横膈膜。这种呼吸方式和新花腔风格联系比较密切，可以帮助演奏者更好地掌握圆号演奏技巧。因此，胸式呼吸法是一种科学化的呼吸方式，可以帮助圆号演奏者更好地完成演奏。演奏者可以运用这种呼吸方式，减少肩部紧张感，发挥出空气的作用，使演奏更加完美。

（2）腹式呼吸法。圆号演奏中的腹式呼吸是非常重要的技巧，它能够帮助演奏者减轻呼吸阻力，让气息更加顺畅。通过腹式呼吸，演奏者能够将气息控制在横膈膜以下部位，从而使呼气更加有力，吸气更加放松。在演奏圆号时，呼气的时候演奏者的腹部会收

缩,横膈膜上提,这样就能够将气息顺畅地排出体外;而吸气的时候演奏者的腹部会扩展,横膈膜下沉,这样就能够顺畅地吸入新鲜的空气。通过腹式呼吸,演奏者的胸部和颈部仿佛形成了空心管道,将腹腔和口腔衔接起来,从而延长了演奏者的呼吸路径。这样一来,演奏者就能够更加轻松地控制气息,让演奏更加流畅自然。总之,腹式呼吸是圆号演奏中不可或缺的技巧,它能够帮助演奏者更好地控制气息,让演奏更加出色。因此,圆号演奏者应该在日常练习中注重腹式呼吸的训练,以提高自己的演奏水平。

(3) 胸腹式呼吸法。胸腹式呼吸也被称为混合呼吸,演奏者要同时运用腹式呼吸和胸式呼吸,演奏者横膈膜下沉,胸腔扩展,支撑并且延长演奏者的气息长度。胸腹式呼吸法可以把演奏者腹部和胸部的肌肉群充分运用起来,减轻演奏者身体的压力,这种呼吸方式能够使演奏者的气息更长,缓慢的速度非常适合用来演奏舒缓的曲子。但是在遇到演奏节奏较快的部分就会体现出这种方式的缺点,需要演奏者在演奏过程中进行调节。运用胸腹式呼吸法可以帮助演奏者更好地控制音乐的强度和音色。通过控制呼吸的深浅和速度,演奏者可以在演奏过程中随时调整音乐的强度和音色,使得音乐演奏得更加生动、丰富。此外,胸腹式呼吸法还可以帮助演奏者更好地控制呼吸的节奏和速度,更好地掌握音乐的节奏和节拍,使得演奏更加准确、稳定。另外,其还可以帮助演奏者更好地保护自己的声带和呼吸系统。通过正确的呼吸方式,演奏者可以减少声带和呼吸系统的负担,避免出现声音嘶哑、气息短促等问题,可以更好地保护自己的声带和呼吸系统健康。

### (三) 合理选择演奏姿势

对于圆号的演奏姿势选择,要体现姿势的优美性与合理性。

(1) 站立姿势。站立演奏姿势是圆号演奏中的一种常见的演奏方式,演奏者需要采取正确的姿势来保证演奏的质量和效果。在这种姿势下,演奏者双脚张开,与肩同宽,让重心保持在两腿之间,这样可以保证身体的平衡和稳定。双手托起圆号至胸前,入气管和号嘴与地面呈 $30^{\circ}$ 角,以保证演奏者的呼吸畅通,同时也可以保证演奏的音质和音量。演奏者的双眼平视前方,颈部不宜过度弯曲,避免颈部疲劳和不适。同时把右臂稍微打开找到平衡点,调整乐器的重量分布,



让演奏者更加自如地运用身体,更好地掌控演奏的力度和节奏。此外,演奏者在站立演奏时,应该保持身体的稳定性,避免身体晃动,以免影响演奏的准确性和稳定性。同时,演奏者应该保持深呼吸,以便更好地控制音乐的节奏和强度。在演奏过程中,演奏者还需要注意手指的灵活性和协调性,控制音乐的音高和音色。

(2) 坐站姿势。基于圆号演奏的坐站演奏姿势是一种非常常见的演奏方式,它与平坐式非常相似,演奏者坐在座位上进行演奏。不同的是,圆号号口的位置和站立式一样,演奏者双手将其托举,而不是放在腿上。这种姿势可以让演奏者更加自由地运用身体,更好地掌控演奏的力度和节奏。演奏者选取合适的姿势,能够使他们把注意力集中在演奏上面,发挥自己在乐曲演奏中的作用和价值,全心全意地将乐曲的美妙诠释出来,和倾听者产生情感上的共鸣。这种演奏方式需要演奏者具备较高的技巧和经验,才能够达到最佳的演奏效果。

交响乐中的圆号作为管弦乐队中的重要乐器之一,具备桥梁作用和烘托作用。在演奏圆号过程中,演奏者需要注意演奏流程、演奏呼吸技巧、演奏姿势等方面,只有这样,才能够演奏出优美的音乐,为听众带来美妙的听觉享受。因此,作为圆号演奏者,需要不断地学习和提高自己的演奏技巧,以更好地发挥圆号在交响乐中的作用。(作者单位系景德镇市演艺有限公司)

#### 参考文献

- [1] 陈鑫.近现代圆号作品的演奏技巧分析[D].广州:华南理工大学,2021.
- [2] 赵嘉楠.中西方弦乐演奏技法对比研究:以亚历大技法和东方元极演奏法为例[J].音乐天地,2021(9):56-58.