

农村小学音乐教育现状及改进策略

成黎花

摘要:音乐教育对农村小学生思维的创新有着其他学科教学不可替代的重要作用。由于农村地区音乐教育设施较差、师资力量短缺、对音乐教育的忽视等,农村小学音乐教育面临严重的问题,必须加强农村小学音乐教育,体现教育公平的重要性,在全社会营造良好的音乐艺术素质教育氛围,确保农村小学生在德、智、体、美、劳等方面得到全面发展和提高,真正体现“育人为本”的教育核心。

关键词:音乐教育;农村教育;小学

教育是百年大计之本,教师是教育之本,一线教师应该时刻保持思想上的先进性、工作上的创新性、生活上的积极性,随时以“四有好教师”的标准鞭策自己。为落实学校音乐专业人才培养方案,按照专业建设规划,加强师资队伍建设,让教师深入基层学校展开调研活动,笔者参加了赴乡镇小学支教的工作。与乡镇小学近距离接触,在真实的现场环境中细致观察学校的日常管理以及主要教学工作,并充分发挥支教教师的主动性,把听、看、问、议、思、写等自主学习行为整合,以深刻感受与领悟学校的办学思想、理念、制度、方法等。两年的支教工作经历让笔者跟学生有了近距离的接触,深刻地体会到了农村小学音乐课堂面临的困境。文章旨在分析音乐教育在农村小学教育教学中的实践价值。

一、农村小学音乐教育教学存在的问题

近年来,随着我国教育事业的不改革,要求学生德、智、体、美、劳全面发展,



学校在教学过程中对音乐教学也逐渐重视。在经济发达的城市,家长普遍比较重视培养孩子的兴趣特长,音乐、美术等艺术学科得到了家长的青睐。教师也利用小学生心理发展特点和生理成长规律,通过音乐教育培养学生良好的审美能力。但是在部分经济相对落后的农村地区,由于音乐教育方面设施较差、师资力量短缺等,音乐课的质量不高,甚至音乐课经常被其他学科占据,音乐教师被迫承担其他学科的教学任务。农村小学音乐教育中存在的普遍问题归纳起来主要包括以下几点。

(一) 教育设备缺乏

部分农村小学缺乏先进的教育设备,教学资金存在限制,无法投入先进的教学设备,个别学校甚至没有专门的音乐教师,不能为音乐活动提供乐器与音箱等设备,导致教学效率降低。笔者支教的小学就是一个典型例子,该学校没有专业的音乐教师,也没有固定的音乐教室,更没有音乐教具,因此平时是没有音乐课的,只是班主任偶尔会利用下午的活动时间播放音乐,对学生而言这就是音乐活动课。



（二）教学内容和形式过于单一

在农村小学音乐课堂中，部分教师以教唱歌曲为主，未能创建现代化与多元化的教学形式，单方面输出式教学难以保证课程安排效果，无法利用科学的方式解决问题，课堂上学生主动参与和自主探究音乐的环节较少。这样的课堂氛围毫无生气，也不利于开发学生的音乐创造思维。长此以往，音乐教学会降低学生对音乐的兴趣。无法激发学生的学习兴趣，就难以创建现代化的教育机制。

（三）教师专业素质较低

在网络化、数字化、现代化、快速发展的素质教育时代，教育领域也在不断发生变革和创新，对教师的要求在不断提高。如果教师不能适应教育的发展、时代的需求，不具备专业知识和先进技能，就不能通过科学的教学方式完成任务。在教学工作中，教师不能根据学生的实际特点与需求创新教学形式，将导致教育效率降低。

二、音乐教育在小学教育教学中的价值

（一）提升小学生的音乐审美能力

音乐具有强烈的性格化和情感化的审美特点，与其他学科之间能够互相渗透，音乐教育具有丰富的联

想功能，拥有再创造性，也符合人类的心理和生理发展规律。欣赏作品的活动是艺术创造活动的重要组成部分，是观看者对艺术品进行再创造的一个过程。教师在音乐教学过程中让学生欣赏或学习一些经典或具有代表性的音乐作品，让学生从小能够接触到经典作品，起到开阔学生眼界的作用，对学生的音乐审美能力提高起到积极的作用。

（二）促进小学生的音乐思维发展

教育兴则国家兴，教育强则国家强。在现代社会，最珍贵的就是人才，尤其需要大胆实践和个性突出的应用型人才。在音乐教育中，教师应该时刻鼓励学生在音乐创作过程中敢于想象、勇于独创。众所周知，小学生的世界是纯真的，是充满神奇色彩的，是铺满灿烂阳光的，是洋溢梦幻情调的，在教学中不管教师怎么强调唱歌过程中的规范性，小学生在学习过程中仍会存在很多特有的荒诞、天真和童趣，这些都是学生单纯的表现，也是学生真实的表现。因此，作为音乐教师不能遏制了学生的天性，正如德国音乐教育家卡尔·奥尔夫强调的，音乐教育的目的不在培养孩子成为音乐家，而在培养一个健全的“人”。音乐教育能规范小学生在音乐课堂上的行为举止、唱歌体态、唱歌语言，使其能够在唱歌的过程中充分体会到课堂的乐趣，使其对音乐产生浓厚的兴趣，促进其音乐思维

