



摘要:对初中阶段的学生而言,美术是十分重要的艺术类学科。欣赏美术作品能够让学生获得美术技巧,培养审美意识,提升鉴赏能力,同时还能够达到陶冶情操、净化心灵的效果。随着素质教育的发展推进,美术知识受到了越来越多的关注,通过乡土资源丰富课堂是一种新型的教学模式。基于此,文章对在初中美术课堂中融入乡土资源进行了简要分析。

关键词:乡土资源;初中;美术课堂;乡土文化

运用乡土资源丰富初中美术课堂的实践与研究

蓝吴英

美术课程是学校美育的重要手段,同时也是学生的必修课程,在素质教育中具有十分重要的作用。借助乡土资源进行美术教学,不仅可以达到开阔学生视野的目的,还能够优化学生的认知方式,让学生获得更多的体验。乡土资源和教材内容相比更具实践性,能够帮助学生养成良好的动手能力,确保学生在学习时提高自身的美术综合能力。

一、乡土文化的概念

乡土文化具有地域特色,其中包括自然景观、历史变迁、民间艺术、民间传说等。民间艺术包括剪纸、刺绣等,民间传说故事也属于乡土文化资源的一种,博物馆和艺术工作室等能够为学生提供教育场所。由此可见,乡土文化资源可以帮助学生学习到更多的美术知识,并对知识有更加深刻的了解。

二、乡土文化教育的作用

(一) 乡土文化是美术与其他学科融会贯通的纽带

在初中美术教学中融入乡土文化,可以提高学生对美术知识的兴趣,培养学生的发散性思维,使其树

立正确的审美观念。美术包括绘画、设计等内容,同时与其他学科也有一定的联系,剪纸艺术、皮影戏、舞狮等内容都可以加入美术教学体系。除此之外,在乡土文化的基础上形成的乡土美术和文学艺术哲学、天文学、地理学、气象学等知识之间也有很大的关系。

(二) 密切联系社会生活,体现美术教学的实践性

在校内和校外收集素材可以为学生提供更多的学习机会,让学生学会在日常生活中发现知识、运用知识,同时还能够培养学生收集信息的能力。学生在收集过程中能亲身加入调研探究,从而培养自身发现问题和解决问题的能力,对社会有深刻的了解,优化自身的适应能力。

(三) 挖掘乡土文化资源,丰富德育内涵

在乡土文化素材中,德育内容十分重要,能够让学生树立正确的“三观”,以达到德育无核化的目的。现阶段,我国许多优秀传统文化都来自民间,因此教师在教学中要积极使用乡土资源,对其进行探究和传承可以丰富美术教学课程,使学生自然而然地提高道德觉悟。

三、现阶段初中美术教学存在的问题

(一) 教学脱离生活

美术学科和日常生活紧密相连,衣食住行都与美术息息相关。但是,在目前教学过程中,部分教师没有将美术和生活实际有机结合,使得美术教学内容和现实生活有很大的差距;部分教师过于注重理论知识的讲解,导致内容过于枯燥,降低了学生的学习主动性。运用乡土资源可以有效解决这方面的问题,将美术知识与民间文化有机结合,完全融入日常生活,使学生在生活中发现美。借助直观的方式进行讲授,可以让学生全面了解教学内容。

(二) 教学路径单一

受传统教育理念影响,在课堂教学中,部分教师没有认识到以学生为主体的重要性,在课堂中学生也不能充分表达自己的想法,导致双向发展的知识交互无法形成。部分教师会按照教学安排推进教学内容,忽视了学生的感受,在讲授知识时过于单一、乏味,不能提高学生的学习兴趣,致使美术教学效果极大降低,甚至还会让学生出现厌学情绪。若教师没有和学生进行合理沟通,就无法得到真正的教学反馈,从而不能对教学模式进行优化。在美术教学中融入乡土资源,可以将教学资源进行合理整合,帮助教师通过多元化的方式进行讲授,最终提高教学整体效果。

(三) 缺乏有效实践

在进行美术教学时不能只重视课堂教学,还要与课外实践相结合,进一步培养学生的审美观念,加强学生运用知识的能力。但是在传统教学中,教师过度关注课堂教学,忽略了实践活动的重要性,导致美术教学过于形式化,无法发挥自身价值。通过乡土资源开展实践活动,可以有效解决这方面的问题,因为乡土资源与学生的生活有很大的联系。因此,教师可以在开展实践活动的基础上,融入与生活相关的资源,对教学模式进行改进。

四、运用乡土资源丰富初中美术课堂的实践策略

(一) 充分利用自然材料,创造良好的学习环境

在美术教学中,教师要积极融入乡土资源,使用先进的教学设备作为辅助工具,为学生创造良好的学



习环境,帮助学生更易于接受美术知识,同时通过乡土资源提高学生的学习兴趣。

比如,在制作传情达意的贺卡时,教师可以让学生收集大量树叶、树枝和花草,将其作为美术媒材,同时还可以借助与生活贴切的材料进行创作,以此调动学生的创作积极性。再如,在学习“中国象棋趣味造型”时,教师可以教学生如何捏泥土,用自己的方式制造各种形象。利用随处可见的物品,既可以使学生得到灵感,还可以通过美术知识让学生认识到自然的魅力,提高学生的审美能力,在日常生活中发现身边的美,进一步培养学生热爱生活、敢于创造的优秀品质。

