

# 民乐文化与小学音乐教学融合的思考

于 洋

**摘要:**民乐文化与小学音乐教学融合是当前音乐教育改革的重要方向,也是新课程改革背景下实施创新型人才培养模式、促进学生个性发展和全面素质提高的必然选择。文章以小学音乐为研究对象,分析了目前我国小学音乐教育中民乐文化知识缺失、教学内容陈旧等问题,针对这些问题提出了相应的解决措施。

**关键词:**民乐文化;小学音乐;融合教学

在当今时代背景下,随着社会经济水平的迅速发展,人们对音乐教育事业提出了更高层次的要求。民乐是我国的传统民族文化,因独特鲜明、形式多样而深受广大人民群众的喜悦。因此,民乐文化与小学音乐教学融合具有独特的优势和价值。

## 一、学习民乐文化的意义

### (一) 培养学生的审美

民乐文化的审美性和实用性是其独特特征,不仅能够给人带来美的享受,还可以陶冶人的情操,促进社会发展。学生在小学阶段学习民乐文化,首先要了解民族音乐。民族音乐是一种古老而富有民族特色,具有浓厚生活气息、审美情趣以及与自然和谐共生之美的艺术。在小学阶段,教师可以通过播放节奏鲜明的民族音乐作品来陶冶学生的美好心灵,提升学生对于美的鉴赏能力。此外,可以播放一些民谣等让学生了解民族风俗;也可在当地特色节日举办民乐活动,激发学生对民乐的兴趣,使学生能够对民乐文化有更加深入全面的认识与体会。

### (二) 培养学生的爱国情怀

民乐是我国优秀传统文化的组成部分,蕴含着丰富多彩的历史故事。在小学音乐教学中融入民乐,有助于学生了解中国悠久而灿烂的历史文化,有利于培养学生对国家大好河山和家乡的热爱。例如,通过学习《黄河》等爱国主义题材

歌曲可以让学生感受到中国文明的发展历程以及丰富多彩的民族风情与人文风光,培养学生的民族自豪感和民族自信心,以及爱国情怀。

### (三) 促进文化的传承

在小学音乐教育中,传承与发展是不可忽视的内容。在古代,人们对音乐非常重视,而现在部分家长不注重学生对这些传统文化知识和技能的学习,这对学生来说无疑会阻碍其全面发展。因此,在小学阶段,教师应重视传承与发扬传统民乐,让学生了解到我国优秀传统文化,引导学生对中国历史、民间歌曲等进行学习和欣赏,让学生从小接受中华优秀传统文化的熏陶,进而继承与发扬中华优秀传统文化。

### (四) 促进学生的身心发展

音乐是一门以听觉为先导的艺术,能在人与外界环境之间建立沟通和交流的桥梁,也可以通过旋律反映人们的内心情感。因此应该对其进行深入研究并将其运用到实际中;同时应积极开展丰富多彩并且充满生机活力的学习活动来提高学生的素质水平,从而培养学生对艺术美的兴趣和爱好,为学生今后更好地从事相关工作打下坚实基础。此外,要充分发挥学生学习音乐的兴趣,促进其身心健康发展;注重音乐教学与民乐文化的结合,从而使课堂变得更加生动有趣,具有艺术感染力,从而促进学生身心健康发展。

### (五) 培养学生对艺术的认知能力

音乐教学与民乐文化融合的目的是让学生

在学习过程中对音乐课产生浓厚兴趣，从而提高他们对于艺术世界的认知能力，培养学生的审美情趣以及创造精神、创新意识与想象力等。在音乐教育中融入民乐，能够让音乐欣赏教学更加生动活泼，从而更好地提高学生对艺术世界的认知能力。音乐欣赏教学的方法多种多样，不同的方式可以让学生的学习过程中产生不一样的感受，从而更好地培养学生对艺术的认识能力。

## 二、民乐文化与小学音乐教学融合的现状

### (一) 忽视音乐教育

在现阶段，部分学校忽视了对学生音乐方面知识与技能的培养，导致学生对音乐缺乏学习兴趣。部分小学将音乐课当作副科，甚至没有开设专门的音乐课程；部分家长不赞同学生在繁忙的学习中经常性地进行娱乐性活动和乐器演奏等，忽视了音乐教育。

### (二) 教学方式传统

在民乐文化与小学音乐融合过程中，部分教师没有考虑小学生的年龄特点和接受能力，对学生采用传统的教学方式。受到应试教育的影响以及家长观念等因素制约，部分学校仍然采用比较陈旧、不符合现代学生学习兴趣和爱好培养要求的方式开设小学民族音乐课程，无法吸引学生的注意力，也难以激发学生对民族音乐艺术的欣赏和热爱，而且会让学生对音乐课失去兴趣，从而限制民乐文化在小学中的普及和发展。

### (三) 民族音乐不流行

民乐文化是我国的非物质文化遗产，也属于音乐教育内容，在小学音乐教学中应该对其进行适当的渗透与推广。随着当前我国社会经济水平的不断提高，人们的思想观念发生了翻天覆地的变化。现在很多人都会唱一些现代流行歌曲，却较少有人了解民族歌曲以及民乐文化，民族音乐难以得到普及和发展。