的发展。

三、农村小学音乐教育教学的改善措施

(一) 加强对教学设施的完善

学校领导应该在加强农村小学音乐教育的认识上统一思想,支持和关注音乐教育,并按照教育部教学要求,紧扣音乐教学大纲正常开设音乐课程,积极、有效地开展艺术实践活动。利用好国家财政,加强在农村音乐教育方面的投入,为农村配置专用的音乐教室、基本的音乐教学设备和设施,如电子琴、音响设备以及常用的性价比较高的打击乐器等,有计划地购买教具。师生还可以一起动手,自主创作乐器,满足教学需求,同时在动手实践中提高学生的创新思维能力。这是音乐教学能够顺利开展的前提,为学校音乐教育提供了有利条件。

(二) 激发小学生的音乐兴趣

学习兴趣是学生最好的老师,只有激发了学生的学习兴趣,学习才能够事半功倍。趣味性的音乐课堂能使学生会到课堂的乐趣所在,一堂优质的歌唱教学课能使学生全身心地投入音乐学习,甚至利用课余时间进行学习。发掘学生学习音乐的潜在学习兴趣,是教师在教学过程中必不可少的方式之一,只有学生对学习音乐产生浓厚的兴趣,课堂的教学质量才能得到大幅度的提高。教师作为传授知识的主体,应该做到尊重学生、热爱学生、了解学生的想法和动态,使学生感觉到教师的关爱和照顾。因此,教师要努力成为受学生喜爱的教师,教师应该尊重学生、热爱学生,了解学生的想法和动态,使学生感觉到教师的关爱和照顾,学生才能够配合教师授课。

(三) 构建良好的学习环境

在音乐教育教学中,为学生提供一个轻松、愉悦、舒适、和谐的学习环境,有利于学生产生积极的学习态度,保持持久、良好的学习兴趣,并激发学生的探索欲望。例如,在户外进行音乐教育,让学生亲近大自然,在大自然中解放天性,寻找音乐元素、挖掘创作灵感。尤其是农村的小学生,占据了得天独厚的地理优势。

(四) 加强教师对音乐教学的认知

要提高教育质量,教师就必须深化教学认知。音乐课与其他学科相比较受学生欢迎,能够有效调动学

生的学习积极性,但部分教师片面认为小学音乐教育只是教会学生唱几首歌曲而已,学生能够流利完整地唱完一首歌就算完成任务了,导致部分学生对节奏等基本乐理知识并不熟悉,教学效果不佳。由此可见,在音乐教学实践中,采用具有符合音乐教育艺术特点的教学方法尤为重要。要以教师为主导,以学生为主体,在教学过程中体现音乐教育的主体性、活动性、实践性、参与性、愉悦性,使得学生的主体地位得到充分体现,适应现代音乐教育内容、形式、手段等多元化的要求。农村小学音乐教师应该深化教学认知,通过仔细查找研读相关资料、团队共同探讨有效的教学方法,将理论与实践相结合,在实践中探索合适的教学模式。

(五) 加强对教师队伍的建设

音乐教育是小学教育的重要组成部分,其目的是培养学生的优良品德和情操,使其智力和其他能力得到发展与提高,并促进身心健康发展,提高学生的音乐文化素质,为我国音乐艺术进一步发展奠定基础。从我国农村小学教师队伍发展现状来看,有的教师对待教学不认真、思想观念陈旧、授课方式落后,使小学教育受到影响。教师素质的高低是决定小学教育质量的根本因素,也是保障小学教育质量的关键。加强教师素质,使师资力量得以优化,提供教师培训的机会;将专家引进学校或将教师送出去学习先进、科学的教学方法,使教师综合素质得以提升,在实践应用中总结教学经验,了解农村小学生的身心特点,正确地运用教学方法,正确对待教学工作。

艺术源于生活,又高于生活。小学音乐教学是基础教育中不可或缺的课程,既能提升学生对音乐的兴趣,又能提高小学生的音乐素养。文章通过研究音乐教育在农村小学教育教学中的实践价值,为基层教育工作者提供有效的理论依据。(作者单位系铜仁幼儿师范高等专科学校)

参考文献:

- [1] 李鑫纳. 大众传播的思想政治教育功能与控制研究[D]. 石家庄: 河北科技大学, 2016.