



幼儿园音乐特色课程的创设

薛丽静

摘要:随着我国教育体制改革的深入推进,幼儿园也在吸收国外先进的教育理念,结合我国的实际情况,对新时期的课程和教学内容进行了改革。奥尔夫音乐教育已经在国内迅速发展,它独特的教育思想和教学方式深受教育界人士的欢迎。文章旨在通过对奥尔夫音乐特色课程的开发进行分析,使之能够更好地促进幼儿园音乐特色课程的创设,丰富幼儿音乐教学理论,从而为幼儿园音乐教育发展提供一些有益的借鉴。

关键词:幼儿园;音乐特色课程;奥尔夫音乐

当前,各幼儿园都在积极地探索、构建自己的特色课程体系。《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)明确指出:“以学生为主体,进行教学活动的组织与实施。”幼儿园要根据《纲要》的具体要求,结合本地区、本民族和幼儿园的具体情况,从促进本地区、民族和幼儿园的实际出发,因地制宜进行幼儿园特色课程建设。三十多年前,奥尔夫音乐教育思想被引进我国,其独特的教学理念、教学方式为国内教育工作者所普遍接受和推崇。三十多年来,学界不断探索、改造、创新,并非单纯地将奥尔夫音乐教学模式和方法固定下来,而是将外国的教学理念融入我国的教育文化,并根据我国的教学实践,为学生设计出一套符合我国国情的音乐课程。在全球经济一体化的背景下,如何借鉴国外的教育思想和实践,建立适应中国特色的新音乐教育体系,是当前迫切需要解决的问题。

在对近年来有关特色音乐课程的研究成果进行整理后可以发现,虽然有关幼儿园课程发展的研究较为丰富,但有关幼儿园音乐课程开发方面的研究相对匮乏,与奥尔夫音乐教学相结合的研究更是寥寥无几,许多文献也只是从奥尔夫音乐教育思想的角度思考,这也为本研究开辟了一个新的思路。笔者认为有必要

深入实际的教学环境发掘奥尔夫音乐特色课程的发展,从中总结一些有益的经验,从而为幼儿特色音乐课程教学的丰富和发展作出贡献。

一、幼儿园音乐特色课程开发现存的问题

(一) 课程目标制定相对偏颇

美国教育学家泰勒主张,课程目标的制定要立足现实的社会生活。幼儿园教师在制定具有个性化的课程目标时,不仅要注重幼儿的个性和发展需求,同时也要考虑到学校的具体条件,但多数教师并未认识到社会发展需求也能成为教学目标的基础。这反映出幼儿园教师在设定课程目标时存在一定的偏颇,没有充分认识到社会对幼儿发展的需求以及社会对幼儿发展的影响。

(二) 课程内容和教学方法比较保守

在选择课程内容时,幼儿教师既要考虑课程的目的,又要考虑目前的具体状况。在目前的特色课程教学活动中,各个环节都是围绕教师选定的课程内容进行的,在选课的过程中,部分教师并没有从多个角度进行全面考量。奥尔夫音乐教学法提倡追随幼儿的兴趣点,挖掘幼儿生活中的情境展开教学,而部分教师在开展音乐活动时,多采用教师示范法展开教学,这

就限制了幼儿的主观能动性，导致活动比较乏味，幼儿容易失去学习兴趣，这与奥尔夫音乐教育思想相悖。

(三) 教学设计思路不够科学

把握科学的教学设计思路是提升教学质量的关键。当前幼儿园教师在开展音乐特色课程时，缺乏科学的设计思想，主要表现在两个方面：一是教师对教学方式与幼儿认知特征的关系理解得不够深刻，教学环节的设计也不够严密；另一方面，教师在处理各种教学活动时，其教学设计过程大体相同，但并未根据不同的教学内容制订相应的教学计划。

(四) 课程评价形式过于简单

由于幼儿年龄小、易情绪化、分析问题能力不足等，幼儿对音乐特色课程评价的主体地位不高，在进行课程评估时，教师常常没让幼儿参与。但是《奥尔夫音乐教育思想与实践》一书中明确指出，评价也是孩子获得发展的一部分，要引导孩子主动地感受和评价音乐。

