



摘要:音乐教学能够很好地培养学生的艺术细胞,塑造学生的艺术品格。在教学时,教师应该改变自己的教学模式,开启多样化的教学,引导学生从多个角度学习音乐。教师在构建音乐课堂时,应该站在文化遗产的角度,将不同的中华优秀传统文化知识融入音乐课堂,在提高学生音乐学习能力的同时,提高学生的文化艺术修养。

关键词:文化遗产;高中;音乐教学

文化遗产背景下的高中音乐教学策略

唐芳

在高中音乐课堂上渗透中华优秀传统文化,能够让学生感受到我国传统文化的精髓,并且增强学生的传承意识。教师应顺应新课改的教学理念,创新自己的教学形式,在教学中弘扬和发展传统民族音乐。为了让学生更好地建立音乐品位,提高音乐素养,教师要充分利用课本中的音乐知识,将音乐背景展示在课堂中,增加学生课堂学习的体验和感受。教师可以结合教学内容进行延伸,以不同的教学形式引导学生,增加学生的文化认知。

我国的文化历史源远流长,孕育了具有特色的音乐文化。教师在引导学生学习音乐知识时,应该将传统的民族音乐渗透到课堂中,这样能够使学生深入了解我国的传统文化知识,开阔自己的视野,陶冶自己的情操;能够让学生感受到传统民族音乐的魅力,培养学生对优秀传统民族文化的情感,激发自身的爱国情感,不断培养学生的爱国意识。高中生正处于紧张的学习阶段,为了放松自身的压力,经常会听一些流行音乐,对传统文化并不感兴趣,不愿意学习传统民族音乐知识。教师在教学的过程中可以通过不同的方法,渗透传统音乐知识,让学生感受到传统音乐的魅力,

进而激发学生的学习动力,让学生主动参与到传统音乐教学中,进一步推动学生的身心全面发展。

一、开启学科融合教学,丰富课堂教学内容

音乐本就是一门包容性很强的学科,并不是孤立存在的,教师在教学时,可以结合其他学科的知识,全面讲解音乐,让学生站在多个角度感受音乐,进一步增加学生的课堂学习感受。高中生的学习压力很大,教师在教学时可以从多个角度引导学生,进一步缓解学生的学习压力。教师将音乐教学和其他学科结合起来,融入语文、美术、历史等不同学科的知识点,让学生在课堂学习中丰富自己的见识,不断激发学生的音乐学习热情,进一步拓宽学生的音乐视野。音乐和语文知识有着密切的联系,教师在教学的过程中要深入挖掘音乐背景,将其中的文学知识展示在课堂上,这样学生在学习的过程中就能够激发自身的文化意识,不断增强传承传统文化的观念。比如,教师在带领学生学习《少女的祷告》这首乐曲时,可以让学生通过优美的琴声感受这首乐曲,引导学生进行联想和想象,结合文学知识讲一讲这首乐曲带给自己的感受。

二、注重课堂多元教学，优化音乐教学过程

在文化传承的教学背景下，教师应该创新教学方法，为学生建构多元化的音乐教学课堂，这样学生才能够在学习的过程中更加深入地感受音乐，并且理解音乐传达的情感。教师通过这种教学形式可以培养学生的音乐审美，提高学生的音乐文化素养，进一步促进学生综合学习能力的提升。在教学过程中，教师要注重教学方法的多元化以及欣赏教学的多元化。在传统音乐中有很多民族音乐，唱法各不相同，不同的歌曲演唱方法都展现了我国传统音乐文化的魅力。在演唱教学中，教师应该根据实际的教学内容，依据学生的学习水平开启多样化的教学，结合音乐特点，为学生营造良好的学习氛围，调动学生学习音乐的积极性，不断提高学生的唱歌技巧。在传统音乐鉴赏教学中，教师需要从不同角度带领学生欣赏音乐，除了给学生讲解音乐情感，还需要渗透音乐背景，让学生保持良好心态，从多个角度学习音乐知识。比如，教师在带领学生学习《十面埋伏》时，可以为学生多方面地渗透传统音乐知识；可以与国外音乐作品进行对比，在课堂上给学生播放《1812 年序曲》《意大利随想曲》等，让学生从多个角度欣赏音乐，感受我国传统音乐和国外音乐的不同。

三、灵活应用信息技术，渗透传统民族音乐

在当前教学不断发展的过程中，信息技术已经全面被应用在课堂中。高中音乐教师可以借助信息技术

创新自己的教学模式，以不同形式为学生讲解音乐知识。教师可以借助微课，将音乐情感展示在教学视频中，让学生通过视频学习来感受音乐。同时，教师可以让学生观看音乐剧，增加学生的见识，不断开阔学生的视野。教师将我国的传统民族音乐渗透在课堂中，以不同的教学角度引导学生学习传统知识，提高学生弘扬中华优秀传统文化的能力。比如，教师在带领学生学习维吾尔族民歌《牡丹汗》这首歌曲时，可以借助信息技术，让学生观看新疆的美丽景色，让学生感受新疆的美。在这样的教学基础上，再为学生讲解关于《牡丹汗》的故事，让学生沉浸于歌曲学习中。同时，教师可以借助信息技术，为学生播放其他的新疆歌曲，让学生将其和《牡丹汗》这首歌曲进行对比，进而增加学生的学习感受。在欣赏歌曲的过程中，学生不仅增加了自身的音乐见识，还养成了传承传统音乐文化的意识。

