

摘要:在素质教育不断深化的背景下,将中华优秀传统文化融入中小学音乐教学,不但可以丰富音乐课程内容,还可以提高学生
对中华优秀传统文化的认知,从而激发学生对中华优秀传统文化
的热情。文章以中小学音乐教学为切入点,进一步分析在教学中
融入中华优秀传统文化的教学策略。

关键词:中华优秀传统文化;中小学音乐教育;诗词教学



在中小学音乐教学中融入中华优秀传统文化教育

彭 宏

音乐是一种可以传达感情的“语言”,传统文化是各个民族思想文化、思想观念的综合反映。中小学音乐教学内容范围广泛,把中华优秀传统文化和音乐有机结合,对中小学生的综合发展、国家发展及中华优秀传统文化的传承均具有促进作用。

一、中小学音乐教学中融入中华优秀传统文化的意义

教育倡导全面发展,在中小学音乐教学中,除了要把音乐理论知识传授给学生,还要引导学生把更多精力投入音乐文化学习中,在不知不觉中培养学生的审美趣味,使学生从音乐文化中了解国家悠久的历史以及中华优秀传统文化的特征。同时,在音乐教学过程中,教师还要挖掘教材中蕴含的中华优秀传统文化理念。实际上,音乐是一种比较直观的艺术方式,可以清楚地表现出中国的历史和文化背景,使学生能更好地了解中华优秀传统文化。

受新时期教育观念及中小学课程改革影响,中小学音乐课程已不再是单纯讲授音乐理论与音乐技巧,

而是要加强学生人文素质与兴趣的培养,在中小学音乐教学融入传统文化,有利于学生进一步了解音乐美学与中华优秀传统文化的内涵,加强学生德育与美育效果,增强学生对中华优秀传统文化的认同感与传承中华优秀传统文化的使命感。在日常教学中,中小学教师要确保学生在充分认识音乐课程特性的基础上,全面了解中华优秀传统文化特征,建立有效的课堂环境,加强学生的美术素养,培养学生对知识的热爱和对探索的热情。通过把中华优秀传统文化融入音乐学习中,能够让传统知识帮助学生发展音乐思维,让学生更好地了解音乐,培养学生的民族精神和民族自豪感,进一步加强学生的音乐素养。

二、中小学音乐教学中融入中华优秀传统文化存在的问题及成因

(一) 存在的问题

中小学音乐教师一般都是音乐教育专业毕业,而我国高等师范院校音乐教育课程很少涉及中华优秀传统文化教学,致使部分中小学音乐教师对其所知甚少,

很难把中华优秀传统文化融入音乐课。如今,许多中小小的课程都涉及中华优秀传统文化,但由于没有一套完整的中华优秀传统文化教育体系,部分音乐教师只能照搬照抄别人的经验,这样一来便造成两个问题:一是音乐教师的中华优秀传统文化培养和创新能力越来越差,教学方式变得更加传统;二是传统教育越来越理论化,难以与现实相结合,就如同学校要求学生朗读国学经典,学生仅是背诵,并不能真正理解和传承。

(二) 问题成因

由于我国高等教育采取了分专业教育的模式,将教育系统分为多个学科,而传统文化作为中华五千年的文化遗产,难以将其归类为一个整体,无法将悠久的中国传统文化进行细致整理,导致不同学科教师对传统文化的认识不足,缺少相应的教学经验,难以在短时间内找到符合中国传统文化的方法与模式。中小学音乐教育面临一个问题,即缺少明确的教学目标,中小学音乐教学融入中华优秀传统文化缺乏现代化教学模式支持。由于部分音乐教师在中华优秀传统文化方面的知识水平有限,难以将中华优秀传统文化融入音乐教学,再加上传统教学模式不利于激发学生的学习热情,难以促使学生进行创造性学习。

三、中小学音乐教学中融入中华优秀传统文化的有效策略

(一) 变革教育理念和教育方式

目前,中华优秀传统文化在校园中的推广主要取决于学校对其的重视程度,如果学校领导不注重中华优秀传统文化的推广,中华优秀传统文化传承体系则会建设不足。学校领导和教师要清楚地认识和理解中华优秀传统文化在学生成长中的重要作用。校园中弥漫着中国传统文化氛围,有助于学生从根本上认可和接受传统文化,从而对传统文化产生喜爱之情,树立正确价值观念,形成民族自豪感。目前,在中小学音乐课中,教师在学生听了一首传统音乐后,仅向其解释曲子的内容,这种教学方式很难使学生对传统音乐有浓厚的兴趣,导致学生不能很好地理解中华优秀传统文化和音乐之间的联系。因此,在中小学音乐教学中,教师要树立一种新的教育理念,在中小学音乐教学中明确中华优秀传统文化的重要性,使学生在学



