



摘要:高等幼专学校钢琴即兴伴奏课程教学要以提高学生专业素养为侧重点。作为音乐必修课程的钢琴即兴伴奏课,对学生创造力和想象力的要求比较严格,其需要学生具备一定的乐理知识,同时能够使用钢琴表达自身的情感感悟。课程自身具备艺术性特点,教学过程中要关注学生的音乐知识获取情况。文章主要分析了钢琴即兴伴奏课教学的内涵和价值,对钢琴即兴伴奏课教学情况进行了分析,并指出其中存在的问题,提出了改革与创新的新构想,通过调节课程设置、改革教学方法、提供演出机会等方式满足学生的音乐发展要求。

关键词:高等幼专学校;钢琴即兴伴奏课;教学改革;教学创新

高等幼专学校钢琴即兴伴奏课教学改革与创新

原 沛

钢琴即兴伴奏属于幼专学生必须具备的基本技能。当前音乐课程教学频次较低,且需要预先学习和弦和乐理这类基础理论知识,因此钢琴课程普遍安排比较靠后。部分幼专学校秉承着传统的课程安排方法,较细的科目分类使得音乐课程渗透情况不佳,理论和实际结合效果不明显,学生伴奏能力和思维活跃程度受到限制。为保证钢琴伴奏教学能够满足对学生未来职业能力的考核标准,使学生在钢琴课程学习过程中提升伴奏技能水平,应加大对课程改革和创新的研究力度。

一、钢琴即兴伴奏课教学概述

(一) 钢琴即兴伴奏课教学的内涵

钢琴即兴伴奏指的是利用钢琴进行乐曲或歌曲演奏,为他人提供有效伴奏,发挥伴奏对音乐表演的补充功能,对表演者进行有效的情感烘托。钢琴即兴伴奏需要伴奏人员在没有伴奏谱的情况下,根据简谱内容在脑海中形成即兴和声和音型脉络,通过及时有效的钢琴演奏方法和演出人员达成良好配合效果。可以说钢琴即兴伴奏属于对乐谱的再次创作,能够丰富音乐情感并激发现场人员的情感互动,达成有效提升演

出效果的目的,保证听众审美得到有效提升。优秀的钢琴即兴伴奏能够和演出者达成天衣无缝的完美配合。

钢琴即兴伴奏课教学期望通过课堂教学方式帮助学生实现上述能力的提升,展现自身在钢琴即兴伴奏演出上的个体性和即兴性特点。因为所有个体的知识结构、表达方式和情感思维不同,学生普遍会对相同歌曲产生不同的理解,根据不同的理解产生的伴奏效果也不会相同。这便是“一首歌曲,多种方案”的具体解释。不同方案呈现的效果也许都比较贴合原曲,因此可以看出钢琴即兴伴奏本身具备一定的个性化特点,教学时要挖掘学生的创新思维,使学生在即兴演出中激发创造灵感、提升思维能力。

(二) 钢琴即兴伴奏课教学的价值

第一,有利于学生获取音乐知识。钢琴即兴伴奏是音乐教学中常见的教学形式,也是音乐学习过程中必须获取的专业技能类型,能够有效提升学生的音乐伴奏能力。特别是音乐演出时,教师常常会用钢琴进行伴奏,替代语言指导学生高质量地完成演出。通过钢琴即兴伴奏,学生可以深化对音乐知识的理解,不断提升演出效果并获取音乐演出的相关知识。

第二,有利于学生拓展学习内容。即兴伴奏可以



与其他音乐专业课程构建联系，具备较强的综合性特点。从根源上看，即兴伴奏融合了多种音乐学科知识，属于一种杂糅了多项艺术的美学课程。学习音乐即兴伴奏技能，能够帮助学生在音乐中融合多个学科知识，获取音乐学习的乐趣。

第三，有利于提高学生的伴奏能力。即兴伴奏对学生能力有一定要求。首先，学生必须通过一系列实践提升思维能力和应变能力。其次，学生经过各种乐理知识考核后，能够巩固表演技能。当学生听到歌曲后便可以快速反应歌曲中的各个音节，获取音符之间的衔接关系，保证伴奏时左右手进行有效配合。这些便是即兴伴奏基本原理知识和技法，需要在钢琴课程中被重点讲解。学生能够在多种考核方式背景下，不断提升钢琴伴奏能力。