(二) 运用乡土资源,提升对美术的认知

初中阶段的美术知识会涉及很多内容,同时具有多元化特点,如设计、绘画以及欣赏作品等。中学绘画课程学时相对较少,一般都是每周一节或每周两节课,而且课程时间距离较长,使得教师在授课和布置任务时会比较麻烦。另外,部分美术教师对美术的态度过于模糊,致使美术缺少其本身的教育意义,甚至无法促进学生人文与艺术的有机结合,影响学生的全面发展。因此,美术教师在教学过程中应广泛运用乡土资源,改变传统的美术教学形式,将美术与日常生活紧密相连。

比如,教师在讲到“格调高雅的生活品位”这部分内容时,会涉及大量有关剪纸的内容。教师可以为学生安排相应的主题展览活动,如“剪出‘中国梦,我的梦’”,并为学生安排充足的准备时间,鼓励学生主动走访家乡的剪纸能人,学习怎样剪纸,之后和其

他学生一起创作出精彩的艺术作品。这个过程可以充分调动学生的积极性, 让学生对民间文化有更加深刻的了解, 从而在生活中端正态度, 加强对传统文化的认识。每个地区都有自己的特点和生活风格, 教师可以正确引导学生根据自己的想法创作作品, 让学生在学习美术知识的过程中达到陶冶情操的目的, 真正感受到美术知识的魅力与作用, 从而升华对美术的认知和理解。

(三) 运用乡土造型资源, 丰富美术教学内容

在新课程背景下, 初中阶段的美术教学更加注重学生的动手能力, 因此在教学内容中增添了许多手工制作。乡土资源具有多元化特点, 包括植物、动物以及生活用品等, 社会中也出现了许多借助乡土造型资源进行创作的例子, 如使用粮食粘贴人物画。中学生对这些内容有很大的兴趣, 而且这些乡土造型资源十分方便, 具有一定的时效性。因此, 教师可以在教学过程中结合乡土造型资源, 让学生进行美术创作。

比如, 在学习“装点我的居室”这部分内容时, 教师要将主动权归还学生, 让学生利用生活中常用的材料开展创作。首先, 让学生在课下搜集所需要的素材; 其次, 明确具体创作目标, 对素材加以筛选; 最后, 运用素材进行创作。大多学生会选用自己最喜欢的素材, 如用玉米粒粘贴画像或用废旧毛线制作室内设施等。在此过程中, 教师要进行正确引导, 让学生对绘画基础知识有比较深入的认识, 从而掌握材料结构、颜色运用等知识, 以便进一步丰富绘画内容。

(四) 运用乡土资源, 创设生动的教学活动

自然景观是乡土资源中较为重要的组成部分, 初中阶段美术教学与乡土资源的结合过程中, 需要对自然景观加以利用, 使学生获得美术创作灵感以及感受美的能力。就初中阶段的美术教学而言, 教师可以根据教学内容开展户外教学活动, 缩短学生与自然的距离, 真正感受到自然界的美, 并引导学生对自然界中的景物进行描绘。

例如, 在讲授“春天的畅想”这部分内容时, 教材中主要对春天的景色进行了刻画, 为了使教学活动更加生动有趣, 教师可以在春天带领学生到户外对景色进行观察, 如蓝天背景下的鸟儿、茁壮生长的植物等, 这可以更为直观地让学生感受到春天的美景, 进而在实践过程中激发美术创作灵感。

(五) 基于乡土资源, 改善教学方式

在美术教学中, 部分教师受到传统教学理念的影响, 在课堂教学中忽略了学生的主体性, 通常采用“灌输式”的教学方式。这种教学模式会使学生被动地学习, 不利于学生想象力和创造力的培养; 同时, 学生也无法对课堂学习产生兴趣。在新课改要求下, 为了能够充分达到素质教育对初中阶段美术教学的要求, 在课堂教学中教师要适当融入乡土资源, 并将其作为一种教学形式, 引领学生了解更多的乡土文化。在课堂中培养学生的绘画技巧, 确保学生可以通过直观的方式感受风景, 在感受的过程中了解美术知识的魅力与特点。另外, 教师还可以组织学生进行户外写生, 让学生能够真切地接触大自然, 帮助学生了解乡土资源有更加深刻的了解, 使学生可以积累到大量素材, 提高学生的创作能力和绘画能力, 让学生在绘画中拥有更多灵感, 在此基础上将自己的真实感受融入作品。

例如, 教师在组织花卉写生教学时, 若只是借助口头表达向学生传达花卉绘画技巧与特点, 学生理解起来会较为困难。在实际教学过程中, 借助与乡土资源结合的方法, 可以引导学生在课余时间对身边的花草树木进行观察, 并在课堂中为学生普及花卉写生所运用的技巧, 学生常常对这部分技巧感兴趣, 掌握速度较快。借助户外写生活活动既能激发学生对美术学科的学习热情, 也可以帮助学生在实践中感受美术知识与生活的联系, 培养出创造美的能力。

总而言之, 如今是个性化教育时代, 要拓宽学生的知识视野、培养学生综合素质, 都是教师在教学中的一项重要任务。在进行美术教学时, 教师要根据教材内容, 按照学生的年龄特点和喜好设置教学方案, 为学生营造良好的美术学习环境, 优化教学质量, 在教学中积极融入乡土教材, 使学生能够学习到更多的美术知识。(作者单位系福建省龙岩市上杭县庐丰民族中学)

参考文献

- [1] 李慧芳. 新农村乡土资源在初中美术课程中的开发与应用[D]. 扬州: 扬州大学, 2022.
- [2] 傅贵祥. 晋江闽南文化资源在初中美术课堂教学中的穿插运用[D]. 武汉: 华中师范大学, 2018.
- [3] 谢一帆. 民间美术走进初中美术课堂探究[D]. 新乡: 河南师范大学, 2015.