



摘要：高校音乐教育管理工作中不仅蕴含着丰富的艺术美学，还反映了深刻的中华优秀传统文化内涵。高校音乐教育管理工作中不仅是对中华优秀传统文化艺术形式的继承与延伸，更是对中华优秀传统文化的坚守。中华优秀传统文化研究发展至今，其教育实践技术与教育实践思想已日渐成熟，但如何在高校音乐教育管理工作中延续传统文化的内涵以及育人思想还有待思考。基于此，文章通过三个维度对中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理的路径进行探究，以促使高校音乐教育管理能够在更多元的角度中呈现出中华民族传统文化思想的内蕴。

关键词：中华优秀传统文化；高校教育；音乐教育管理

中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理的路径

张光焱

“国潮”兴起不仅使中华民族传统文化元素得到了更广泛的关注，也在极大程度上激发了高校音乐教育管理对传统文化思想的传承。从中国古典音乐的创作角度来看，传统文化思想不仅是其重要的内核，更是其在艺术美学方面的重要依托。基于此，高校音乐教育者应当将更多的传统文化理解与传统文化思考应用到高校音乐教育管理过程中，从而使受众能够对传统文化产生不同的理解与看法。这不仅需要高校音乐教育者对现代受众的审美意识具有明确的认识，同时更应当在此基础上不断调整自身的创作思想理念，从而使得传统文化观念能够为中国音乐教育的未来发展注入更多的文化发展动力。

一、中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理的现实意义

对高校音乐教育管理而言，中华优秀传统文化不仅是其在教学层面的文化宝库，更是其在精神层面的重要价值导向。研究中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理的实践路径，其时代价值不仅仅在于通过传统文化视野实现高校音乐教育管理工作的创新发展，更重要的是通过这样的融合教育方式，实现中华民族的“文化回归”。由于我国现代经济社会的飞速发展，当今国民逐渐忽略了“文化坚守”的民族责任与历史使命。因此，将中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理工作，无论是对我国高等教育的文化发展，

还是对我国未来的中华优秀传统文化传承而言,都具有重要的现实意义。将中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理工作,既能够突出我国高等院校在教育方面的民族性与文化性,更能够让高校学生在专业学习过程中,对中华民族的传统文产生更深刻的认知,从而使其通过中华民族的优秀传统文化,不断提高自身的民族认同感与文化自豪感。这样的教育不仅能够对高校音乐教育管理起到积极的促进作用,同时还能够实现高校德育教育管理以及高校课程思政教育管理的跨学科协同发展效应。

二、中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理的现状

校园走访调查发现,当前我国各大高校的传统文融入高校音乐教育管理的实践工作,并未达到中华优秀传统文化教育的基本内容要求以及教育目标,很多高校学生群体依旧存在着严重的文化缺失现象。通过实际校园走访调查结果的 SPSS 统计学数据分析总结,可将结果总体分为三种。

其一,58.6% 的高校学生迫于家庭、社会以及面临就业的现实压力,虽然想了解更多的传统文化,但是不得不将更多时间和精力投入专业必修课程的学习,通过不断提升自身的专业就业能力,实现自我价值。对这类学生而言,不仅仅是对中华优秀传统文化与德育教育这样的思想文化课程,对其他选修课方面同样不会投入太多时间与精力,因此可将这类学生称为“就业趋向学生群体”。

其二,33.6% 的高校学生表示,虽然传统文化以及德育教育都是很好的文化精神课程,也是当代高校学生应该要了解的,但是和专业课程相比,并不能够让自己在未来的择业就业中获得更大的优势。这些学生一致认为,如果自己在专业课程方面能够获得稳定且优异的成绩,那么在此基础上会考虑接受中华优秀传统文化学习与德育教育,这样的学生群体可称之为“择优趋向学生群体”。

其三,7.8% 的高校学生表示,当前中国高校不仅在课程设置方面严重弱化了传统文化的重要课程地位,在课程管理制度与日常思想文化建设方面更是忽视了中华优秀传统文化对当代高校学生的重要文化精神教育内涵。高校大部分的课程设置最后基本都是为了通过“考试”,并且以这样的“成绩标准”对高校学生进行“三六九等”的划分,这完全是一种和中华优秀传

统文化教育背道而驰的办学理念。而且将中华优秀传统文化与高校音乐教育管理都设为选修课,其课程时间占比太少,根本无法起到精神文化的培养作用。很多学生自己感兴趣的中华优秀传统文化与传统音乐教育内容基本上都只能通过校园图书馆或者在网上购书了解学习。这类学生群体的内心能够深切意识到什么才是自己真正应该学习的,因此这类学生也是当今难能可贵的“文化继承学生群体”。

三、中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理的途径

(一) 高校音乐教育管理要以中华优秀传统文化为根基

民族性与传统性的统一是中华优秀传统文化最典型的核心要义,而将中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理过程,不仅能够体现出中华民族思想精髓中的传统哲学观、审美观以及艺术思维,同时还能够使学通过抽象性的文化教育进一步明确对中华优秀传统文化的传承使命与艺术追求。基于此,在高校音乐教育管理过程中,高校音乐教育者应当不断沉淀中华优秀传统文化的教育融入风格,在教学实践方面进行精神内涵重塑,从而使得中华优秀传统文化精神能够在高校音乐教育管理中实现再创造。除此之外,高校音乐教育者还应当从中国戏曲、中国壁画、中国诗歌、中国绘画以及中国书法等艺术形式中,寻找更多的高校音乐教育管理灵感,从而为高校音乐教育管理赋予更独特的艺术表现语言。这样不仅能够使高校音乐教育管理在审美追求上对中华优秀传统文化进行传承,同时还能够在最大限度上满足当代高校学生的审美需求与精神追求,从而使得高校音乐教育管理具有弘扬传统文化的使命感与责任感,同时在根本上提高高校音乐教育的民族创作水平。