二、高等幼专学校钢琴即兴伴奏课教学现状

(一) 课程设置不合理

钢琴即兴伴奏课程在课时安排上并没有考虑与其他课程的联系，因为这一课程的开展必须以多种课程为基础，特别是视唱练耳、乐理知识以及和声课程都需要在钢琴即兴伴奏课程正式开展前推进。实际教学安排中却普遍选择同步进行，导致学生不具备扎实的和弦或和弦衔接相关知识便要被迫接受钢琴即兴伴奏课程学习，无法达成良好的学习效果。学生对和弦基础知识的掌握程度不足会导致教学活动开展有效性不足，对教师教学十分不利。

(二) 和声练习的频率较低

和声练习作为钢琴即兴伴奏课程学习的基础学习

方式，必须经过大量练习保证学生充分理解。实际教学中除了课程设置不合理，还不够重视学生的和声练习。我国钢琴即兴伴奏课程效果不理想的主要原因也是对和声练习不够重视。学生在学习和声知识后，不配合大量练习会导致对和声的想象力和声语组织能力降低，具体表现为和声语汇单一，音响效果不佳。

(三) 学生综合素养有差异

学校普遍会在学期初对班级学生进行即兴伴奏考核，通过考核结果能发现很多学生的基础知识掌握得并不牢靠，学生个体音乐能力差异较大。比如，部分学生未接受专业系统的教育，甚至是零基础状态；部分学生从小接受专业音乐教育，但是受各种因素影响中途放弃；部分学生自小接受专业音乐教育，并且通过了专业考级，具备深厚的音乐功底。每个学生的综合素养不尽相同，学习起点有一定差异。受国内大环境和文化发展水平影响，第三类学生占比较少，学生无法在短时间内提升钢琴伴奏能力，因此学生展现的钢琴学习效果也不一致。钢琴专业水平较高的学生吸收知识效率更高，基础较弱的学生很难理解复杂的乐理知识，长此以往，学生之间的音乐能力差异会逐渐拉大，学习能力不强的学生的学习兴趣会逐渐降低。

(四) 钢琴演出机会较少

即兴伴奏教学体系的科学性有待提升，实践课程体系系统性缺失，特别是高等幼专学校中，教师为学生提供的即兴伴奏演出机会并不充足。学生的基础技能和伴奏水平可以在学习和练习中得到强化，却很难获得实践演出经验。因为缺少实际锻炼机会，学生在面对即兴演出时可能展现出无所适从的状态，临场应变能力无法得到有效培养，严重时会影响学生的技能发挥，导致其知识运用灵活程度下降，对其心理造成一定打击。因为即兴伴奏的要点是即兴，因此学生要不断实践，获取理论与实际相结合的办法，在钢琴演出中达到熟能生巧的程度。

三、高等幼专学校钢琴即兴伴奏课教学改革路径

(一) 有效调节课程设置

优秀的钢琴即兴伴奏能力并非一朝一夕可以形成，必须以掌握多种音乐技能和音乐基础知识为前提，其中最关键的技能便是和声技能。钢琴即兴伴奏课程中

的基础课程由和声、声乐、钢琴演奏技术和视唱练耳几部分构成。钢琴演奏技术指即兴演奏基础和音乐表现,属于学生获得伴奏思路的必备前提;视唱练耳能够有效提升学生对音乐质感和歌唱速度的感知能力;声乐属于音乐学习的基础内容;和声能够提升学生对音乐的感知能力。高质量完成以上基础课程能够夯实学生的音乐基础,使钢琴即兴伴奏课程整体质量得到稳步提升。此外,受学生基础知识掌握程度不同的影响,基础课时设计时必须进行有效调整,要求学生在学完乐理知识的基础上进行钢琴音乐演奏技巧的学习,交叉设计基础课程和伴奏课程,保证学生不会出现知识断层导致学习效率低下的问题。相较独立的钢琴演奏而言,即兴演奏机会更多,且即兴演奏属于音乐人必须具备的重要技能,因此学生获取钢琴即兴伴奏能力对学生个人而言十分必要。必须将即兴伴奏课程均匀分布到每个学期的课程中,从理论学习到实践演示各方面提升学生的学习效果。

