

新课改背景下的高中声乐教学探析

罗宇婷



摘要:音乐是高中阶段基础教育的重要学科,声乐内容的教学是音乐教学中的重要板块。在新课程标准改革背景下,教师要重视学生声乐内容的教学,积极对课堂教学进行有效创新,利用积极的教学手段培养学生的音乐核心素养,从而加强学生的技术训练,夯实学生的音乐基础。文章围绕高中音乐教学,探究新课程改革背景下高中声乐教学的有效性,提升教学质量。

关键词:新课改;声乐教学;高中

对大部分学生来说,在高中阶段面临较大的学习压力。为此,在新课程改革背景下,教师在开展声乐教学时,应对自己的教学方式作出相应的调整 and 改变,帮助学生掌握更多的音乐知识,同时缓解学生在课堂中的学习压力,以提升学生的文化素养。在高中教学过程中,教师应充分践行以生为本的教学理念,基于音乐课程教学的特点和学生的学习情况采取有针对性的教学措施,从而探索提升声乐教学有效性的方法,提高学生的音乐素养。

一、新课改背景下高中声乐教学存在的问题

(一) 唯成绩论严重,课时被其他学科挤占

高中生要面对高考,学习压力大,时间紧、任务重,因此部分主科教师为了完成教学任务、提高学生的成绩,经常会挤占音乐课。部分学校出于对升学率的考

虑,默认了教师的这种做法,导致学生的声乐教学被忽略。这是高中音乐教学面临的主要问题。由于学时不足,教学时间得不到保障,学生的音乐思维和声乐技巧缺乏连贯性和系统性的训练。

(二) 师资力量不足

声乐内容的教学需要学校具有一定的师资力量。然而就当前教学情况来看,部分学校的声乐教师紧缺。此外,声乐教学都是大班额授课,学生数量较多,教师无暇针对所有学生的特点采取有针对性的教学措施,这在一定程度上影响了学生对声乐内容的学习。

(三) 声乐教学材料陈旧,学生积极性低

在现代化教学活动中,部分学校的音乐教学设施、材料等缺乏,教学内容和教学形式依然延续传统,陈旧的教材内容、教学形式与新时期先进的教学理念冲突,导致无法有效激发学生在课堂上的学习兴趣,降低了学生在课堂上的学习积极性,不利于声乐课堂教



学内容的开展。

二、新课改背景下高中声乐教学的意义

(一) 符合新时代全面人才培养的要求

新课改不但要求学校重视学生对基础理论知识的学习,还要求学生有良好的综合素养。声乐教学对于学生综合素养的提升能够具有重要的作用,能够有效促进学生形成正确的世界观、人生观、价值观,从而培养出社会所需要的现代化人才。

(二) 缓解学生的学习压力

高中是一个特殊阶段,学生面临高考的学习压力,常常为自己的未来感到焦虑。音乐有抚慰心灵的作用,高中音乐教师通过对教学方法进行创新,以一种更贴合学生需求的方式加强声乐教学,能够提高学生的音乐水平,也能够帮助学生释放学习压力。

三、新课改背景下高中声乐教学的优化策略

(一) 了解学生特点,因材施教

每个学生都有独特的嗓音,在音乐学习的过程中,不同的嗓音在音乐表达方面存在很大的差异,这是教师在开展声乐教学时不可忽略的因素。为此,教师必须在全面调查的基础上准确了解每一个学生的嗓音特点,在此基础上,为学生制订有针对性的声乐训练计

划,从而让学生的嗓音得以充分的展示,既不会给学生带来较大的学习压力,又能够促进学生个体化学习能力的发展,同时在一定程度上有助于提升教师的教学质量。例如,在讲解“美声、民族、通俗三种唱法的特点”这节课时,声乐的三种技法对不同的学生来说,挑战的难度逐步升级。在开展声乐课程教学的过程中,教师先为学生讲解基本的演唱方法,向学生传授美声唱法、民族唱法以及通俗唱法三种声乐技巧,让学生独自演唱包含这三种唱法的基本歌曲。教师根据学生的演唱功底以及音色,为学生制定独特的训练计划,并根据其音质特点,教授其相应的唱法,从而促进学生个性化发展。通过采用这样的教学方式,能够加强学生的声乐技巧,使学生进一步掌握声乐内容,有效提升教学质量。

(二) 关注基本功训练,夯实学生音乐基础

声乐教学是音乐教学中的一个重要部分,对学生的音乐基本功有着较高的要求。因此,在提升学生声乐学习水平的过程中,教师可以为学生制订详细的技术训练计划,按照声乐包含的普通技术要点设计点对点的基础技术训练方案。通过采用这样的教学方法,让学生勤加练习,教师从旁指导,有效帮助学生及时发现自己在声乐练习中的不足;教师为学生提供相应的教学指导意见,改善课堂教学环境,有效激发学生对于音乐的学习兴趣。例如,在讲解“歌唱的基本方法”这节课时,声乐的学习内容不只是发声,还包括学生的演唱姿势、呼吸节奏以及情感共鸣等。有的学生由于基本功不够扎实,在声乐演唱方面存在不足。为此,在课程教学开展过程中,教师应强化学生基本功的练习,让学生从发声、呼吸节奏、吐字流畅等方面入手,强化学生的基本功练习,从而为学生声乐内容的练习提供良好的基础。只有使学生具备扎实的基本功,才能让学生在声乐学习的过程中更加得心应手,从而促进新课程标准改革的推进,实现学生学习质量的提升。