(二) 实现高校音乐教育管理外在形态与内在精神的统一

对高校音乐教育管理而言,要想实现传统文化融入效果的持续提升必须实现外在形态与内在精神的统一。基于此,在高校音乐教育管理形式及内容方面,不仅要在音乐教育语境以及音乐教学形式方面呈现出更多的传统文化内涵与艺术启发,更要在高校音乐教育管理过程中把握好传统文化的创作尺度。在音乐语境与音乐题材方面不仅要符合高校音乐教育管理所追

求的传统文化精神内核，同时还应当始终遵循传统文化的审美原则，从而避免在高校音乐教育管理过程中出现“过度造势”的理解误区，这样便能够使高校音乐教育管理的形态特征与题材内容实现外在形式与内在精神的相结合。基于此，高校音乐教育者在进行高校音乐教育管理的过程中，不仅要对中国优秀传统文化的特征及技法进行适当运用，同时还要利用更多现代化表现手段与高校学生形成情感共鸣。这样不仅能够促进高校音乐教育管理在内容表达上的创作经验，同时还能够以传统艺术理论为导向，不断挖掘高校音乐教育管理的创新过程中的艺术素材与创作切入点，从而使得高校音乐教育管理能够在立足中华优秀传统文化的同时，提炼出更多现代化的传统文化艺术表现语言。

（三）实现高校音乐教育管理传统文化内涵与时代价值观的统一

虽然“国潮”兴起在极大程度上为高校音乐教育管理带来了良好的发展契机，然而当前很多高校音乐教育者在功利化的思想驱使下，严重忽视了高校音乐教育管理背后的人文精神与时代精神。这样不仅会使高校音乐教育管理在未来的发展过程中逐渐成为一种商业化、流行化的机械教学形式，同时还会对其中的传统文化精神造成极大的影响。基于此，在进行高校音乐教育管理的过程中，高校音乐教育者应当始终将高校音乐教育管理重心放在对传统文化精神与艺术价值的追求上，从而对高校学生的审美取向进行充分分析与研究，这样便能够使传统文化内涵与时代价值观相互统一。

例如，在2022年爆火的春晚舞蹈诗剧《只此青绿》中，能够充分感受到高校音乐教育作品与中华民族传统文化的结合。《只此青绿》不仅以中国宋代的《千里江山图》画卷为设计灵感，同时还通过高校舞蹈演员的各种身体姿态与舞蹈语境呈现出现代审美价值的积极“外化效应”。这样的创作形式不仅充分表达了中华民族的传统美学理念，同时还能够以当代社会文化氛围即社会价值观作为艺术创作的基本框架，不仅能够对我国的传统文化内涵与人文思想进行积极传播，同时还能够为“绿色经济”这一时代价值观进行赋能，从而实现传统文化与现代价值观念的和谐统一。

（四）明确高校音乐教育管理中华优秀传统文化的融入原则

自2018年起，中华人民共和国教育部支持清华大

学等106所高校陆续建设中华优秀传统文化传承基地，激发内生动力，围绕课程建设、社团建设、工作坊建设、科学研究、辐射带动、展示交流等方面，打出“组合拳”。因此，在中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理之前，必须先明确中华优秀传统文化教育的基本内容以及教育目标，从而进行更具有针对性的策略实践。基于此，高校音乐教育工作者在对高校音乐教育管理内容进行筛选编制时，也应结合自身实际情况选择不同的教育方式将传统文化融入教育实践，根据不同现状运用不同的“文化+专业”教育融合模式，在教学内容选择方面也应考虑到高校学生普遍的文化认识水平与文化接受程度，在接受与传承中华优秀传统文化时，实现自身的文化观念修为提升，以此逐渐实现自身在精神文化层面的良好发展。基于此，在中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理的工作实践过程中，广大高校音乐教育工作者应通过丰富的教学经验与扎实的教学理论基础，让学生在感受中华优秀传统文化魅力的过程中，实现自身文化素质与德育实践能力的提升，从而使其能够在长期的文化氛围中逐渐培养其自身的传统文化优势，从而实现中华优秀传统文化在未来的传承。

综上所述，中华优秀传统文化背后所承载的是中华民族特有的文化精神根基，中华优秀传统文化融入教育更是对中华民族文化传承发展的基本要求。因此，高校的音乐教育工作者在未来的高校音乐教育管理过程中，务必结合高校音乐教育管理目标，通过多种形式在更大影响范围内发挥中华优秀传统文化的教育管理引导作用，积极倡导中华优秀传统文化融入高校音乐教育管理实践，以中华优秀传统文化为根基，实现高校音乐教育管理外在形态与内在精神的统一、传统文化内涵与时代价值观的统一，并且不断加强高校音乐教育管理的传统文化融入原则，以此促进当代高校学生实现综合素质与文化精神方面的发展。（作者单位系泰国格乐大学国际学院）

参考文献

- [1] 王琪. 传统音乐文化融入高校声乐教学的意义和策略探究[J]. 时代报告(奔流), 2022(9): 119-121.
- [2] 何英琴. 传统音乐文化资源在高校艺术教育中的渗透与传承[J]. 湖北开放职业学院学报, 2022, 35(17): 122-124.
- [3] 袁舒涵. 新时期关于高校声乐教学中传统音乐文化的融入路径探讨[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2022, 35(2): 139-141, 144.