(二) 创新优化和声练习方法

和声练习课程能够培养学生对声音的感知能力,促使学生将学习到的钢琴知识和乐理知识有效融入伴奏演出,提升钢琴即兴伴奏的整体效果。由于和声能够比较科学地解释多声部高音关系和规律,具备较强的系统理论特征,学生进行和声练习时要利用合唱形式开展和声练习,组织全体学生进行多声部练习,保证学生在练习过程中形成和声思维,提升对和声的想象力以及对声音变化的组织能力。这种情况下,学生能够直观获取和声的变化特征,有效结合理论和实际音响效果,对学生未来即兴伴奏时选择正确和弦十分重要。当前和声练习方法相对单一,教师可以督促学生成立专门的和声练习小组,分享有效的和声练习方法。同时要求学生互相督促进行和声练习,发现对方练习时出现的问题并及时予以纠正,定期在班级范围内进行和声练习汇报分享。这种充分利用碎片化实践练习的方式能够提升全体学生的和声练习效果,为学生争取更充裕的和声练习时间。

(三) 创新钢琴学习教学方法

部分学校开展钢琴相关课程时依旧采用传统教学方式,以大班教学为基础进行一对一教学。由于部分学生自幼接受的音乐课程教学比较松散,学习的钢琴即兴伴奏课程频次也不高,因此对钢琴知识掌握程度有限。教师必须优化钢琴课程教学方法,改革排课和

授课方式,达成针对性教学目的,根据学生现阶段学习方法和学习情况,以大班授课为基础安排小组观摩课程形式,有针对性地辅导基础比较薄弱的学生,安排舞台艺术实践课程并根据课程教学内容调整课时安排,保证在节省教学成本的前提下提升教学效果,使学生获得音乐能力的提升。大班集体授课包括的理论基础知识为基础乐理、和声和作曲等,还包括即兴伴奏技巧讲解知识。教师在课堂上为学生示范并指导学生分析音乐作品,能够充分发挥合作学习的效用,使学生在小组交流中得到成长。

(四) 提供更多的钢琴演出机会

钢琴即兴伴奏课程关注理论教学和实践教学的统一,因此要求教师在教学中关注学生艺术实践效果。保证学生在实践中获得演出经验和实践能力,感受音乐的艺术魅力。在这一过程中,能充分锻炼学生自身临场应变能力,使其对钢琴即兴伴奏产生更充分的认识。在进行新课音乐知识教学之前,教师必须总结上次音乐课程学习的知识,要求学生通过独唱、舞曲、合唱等形式进行即兴演出,在学校范围内充分展示自身学习成果,锻炼学生的演出能力和自信心。然后,教师需要系统地对学生的演出情况进行评价,巩固上次课程内容的同时为学生答疑解惑。最后,还需要在课外环境中为学生提供演出机会,使学生能够在各种文体活动中巩固学习效果,积累舞台表演经验,提升个人综合素养。

综上所述,钢琴即兴伴奏课程教学效果对学生未来发展有一定的影响,当前课程教学现状存在不足之处,因此教师要创新教学手段、教学内容,为学生提供更多练习和巩固的机会,充分发挥即兴伴奏钢琴教学对学生的作用,保证学生对钢琴即兴伴奏演出产生深刻认识,在此基础上不断探索和创新钢琴表演形式和教学方法,通过音乐教学达成人才培养目标,为社会创造出更多优秀的音乐人才。(作者单位系焦作师范高等专科学校)

参考文献

- [1] 余晓青. 高校钢琴即兴伴奏课的发展与创新[J]. 艺术教育, 2022(6): 99-102.
- [2] 刘亮. 高师钢琴即兴伴奏课“立体三维”教学模式的创新研究[J]. 艺术研究, 2017(1): 150-151.