(三) 引入多种音乐素材,丰富声乐教学内容

音乐内容的学习包含多个方面,在声乐教学过程中,教师通过引入多元化的音乐素材,让学生体会其中种类繁多的声乐技巧,促使学生在进行知识学习的同时感受不同音乐素材的表达形式,体会其延长的韵律,感悟其蕴含的思想情感。将多元化的音乐素材引

入音乐课堂,能够让学生对声乐技巧的掌握能力“更上一层楼”,从中获取自己需要的知识,并转化为自身的音乐能力,有效提高音乐素养。以《驼铃》为例,《驼铃》是由王立平作词、吴增华演唱的美声唱法的一首歌,在开展美声教学的过程中,教师以这首歌为基础,借助互联网教学平台的优势,为学生寻找合适的音乐素材,让学生聆听不同的歌曲,感受音乐素材内容的表达形式,从而增强学生对音乐内容的理解,让学生将自己的情感与音乐教学联系,以此丰富声乐内容的教学。引入音乐素材教学,不仅能够有效丰富课堂教学形式,也为学生的课堂学习提供了一定的借鉴和参考,对学生声乐技巧的提升有一定的促进作用。

(四) 创建声乐学习小组,创新课堂组织形式

在开展声乐练习的过程中,教师开展小组合作式的教学模式是一种不错的选择,通过创建声乐学习小组,让学生以小组为单位寻找自己感兴趣的音乐类型,让学生开展自主化和合作化的课堂学习。通过为学生布置声乐学习任务,让学生进行自主收集、自主分析、自主整理声乐知识,从而培养学生的自主探究能力,以此激发学生对于音乐学习的自主独立性。例如,在讲解《红豆词》《送上我心头的思念》《在银色的月光下》《歌唱你啊,祖国》时,由于不同学生的嗓音存在差异,而且学生的学习兴趣、演唱方式存在不同,因此教师在开展声乐教学的过程中,可以根据学生的嗓音特点以及学习兴趣等将学生划分为若干小组,让学生以小组为单位,就自己感兴趣的音乐内容收集相应的学习资料。比如,《歌唱你啊,祖国》这首歌的主题是赞颂伟大的祖国,教师以此为方向,让学生以小组为单位自主寻找类似的音乐题材,自主练习演唱,从而实现音乐课堂的延伸。采用这样的教学方式,将传统的传授式教学转变为学生主动进行知识学习,在一定程度上突出了学生课堂主体的地位,实现了课堂教学内容的延伸,对学生的声乐学习有着积极作用。因此,在开展声乐教学时,教师不妨采取小组合作的教学方法创新课堂教学,发挥学生在课堂中的主观能动性。

(五) 组织课堂鉴赏活动,培养学生的音乐素养

音乐鉴赏是音乐学习过程中常用的一种教学方法,在开展声乐课堂教学的过程中,通过开展声乐鉴赏活动,可有效培养学生的审美能力,让学生在音乐文化

的熏陶下,对其中的意境进行体悟,更好地感知音乐素材中的美感。在鉴赏活动中,教师要积极鼓励学生进行相应内容的模仿,让学生在模仿优秀声乐作品的基础上提升自身的音乐创新能力,实现学生音乐素质水平的发展。比如,教师提问:《摇篮曲》的音调水平是怎样变化的;音调的变化与其中歌词内容的变化有什么联系,二者是否是相辅相成的关系。之后教师从曲谱的宏观角度解析,曲调的变化如何突出其内在的情感。组织类似的音乐鉴赏课能够强化学生的音乐基本功,使学生在面对一些高难度的曲目时能够轻松地读懂曲谱,以提高学生的声乐演奏技巧,培养学生的音乐核心素养。

(六) 开展声乐表演活动,增强学生的综合素质

随着新课程标准改革的逐步深入,对声乐内容教学提出了更高的要求。在高中声乐教学过程中,教师要基于学生综合能力的发展要求,组织学生开展声乐表演活动,引导学生将课堂中学到的知识带入实践,让学生在具体的表演活动中提升自身的声乐表演能力。这样不仅能够有效锻炼学生的音乐基本技能,还能够锻炼学生的临场应变能力,对学生音乐核心素养和能力的发展有着极其重要的影响。例如,每逢佳节,教师不妨组织学生举办一场小型的演唱会,每一个学生准备一首曲目进行演唱。这不仅有利于学生更好地发挥自己的特长,也能让学生在演唱过程中了解自己的不足。在演唱会结束后,教师进行相应的总结,从演唱过程中的姿势、发音标准、演唱技巧等方面入手,综合学生的学习内容进行评价,从而使学生在实践中获得长足的进步,以增强学生的综合素质。

总而言之,重视高中音乐声乐内容的教学是新课程标准改革的重点,对学生高中阶段的音乐学习有着极其重要的影响。因此,在开展声乐教学的过程中,教师应秉承声乐教学内容的针对性,采用小组合作、组织声乐表演等形式,对声乐教学课堂进行改革和创新,从而让学生在不断优化的教学模式中提升自身的音乐素养和音乐鉴赏水平,从而优化声乐教学效果。(作者单位系广东省深圳市龙岗区横岗高级中学)

参考文献

- [1] 梁永佳.普通高中音乐特长生声乐教学的实践与探究[D].重庆:西南大学,2020.