

中职书法课程思政的实施途径与思考

胡建东



书法是中华文明的结晶，它与国画、京剧、中医并称“中国四大国粹”。作为中华优秀传统文化精髓的书法，其在传承文化、提升精神境界、塑造健康人格方面有独特的作用，是珍贵的教育资源，对中职教育发挥着技能和思政的双重功能。当前，课程思政理念已深入中职课堂各个学科，书法也不例外，充分发掘书法的育人功能，能让学生在学得一技之长的同时感受中华优秀传统文化的魅力，激发对民族文化的认同感和自豪感，提升审美能力和创造能力，形成正确的人生观和价值观。

一、中职书法课程思政的实施途径

(一) 书法美育教育

(1) 通过书法史教学，让学生对中国文字演变有比较深刻的印象，如篆书讲究象形、平衡、整齐的静态之美，草书讲究变化、参差、奔放的动态之美，通过直观介绍、对比分析，让学生形成审美感知力，并由此引申到中国传统文化对美的认识，以此陶冶学生情操。

(2) 通过对汉字线条结构、章法美的分析，让学生感受汉字的魅力。对比绘画，书法对美的认识显得比较抽象，线条美是关键。如甲骨文、金文和石鼓文遒劲雄健，小篆圆润整饬，隶书一波三磔，楷书棱角分明……这些都是审美感知力的反映。在结构上，书法讲究奇正、疏密、宽窄等符合比例，这些对“书道”的认识可以上升到辩证之美的高度。

(3) 通过对历史上一些经典书法家的认识，不仅

可以让学生明辨是非，还可让学生领悟传统文化精神之美。例如，对颜真卿的介绍可以让学生懂得“颜体”书法的厚重之美和人格之美；通过对王羲之一些典故的介绍（如“墨池”），让学生懂得只有勤奋才是正道。另外，还可从字帖的文字中读出传统文化的深厚底蕴，让学生感受传统文化的魅力。

(4) 作业点评融入美育。书法课由三个主要环节组成，即作业点评、理论教学和技能训练。作业点评环节极为重要，它不仅规范作业行为，纠正学生书写技法上的一些具体问题，更重要的是教师可以对某些问题适当拓展，甚至上升到思政的高度，以规范学生的行为，提升学生的认知水平。

(二) 传统美德教育

中国书法史上有许多杰出的书法家是践行传统美德的榜样。例如，颜真卿是唐朝名臣、书法家，其书法宽博雄壮，自成一派，世称“颜筋柳骨”，其为官也清正廉洁，政绩显著。安史之乱起兵讨逆，体现了其强烈的民族气节，被千古传颂。颜氏一门忠烈，其侄季明子也战死沙场，为此颜真卿悲愤地写下了“祭侄稿”。其书法龙飞凤舞，悲情跃然纸上，史称“天下第二行书”。再如柳公权，作为书法大家的柳公权，有一次皇帝问他如何将书法写好，柳公权对曰：“用笔在心，心正则笔正。”这就是著名的笔谏，也是诚信价值观的体现。另外，还可以从唐楷的严谨规范中感悟规矩做事、堂堂正正做人；从对碑刻的精心制作中感悟书法文化的魅力和唐人的工匠精神；从楷书用笔的方圆变化中感悟为人处世之道，外圆是在为人处世上要学

会灵活多变、换位思考,内方是坚定自己的决断和原则,也就是每个人都要有自己的原则和底线。由此教育当代中职学生为人处世要诚信友善、机敏灵活,同时要坚持自己的原则和底线,不卑不亢。

(三) 优秀品格教育

中职学生学习书法,一般以学习楷书为主,而楷书的基本特征是笔画规范、法度森严(所谓“永字八法”),让学生在临摹楷书的过程中,通过不断模仿、借鉴,逐渐掌握楷书的书写规范与规律,在提升书法水平的同时形成知规守法的好习惯。当对楷书有一定认知水平和书写水平后,可以开始其他字体的学习和练习。这与做人一样,只有先做一个知规守法、堂堂正正的人,才能进一步实现个性化成长与发展,成为不同领域、不同专业、不同性格的优秀人才。因此,教师在引导中职学生进行汉字临摹的过程中,应针对性地对中职学生的知规守法习惯进行培养,使其做到遵守社会公德、规章制度、法律法规。