习音乐基础知识的同时加强对中华优秀传统文化的认知。

(二) 整合诗词进行教学

中国古典诗词作为一种重要的文化载体,在实践中只有语文才能体现出其价值,在实施素质教育的过程中,诗词不能仅停留在教科书上,而是要对其进行合理的扩展,诗经、宋词等都可以用音乐来演唱,这也是中华民族的一种传统音乐形式。因此,在中小学音乐教学中,音乐教师可以把古诗词融入音乐教学中,既能让学生掌握传统的音乐知识,又能加深学生对中华优秀传统文化的理解。例如,在日常教学,教师可以抽出一些时间来对古典诗词的相关知识进行教学。宋代文人在词曲创作时,会要求词句与音乐的音韵一致,必须保证其内容与对应的乐谱相符,并要有一定的韵律,如字数、平仄、句型、韵位等。由于部分中小小学学生接触到的宋词较少,因此对宋词的认识比较肤浅。这样一来,音乐教师应着重讲解曲牌、词牌中蕴含的音乐知识,挑选几首能唱出来的宋词与学生共同欣赏。同时,适当增加文化、音乐的知识,介绍宋词的发展历程,让学生对新的知识充满好奇心。学习宋词中的音乐知识,有助于学生更好地理解中国古代的曲风及曲式。

(三) 挖掘音乐教材

音乐教科书内容编排具有丰富的民族文化内涵,教师应从音乐教材中挖掘中华优秀传统文化,并将其融入中小学音乐课堂,使学生更好地了解 and 掌握音乐知识。例如,在学习《鸿雁》时,教师要注重蒙古族音乐的特征,培养学生对蒙古族音乐的兴趣。同时,整首《鸿雁》旋律通过伴奏,让歌曲情绪发生了明显变化,从对家乡的印象到对故乡的无限思念。其中“北归还、带上我的思念”一段,整个唱腔都比第一段要



积极,充满了感情,气息也比之前更充分,声音也更加开放。在重复段演绎中,可以适当地融合蒙古民族歌曲的顿挫感和略带一丝呼唤的特色,在咬字上注重突出字头。此外,教师要把传统文化元素融入教学目标。在实际教学中,教师可以创造情境,通过多媒体播放蒙古族流行歌曲,或者让学生畅所欲言地谈论自己对蒙古族文化的认识。蒙古族音乐艺术的形成有赖于文化的发展,在课堂上教师可以适当将蒙古族的历史知识与蒙古族的文化知识结合,使学生更好地掌握本节课程的重点和难点,并激发学生对民族文化的理解。

(四) 拓展教学资源,提高文化意识

环境创设是提高学生主动性的一种有效教学手段,在音乐课堂中得到了广泛的应用。由于部分教师对音乐课程的重视程度不够,致使音乐课程在提高学生审美意识和审美能力方面的目标很难达到。为了提高中小学音乐课的地位,提高其传播文化的重要性,必须改进和创新课堂教学方法,以满足学生的需要,引起学生注意,从而达到弘扬中华优秀传统文化的目的。例如,在学《我爱家乡,我爱祖国》时,教师可以请学生讲述自己故乡的传统文化。一名来自山西的学生说,山西是中华文明的发源地,在春秋时代就是一个重要的地方,有着丰富的文化遗产,太原晋祠、平遥古城、云冈石窟等都是山西特有的文化遗产。教师让学生互相分享及比一比,看谁的演讲更好,然后教师进行补充和完善。通过这种方式教学,学生了解了各地的传统文化,感受到了爱家乡的情感,这样学生的音乐学习就得到了升华,让原本单调的音乐教室变得更加有趣。例如,在学习《我的家乡日喀则》时,教师可以安排学生到邻近的歌剧院观看一系列传统歌舞表演活动,激发学生的学习兴趣。此外,教师可以安

排学生到邻近的传统乐器商店学习有关的知识,以加深他们对传统音乐文化的了解。

(五) 开展主题音乐活动

音乐课堂上可以创设丰富多彩的主题活动,有利于为中华优秀传统文化的融入创造良好的平台,突出课堂教学效果,同为融入中华优秀传统文化创造条件。教师可以利用春节、中秋节、端午节等节日,用音乐渲染节日氛围。例如,教师可以在端午期间向学生介绍端午节的传统文化内容,接下来,让学生用音乐表达自己真实的情感。在音乐与中华优秀传统文化的结合中打牢学习根基,创造良好的文化氛围,从而使学生真正爱上音乐,并深刻理解中华优秀传统文化。

(六) 渗透艺术情感

音乐是文化的载体和表现形式,教师要把中华优秀传统文化和艺术情感渗透到音乐教学中,让学生自己理解、领悟、感受音乐中的审美语言,鼓励学生大胆表达自己的个人观点,从而在不断提高自己音乐素养的同时提高对中华优秀传统文化的表达能力。例如,在《二泉映月》教学中,教师要让学生在感受音乐的过程中充分运用联想,体会曲子中隐含的曲折人生。教师可以从音乐、情感的角度,让学生认识到《二泉映月》这首曲子的基本特征以及传达的精神,把中华优秀传统文化引入课堂,让学生感受到音乐的内涵及民族音乐的旋律,感受人们的心灵世界和精神面貌。教师可引导学生跟随中国民间音乐的旋律,体会其蕴含的深厚、健康的气息,引起学生内心深处的共鸣,从而使学生对音乐中的民族精神有更深刻的领悟。

综上所述,将中华优秀传统文化融入中小学音乐教学过程,可拓宽学生音乐学习的视野,强化学生民族认同感,使其不断提高音乐修养和个人情操,进一步感受民族之美以及音乐之美。因此,教师要重视融入多元化教学方式,从而提升音乐与中华优秀传统文化融合教学的有效性。(作者单位系新疆乌鲁木齐八一中学)

参考文献

- [1] 田小娟,张方露.中学音乐课堂渗透传统文化教育研究[J].延边教育学院学报,2020,34(1):107-109.