### (四) 民乐教师队伍缺失

民乐文化课程与其他学科一样，需要专业的教师进行教学。但是由于我国小学音乐教师数量少且待遇不高，导致部分学校没有聘请到优秀教师从事相关工作和开展相应的教学任务。同时，因为缺乏足够的资金支持以及教师专业知识不完善等，民乐文化与小学音乐教学融合发展缓慢甚至停滞不前，影响了整个音乐教学过程，造成音乐教学效果不佳的局面。



### (五) 音乐审美存在局限

在小学音乐教学过程中，由于学生的年龄以及认知水平、审美能力存在差异，对同一旋律能够产生不同的情感体验，导致小学阶段学生对同一件艺术形式和内容存在一定程度上的理解偏差。同时学生对于民族文化理解不够深入也会形成审美误区，再加上部分学生自身对艺术形式以及内容不感兴趣，使得学生对音乐的理解存在很大偏差。

## 三、民乐文化与小学音乐教学融合的策略

### (一) 充分借助信息技术

在小学音乐课堂中，信息技术的运用非常重要且有意义，不仅能够帮助学生提高学习效率、提升教学质量和水平，而且能促进教师自身素质能力与综合素养的发展。此外，通过将信息化技术应用到民乐文化课程中，可以通过收集、分析以及整理小学生信息等一系列工作，使小学生知识结构更加完善。同时，在小学音乐课堂中使用信息技术手段可以使课堂教学过程更有趣味性。例如，利用互联网平台开展教学活动，利用网络教学资源开展音乐欣赏、音乐创作等活动。教师可以利用多媒体技术开展教学活动，通过多媒体设备实现音乐课堂的虚拟化、动态化。



## （二）积极挖掘地方本土音乐资源

在民乐文化与小学音乐教学融合过程中，教师应积极挖掘本土资源，如将当地优秀民间工艺和各种乐器融入课堂。例如，竹笛是一个典型代表，在学习竹笛时，可以把竹子制成不同形状或者用竹篾等编织工具，这样不仅能够增强学生的学习兴趣与积极性，还能让学生在过程中更加轻松愉悦；这不仅能够使学生对民乐文化产生兴趣，也有利于培养小学生对民族音乐艺术的热爱之情，同时能更好地促进民乐文化与小学音乐教学融合发展。

## （三）组织民乐类社团活动

在小学音乐教育中，学生社团是一个重要的组成部分，可以为小学生提供更多的学习机会，也能使他们学会与人交流沟通。通过开展民乐文化活动，可以让学生了解中国传统民间艺术、民族乐器和音乐文化知识等方面内容，还可以培养学生的爱国之情以及团结友爱之心。例如，在学习一些歌曲时，可以组织学生进行合唱，并让所有学生加入其中。这样一来，不仅能激发学生的爱国之情和民族自豪感，还能增强学生之间的沟通与理解。这样的活动既能让学生感受到与人交流沟通的快乐，又能培养学生对民族乐器和音乐文化的学习兴趣。

## （四）提高音乐教师的专业性

民乐文化与小学音乐教育融合的关键在于提高教师的专业素质。首先，学校可以定期开展相关培训。通过学习和实践活动，让教师充分了解当前时代背景下小学生对音乐课程教学的需求。其次，建立相应制度保障教师队伍稳定发展以及师资力量提升。最后，制定科学合理、有效可行的措施加强和改善民乐文化与小学教育融合过程中出现的问题，并及时解决这些问题，使其顺利进行。

## （五）利用微课，弥补教学不足

微课的主要作用是对教学内容进行拓展，让学生在学习过程中可以通过网络获取更多信息。例如，首先需要教师先把录制好的民乐视频发给学生观看并讨论，然后播放一些与课程相关的旋律吸引学生的注意力。这样可以让学生在课堂中得到更多信息资源，提高积极性和主动性。此外，由于时间有限，在课堂上很难实现真正意义上的“授之以渔”。对此，教师可以将一些较为抽象且难以理解，又不易用语言叙述出来的话语片段放在微课中讲述，利用微课将这些内容通过视频或者图片进行展示，让学生更好更直观地理解教学内容，弥补教学中的时间限制。

民乐文化与小学音乐相辅相成，只有二者结合，二者才能相互促进，从而更好地服务于学生。在进行教学融合时应注意以下问题：首先要考虑小学生对传统乐器、民族乐曲等的兴趣；其次，教师应该重视传统曲目和其他艺术资源的有效利用；最后需要关注儿童身心发展特点及需求，选择适合学生年龄段特点并能激发其想象力的音乐内容，从而促进课堂教学效果提升。总而言之，民乐文化与小学音乐融合的成功，不仅需要教师对传统乐器、民族民间乐曲等进行充分理解和巧妙运用，还需结合学生身心发展特点及需求选择合适的教学方式。（作者单位系内蒙古赤峰市松山区上官地中心校）

### 参考文献

- [1] 王唱. 民乐文化与小学音乐教学的融合策略[J]. 教育观察, 2021, 10(31): 122-124.
- [2] 李雅琦. 小学民族乐器教学实践的个案研究[D]. 大连: 辽宁师范大学, 2021.
- [3] 吴融. 小学开展民乐传承的实践探究[J]. 读写算, 2020(17): 154.