恒心和耐心是事业成功的法宝,书法学习需要恒心与耐心,反之学习书法的过程本身就是培养恒心与耐心的过程。学生在书法学习过程中往往会觉得过于枯燥和辛苦而中途放弃,这不仅使其书法书写水平难以得到提升,也不利于养成有恒心的好习惯。因此教师可以通过各种方式增加书法学习的趣味性,创新教学内容与方式,如组织班级书法比赛、开展书法趣味游戏等。

培养健康心理与坚强意志。如书圣王羲之为众人熟知的“墨池”和“入木三分”的故事。“入木三分”讲的是有一次,当时的皇帝要到北郊祭祀,让王羲之把祝辞写在一块木板上,再派工人雕刻。雕刻的工人在雕刻时非常惊奇,王羲之写的字,笔力竟然渗入木头三分多。他赞叹地说:“右军将军的字,真是入木三分呀!”再如欧阳询卧碑观书,欧阳询聪敏勤学,读书数行同尽,少年时就博览古今,精通《史记》《汉书》等,尤其笃好书法,几乎达到痴迷的程度。据说有一次欧阳询骑马外出,偶然在道旁看到晋代书法名家索靖所写的石碑。他骑在马上仔细观看了一阵才离开,但刚走几步又忍不住再返回下马观赏,赞叹多次,不愿离去,便干脆铺上毡子坐下反复揣摩,最后竟在碑旁一连坐卧了3天才离去。让学生们懂得书法大家所取得的成就与他锲而不舍的坚强意志是分不开的。中职学生普遍意志力比较薄弱,心理承受力也较差,因此更要学习

这些榜样的优秀意志品质,在情绪激动的时候,不妨学学古人,练练楷书,专心于每个字的点画,力争笔笔沉稳,字字到位,以磨炼自己的意志品质。

(四) 创新意识教育

以“颜体”楷书为例,其有强烈的创新意识与时代精神。颜真卿少时家贫缺纸笔,用笔蘸黄土水在墙上练字。初学褚遂良,后师从张旭得其笔法,又汲取初唐四家特点,兼收篆隶和北魏笔意,创立了雄健、宽博的“颜体”楷书,树立了唐代又一楷书典范,缔造了一个独特的书学境界。青少年时代的颜氏就有宏大志向,曾向张旭请教“如何齐于古人”,经过了长达三四十年的历练,才稍成气候。继之又以数十年工夫百般锤炼、充实,使得“颜体”形神兼具,其晚年书法炉火纯青、出神入化。他的楷书一反初唐书风,从笔法、墨法、结体及章法等多方面做了大胆的尝试与变革,笔法上巧妙地应用了“锥划沙”“屋漏痕”,结体上改变王体的相背为相向,竖画略带弧形,有强弩一样极强的弹力,使其骨力遒劲而气概凛然,体现了大唐帝国的繁盛风度,这种与时俱进的创新精神对当代中职生有很大的教育启发。

创新才有生命力,书法发展如此,其他事业亦如此。新时代的中职学生一定要把握时代的发展趋势,紧跟时代的步伐,充满自信、勇于创新、与时俱进,在今后的职场上结合新情况、新问题,总结新经验、新方法,有所发现,有所创造,有所前进,通过努力改变自己的人生。

(五) 书法融入专业教育

对中职校学生而言,其在校学习主要是为就业服务的,因此课程思政包括生涯规划和爱岗敬业等重要方面的教育。书法既可以作为一种专业技能,为学生今后的就业服务,也可以成为一些专业领域综合专业素养的组成部分,为专业教育服务。如苏州丝绸中等专业学校的丝绸纺织作为校骨干专业,已尝试将书法艺术传统美的元素运用于学生纺织品设计专业素养形成的训练。纺织设计其实就是面料设计,对一块面料来说材质好和样式美都很重要。书法的样式美是最具中国特色的文化元素,将其融入纺织品设计不仅增加了诸多美的元素,还提升了文化底蕴,苏州丝绸中等专业学校学生的许多毕业设计作品(如校训用缣丝作品呈现等),很好地体现了这一思路,效果良好。更多的书法审美元素可以进一步融入现代丝绸纺织产品的

设计,结合学校所在地的“宋锦”“桑罗”的不断创新和震泽“丝绸小镇”、盛泽“明清一条街”的建设,书法与丝绸必将进一步深度融合,为丝绸文化建设服务,为发展地方经济服务。