二、幼儿园音乐特色课程开发存在问题的成因

(一) 幼儿园对音乐特色课程开发的支持体系不够完善

(1) 缺少完善的特色课程培养方案。第一，训练的频次较少，训练的目标不明确。就目前而言，针对特色音乐教学开展的国家培训、市级培训等都较为少见。第二，在幼儿园中，往往是派出代表进行学习，在实际培训中无法照顾到全体幼儿园的教师。因此，要加强对幼儿教师的培养，充分发挥幼儿园的优势，提高全体教师对其的认识，促进其发展。

(2) 缺乏健全的特色课程管理体系。第一，缺少特色课程评价体系，没有特色课程的评价体系，特色课程的开展就没有详细的目标和教学策略；第二，缺少特色课程科研管理体系，没有较为完善的管理体系，教师就没有明确的课程开展方向；第三，缺少家长参与特色课程的管理制度。

(二) 教师进行音乐特色课程开发的综合素养有待提升

(1) 没有充分了解特色音乐教育方法。要提高对奥尔夫音乐教育理念的认识，就必须进一步了解奥尔夫的音乐教育思想，在有丰富理论支持的情况下，教

师可以轻松地将这种外来的教学方法融入我国的民族音乐文化。如果教师对奥尔夫音乐教学观念有错误的认知，就会影响其自身的发展。

(2) 教师自身音乐素养相对比较匮乏。幼儿园教师的职业素养对其教学开展的成效有很大的影响。笔者在幼儿园中观察发现，教师的评价以弹、唱、跳、说的能力为主，而不注重对教学的专业知识、理论的考核。另外，一些教师对奥尔夫音乐教学理念理解不够透彻，对自身素质要求不高，对教材的阅读和专业技能的提高较少，对音乐教学理论的理解也不够透彻，不注重培养学生的基本素质。

三、幼儿园音乐特色课程开发的策略

(一) 健全音乐特色课程教学管理制度

调研发现，目前我国幼儿园的音乐特色课程管理体系尚不健全，缺乏科学合理的科研管理体制，制约着幼儿园特色课程的发展与优化，为此必须健全具有特色的音乐课程管理制度，以提高幼儿园音乐特色课程的教学质量。第一，健全专业课程评估制度。首先，要注意多元评估的对象，拓宽评估主体，吸收多种评估对象的观点，从不同角度看待音乐特色课程。其次，可以邀请有关专业人士，参照有关评估书，制定一项有音乐特色的课程评估指标，并根据幼儿园的实际情况，针对不同的主题建立相应的评估指标，运用科学合理的评价指标，对幼儿音乐特色课程进行诊断，找出缺陷，然后对评价结果进行分析，完善教学质量。第二，健全科学研究管理体制。开展科学研究可以保证特色课程的科学化，促进教师对特色课程的深刻反思，促进教师及时发现问题和缺陷，拓展知识，加深理解，完善自身的认知框架，促进幼儿园特色课程的发展。幼儿园可以组建科研团队，对音乐特色课程的发展进行专题研究，对在教学过程中遇到的问题进行讨论，设计、实施、总结、指导教学实践；还可以与各大院校合作，聘请大学教师指导幼儿园研究工作，提高幼儿园的研究能力。

(二) 提高教师对奥尔夫音乐教育理念的认识

奥尔夫音乐教学思想是发展幼儿园特色课程的“指示器”，教师对奥尔夫音乐教学理念的理解程度，将直接影响其实施的成效。因此，深入了解奥尔夫音乐教学思想，是推进特色课程发展的必然途径。

首先,要增强学生的学习能力,培养学生的自主性,逐步增强对奥尔夫的音乐教学思想的理解,主要有奥尔夫的音乐教学思想、教学特色、教学原则、教学规律、教学方法等。教师也可以通过各种途径,如通过阅读有关的图书和网上有关材料,了解和学习奥尔夫的音乐教学思想。其次,要正确解读奥尔夫音乐教学理念,改变传统的音乐教学观念。奥尔夫音乐教学理念是以儿童为中心,以儿童的情感体验来认识音乐,教师在进行课程设计时,应把教育理念和实践相结合,科学落实奥尔夫音乐教育理念,使之科学、合理、逻辑化地贯穿整个课程。最后,奥尔夫的音乐教学观念应该在一定程度上实现本土化、现代化,奥尔夫音乐教育思想要与我国的教育背景相结合,同时也要与时俱进。