四、依据学生兴趣爱好，传承传统音乐文化

当前的高中生大都喜欢听流行音乐，这是因为流行音乐旋律朗朗上口，更加通俗易懂，与传统音乐相比，更能吸引学生的注意力，更贴合学生的生活。学生的学习压力很大，在课余时间听流行音乐能够使自己放松，还能够产生共鸣。为了改变这种现象，教师可以将传统音乐以不同的形式展示出来，以学生喜欢的风格教学，让学生感受到传统音乐的魅力。比如，教师



在带领学生学习《辽阔的草原》这首歌曲时，可以将其改编为说唱风格，让学生在课堂上边唱边跳。这不仅能够活跃课堂的教学氛围，还可以让学生更积极地进行歌曲欣赏，将说唱风格和之前的原版风格进行对比，讲一讲哪个版本更好，并且说明自己的理由。通过这样的方式，学生更沉浸于课堂学习，更好地感受传统音乐。除此之外，教师可以让学生对传统音乐进行创编，将传统的音乐知识转换为自己喜欢的风格，哪怕学生改编的歌曲并不完美，教师也需要鼓励学生，这样才能激发学生学习传统音乐的动力。这种教学形式更符合学生的身心发展规律，学生更愿意在课堂上展示自己；教师也能够通过学生改编的歌曲深入地了解学生的兴趣爱好，在以后的教学中更进一步地针对学生开启教学。

五、丰富课堂教学活动，增加学生传承意识

如果教师单纯地通过音乐知识来渗透中华优秀传统文化，那么学生学习的内容是有限的。要想提高课堂教学效率，就应该开启多样化的教学，结合教学内容构建教学活动，通过实践活动来营造良好的学习氛围，让学生在课堂上掌握丰富的传统文化内容。教师可以根据学生的兴趣爱好构建活动主题，让学生以具体的教学主题进行实践，不断活跃学生的学习思维。例如，教师可以在课堂上举办“我爱唱民歌”的主题活动，鼓励学生积极参与到活动中，引导学生在课堂上展示自己。同时，教师可以设计“我知道的民歌”主题活动，让学生说出自己知道的民歌，不断丰富学生的知识，提高学生的欣赏能力。有的学生很喜欢《茉莉花》，有的学生喜欢《采茶灯》，而有的学生喜欢《战长沙》，教师可以选择不同的版本，在课堂上带领学生进行比较欣赏，不断提高学生传承音乐文化的意识。同时，教师可以让学生根据传统音乐文化设计教学海报，并且安排教学内容，以此来提高学生的积极性。学生通过实践教学活动，能够很好地感受传统音乐的魅力，并且在学习过程中形成自己的思维，在以后的音乐课堂上也会积极主动地学习传统音乐知识。

六、开启多元教学评价，提高音乐教学效率

教学评价在课堂上有着不可替代的作用，教师根据学生的实际学习情况，结合学生在课堂上的表现开

展教学评价，能够很好地激励学生，让学生产生音乐学习的动力。教师在课堂上评价学生时应该采取多元化的教学形式，不仅要促进学生全面发展，还需要提高教学效率。除了注重音乐技能的评价，教师还需要注重学生对音乐情感的评价，结合学生的音乐创造能力开展多元评价。教师从不同的角度评价学生，能够深入挖掘学生的学习潜力，肯定学生的学习优点，不断激励学生主动学习音乐知识。音乐是一门偏重情感的学科，教师从情感的角度来评价学生，能够让学生深入理解音乐、欣赏音乐，这对学生的学习有着积极的促进作用。因此教师在对学生进行音乐评价时，要注重学生的情感，结合学生的审美开启多元评价，以鼓励性评价为主。这样能够丰富学生的学习体验，让学生在课堂上感受到成功的喜悦。教师在评价学生音乐学习能力时，不应该以单一的技巧为评价标准，而是要针对学生的课堂表现、演唱节奏、感知能力、欣赏能力等综合知识技能开启评价，这样才能促进学生全面发展，丰富学生的知识储备。音乐创造能力是学生在在学习过程中创新自身的思维，进行即兴创作，运用音乐材料开启实践创造。教师肯定学生在课堂上的创作，鼓励学生主动改变音乐，能够不断激发学生的创造能力。比如，教师在带领学生学习《自由探戈》这节内容时，可以让学生根据音乐内容进行改编，鼓励学生在课堂上进行自由创作。教师根据学生在课堂上的表现开启多元评价，不断激励学生，进而提高学生的音乐创作能力。

总而言之，在高中音乐教学中，教师潜移默化地渗透中华优秀传统文化，让学生学习传统音乐知识，能够增加学生的文化传承意识，提高学生的文化素养。教师要结合具体的教学内容，为学生营造良好的学习环境，让学生沉浸在课堂学习中，进而提高学生音乐学习能力；通过渗透传统知识，丰富课堂教学活动，让学生在实践学习中提高自身的音乐素养。（作者单位系重庆市梁平中学）

参考文献

- [1] 张月圆. 民族音乐文化在高中音乐教学中的传承教学[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021(2):77-78.
- [2] 吴量. 基于民族音乐文化传承的高中音乐教学策略研究[J]. 智力, 2020(36):19-20.