(六) 书法融入校园文化建设

校园文化建设是综合性系统工程,要靠长时间方方面面的积累,书法作为美育要素,融入校园文化、班级文化、宿舍文化建设也是非常有意义的。近年来,苏州丝绸中等专业学校书法教师和思政教师的共同努力下,已将书法的美育功能和思政功能有效地融入校园文化建设。如将书法元素融入校园整体文化布置,既能感受到书法美,又能彰显书写内容的思政育人功能。苏州丝绸中等专业学校的校训“求真务实、尚美精技”用魏碑书写,大气庄重、寓意深刻;楼宇的名称如“崇德楼”“琢玉楼”用隶书书写,稳健中蕴藏动感;“丝绸广场”以及口号“技达四海、能行天下”用行草书写,既有绸带飘动的动感,又有胸怀天下的豪情。另外,将书法元素融入班级文化和宿舍文化,苏州丝绸中等专业学校教室、宿舍每学期都要进行文化评比,要求学生将能体现专业特色、班级特色和宿舍特色的格言警句、名人名言等,以书法的形式上墙,以达到潜移默化的思政教育效果。此外,通过书法比赛可以激发学生的审美创造力,同时规定书写的内容(可根据思政的需要而定)能陶冶学生情操,又因大量学生参与,使学生利用课余时间争分夺秒地练习,这样既能减少课余管理难度,也创造了良好的学习氛围。

二、中职书法课程思政的几点思考

(一) 中职书法课重视度尚待提高

当前我国书法教育现状:小学和初中按国家标准课的规定要求一般都开设书法课,而中职书法课的学校自主性较大,受师资、学习条件等因素的制约,许多学校、班级的书法课还处于可有可无的状态,尤其是与书法关联度不大的机械、电子、物流等专业几乎不开书法课。但是,要实现中华民族的伟大复兴,文化自信是必不可少的,党中央提出了“四个自信”(即道路自信、理论自信、制度自信、文化自信),它是一个有机的统一体,既相对独立,又相辅相成。书法是传统文化的精髓,是实现文化自信的重要组成部分。2021年教育部印发《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》,对传统文化进校园进行了顶层设计,江苏

省教育厅也随之出台了相关政策与规定,传统文化进校园得到前所未有的重视。中职学校作为高中段教育的组成部分,毫无疑问应纳入该政策框架,因此笔者认为现在的中职书法课不是要不要开的问题,而是必须开并且要研究如何开好的问题,师资、教材、学习环境等必须对照有关要求予以落实,要认真研究针对中等职业学校的书法教学规律。

(二) 完善中职书法课程思政体系建设

书法课在中职学校看上去是“小学科”,但实际上这个学科本身的知识体系并不小。首先从大的字体构成看,有篆书、隶书、楷书、行书、草书等,再进行细分,篆书有大篆和小篆,楷书有魏碑、唐楷、行楷等,而每一个小项又是一个博大的知识体系。其次还有毛笔书法和硬笔书法之分,在书写工具的选择上还涉及笔墨纸砚,因此中职学校的书法课究竟选什么项目进行教学是很有讲究的;只有先研究确定某个专业、某个年级、某个班级开什么项目的书法课,才能更好地、有针对性地发掘相关的思政资源。因此,有条件的学校应充分发挥书法教研组的团队协作能力,系统梳理书法学科所涵盖的知识体系,然后结合本校的专业特色和书法教师本身所长,形成针对本校学生有效的思政教学资源,甚至可以形成导学案,以供本校书法教师轮流、长期使用。

(三) 教学手段要与时俱进

在信息技术高度发达的今天,传统的书法教学方法正面临越来越严峻的挑战。书法作为直观性、技巧性较强的学科,完全可以用现代信息教学手段克服传统手把手、面对面教学过程中遇到的难题,使教学工作更加高效。教师必须与时俱进,借助现代化的教学手段来提高教学效率。从技法层面上看,传统的方法是手把手教,类似师傅带徒弟,这种方法比较直观,但有时有些学生难以及时悟出动作要领,而教师又难以用准确的语言进行表达,这时就可借鉴现代化的教学手段,如动画(动作分解),能让学生较快且深刻地领悟动作要领。从思政教育层面看,中国书法史上有许多正能量的励志案例,如果课堂上教师只是进行口头讲述,学生的接受效果可能不佳。但如果借助现代化的教学手段,将文字、图片、声音、视频等有机结合,营造一种身临其境的氛围,学生就可以在自然而然的状态下体验美,感悟人生哲理。(作者单位系苏州丝绸中等专业学校)