(三) 提升教师音乐特色课程的开发能力

教师在教学活动中起着举足轻重的作用,教师在教学活动中的参与程度直接影响着学校的教学质量和教学水平。幼儿园教师对音乐特色课程的评价是正面的,但是一些教师在开展特色课程方面的能力还需要进一步加强。因此,教师必须重视提升自身的音乐特色课程开发能力,促进其专业特色化发展。

首先,幼儿园要制订合理的培训方案,组织多样的培训方式,利用专家讲座、网络教学等方式提高教师的专业性,建立完善的奥尔夫音乐教学与训练评估体系,促进教师的自我提升和综合素质的提高。同时,教师要注重自己的科研和学习,珍惜培训的机会,在培训过程中认真聆听专家的意见,抓住与课程专家互动交流的机会,并在教学实践中不断拓展自己的思维,提高自己的特色课程开发能力。教师也可以多看一些奥尔夫的优秀音乐课程,从中汲取经验,提升自己。其次,教师要主动参加教学科研活动,通过教学科研提高自己的课程开发意识和课程开发能力。在实际教学中,教师要不断加深对幼儿的理解,针对幼儿的需求及时更新自身教育理念和教学技能。比如,笔者根据奥尔夫音乐教学法中“游戏教学”的理念,设计了“贪吃蛇”的游戏,引导幼儿边玩边感受音乐,学做脚步动作,充分提高了活动的趣味性和有效性。最后,教师要善于在日常工作中进行反思,及时发现和解决特色课程建设中出现的问题。

提升教师音乐特色课程的开发能力,需要调动教师参与音乐特色课程开发的积极性。首先,幼儿园要

尊重教师的自主性,而不是一味地监督和强迫。单纯的控制只能使教师失去积极性,在发展音乐特色课程时,要赋予教师充分的自主权,充分发挥其积极性。其次,幼儿教师的归属感也是一个关键因素,在幼儿园应当建立和谐的组织环境,以此增强幼儿教师的归属感,使幼儿教师的职业幸福感得到提升。幼儿教师归属感提升,才能更安心地进行音乐特色课程的开发。在此过程中,园长应当结合幼儿教师的特点,尽人才之所能,共创特色课程。最后,在制度上理应给予教师最大的支持。音乐特色课程的开发也是幼儿园综合实力的体现,在音乐特色课程的开发中,幼儿园应当制定相应的激励制度和培训制度,给予幼儿教师课程开发的支持和激励,促进教师专业能力的发展,提升幼儿园课程开发能力,使幼儿教师开发音乐特色课程的付出得到相应的回报,以实际回报促进教师进行特色课程创作,还可以在幼儿园设置音乐特色课程展示的舞台,通过竞赛、评比等方式提高幼儿教师开发音乐特色课程的能力。

总而言之,在不断激励特色课程创新的同时,尤其要重视教师的工作时间、精力,使教师合理地参加有关的活动,不能让课程创新成为教师的工作负担。

音乐是儿童的一种自然本能,也是一种表达自己内心情绪的“语言”。随着教育变革的大潮,我国的音乐课程改革也面临着新形势与新挑战。奥尔夫音乐教学是一种独特的教学理念,它具有独特的教学思想和丰富的教学方法,对我国的幼儿音乐教育起到了很大的作用,但目前国内还处在摸索与发展的阶段,幼儿园音乐特色课程的开发还有很长的路要走。(作者单位系昆山高新区前进幼儿园)

参考文献

- [1] 骆怡君. 幼儿园教师音乐课程决策的价值取向研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2022.
- [2] 翟姣. 奥尔夫音乐教学法在中国幼儿音乐教育中的应用探索[D]. 昆明: 云南大学, 2015.