



摘要：二十四节气是中华民族几千年的文化传承，是劳动人民通过观察自然的变化、生活的实践总结出来的经验。在大力弘扬中华优秀传统文化的今天，把二十四节气的传统文化融入幼儿教育具有重要意义，能够丰富幼儿教育的教学内容，还能让幼儿在潜移默化中感受到中华民族的悠久历史。教师把节气和创意美术结合在一起，让幼儿在丰富多彩的创意美术活动中提高创新和审美的能力，在轻松愉悦的课程氛围中产生对中华优秀传统文化的认可，深刻感受到中华优秀传统文化二十四节气的文化魅力。

关键词：二十四节气；中华优秀传统文化；幼儿园美术活动

基于二十四节气的幼儿园美术活动构建

陈珏竹

在科技落后的古代，古人只能通过观察了解天气的变化，由此创造出了二十四节气，为人们的生活带来了不可估量的好处。二十四节气不仅表达了中国的农业天气、日常生活，更展示了千百年来中国多样化文化发展的结晶。“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”这短短的几句话包含了几千年的文化传承，给农业生产和农民生活带来了很大的帮助。美术教育作为幼儿传承中华优秀传统文化的重要途径，能够从多角度、多领域感受中华优秀传统文化的魅力。教师将二十四节气与美术活动结合，可以让幼儿在学习美术的过程中了解中华优秀传统文化，更加深入地感知中华优秀传统文化。

一、基于二十四节气的幼儿园美术活动开展的意义

随着现代社会的高速发展，人们的生活节奏非常快，只对立春、冬至等重要节气比较了解，对惊蛰、谷雨等了解不多。幼儿美术活动是多元化的主题活动，活动内容涉及艺术、语言、传统文化和动手能力，这

样的活动能促进幼儿的发展和成长，让幼儿从美术中感受到大自然、传统文化、艺术作品的美，也是弘扬二十四节气中的精神和文化。美术不仅能让幼儿感受和欣赏艺术，也能培养幼儿对艺术的兴趣、对生活的向往，丰富幼儿的感性经验，启发幼儿用各自的艺术手段表达自己的情感。要鼓励幼儿充分发挥自己的想象，敢于大胆把自己所想用各种材料和美术的表现方式表达出来。带领幼儿开展以节气为主题的美术活动，使幼儿对节气的由来、风俗饮食有更深入的了解，丰富幼儿的生活经验，使幼儿能够创造更有价值的绘画作品，开阔幼儿的视野，培养幼儿尊重自然、热爱生活、向往生活的情感。

二、基于二十四节气的幼儿园美术活动开展策略

（一）深度了解二十四节气，帮助幼儿发现美

二十四节气作为古人智慧的结晶，把农业生产和自然变化的规律改编成了一首脍炙人口的歌曲，体现了古人在多个领域的独到见解。在幼儿教育的改革发

展背景下，在幼儿学习美术知识的同时引入传统文化。教师需要不断提高职业素养和教学能力，加强中华优秀传统文化的传播，让幼儿充分了解二十四节气内容的重要价值。幼儿有很鲜明的性格特点，他们活泼、天真、爱玩，教师可以利用这些特征为幼儿开展美术活动。比如，在立夏快要到来时，教师和家长一起带领幼儿走出校门或者家门，去周边的公园寻找夏天快要到来的信号。在看到凤凰花等花开时，教师可以给幼儿讲述这些花的知识点，从而引出本次美术活动主题“寻找夏天”。教师一起帮助幼儿了解立夏这一节气，告诉幼儿立夏的知识和习俗，让幼儿观察并说出立夏之后的植物特点，发现其与春天有什么不一样的地方，让幼儿能够走进大自然的怀抱。最后组织幼儿进行“立夏写生”，画出自己心中的立夏美景，帮助幼儿发现生活中的美。二十四节气完美地展现了一年四季的自然变化，大自然更是幼儿创作美术的灵感来源。将美术活动和节气结合教育的过程中，教师引导幼儿亲近自然、感受自然，感知不同时节带来的美丽，打开幼儿的眼界，提高幼儿的观察能力，为后续的美术学习打好基础。教师可以把二十四节气当作科学和传统文化的教育桥梁，可以帮助幼儿感受中国文化的博大精深，了解二十四节气的文化内涵。一首《二十四节气歌》体现了中华上下五千年深厚浓郁的文化底蕴，世代相传，深刻地影响着人们的思维和行为准则，是中华文明和谐自然的重要体现。教师需要做的是传承、保护、传播中华优秀传统文化，并将其发扬光大，因此要让二十四节气走进课堂，帮助幼儿了解古人的智慧，帮助幼儿了解艺术的魅力。

（二）充分挖掘二十四节气，引导幼儿表现美

二十四节气有很高的实用性和文化性，可以有效增加幼儿的知识储备，极大增加幼儿在学习中的趣味，使幼儿的自主学习能力和教师的教育教学质量得到进一步的提升。幼儿的学习动力主要源于对二十四节气的探究乐趣，不断丰富和拓展文化元素和民俗内涵。不管新时代的幼儿教育再怎么改变，课堂仍然是幼儿参加美术活动教育、学习文化知识的首要阵地。在课堂教学中，教师真正地把中华优秀传统文化融入其中，

以节气为“基石”丰富课堂教育资源，带领幼儿进行节气知识有关的美术作品创造，让幼儿在提高动手能力的同时，其美术技能也能得到飞速提升和发展。比如，在春分来临之际，教师组织幼儿到郊外，把绿意盎然、百花齐放的春分画到纸上：春分时节，大地一片欣欣向荣，小草从刚刚解冻的泥土中探出头来，树上的新芽已经长了出来，攀枝花也开了。幼儿发挥自己的想象尽情地在纸上创作，画出春天到来的整个过程。幼儿也可以用多样美术创作表现出春天到来的画面。教师告诉幼儿节气对农业和生活的重要意义，挖掘二十四节气中的传统习俗，以良好的教学方式让幼儿感知其中的美，增加幼儿的兴趣，调动幼儿主动学习二十四节气的积极性，增加幼儿的文化储备，提高教学质量，实现美育教学的全面提升。不同的节气包含不同的节日，又有不同的庆祝方式，为了满足“生活就是美术创作”的教育理念，幼儿园可以和家长合作，在不同的节日开展不同的美术活动，引导幼儿在体验文化和欣赏传统艺术的过程中，能够明确感受到传统民俗带来的不同乐趣，帮助幼儿提高审美能力。教师要创造浓厚的节气民俗氛围，在生活中带领幼儿去发现、认知。让幼儿把节气民俗和美术的融合之美展示出来，通过大量实践和生活化的艺术活动让幼儿感受到中华优秀传统文化魅力的同时，提高幼儿的创



新能力和审美能力。

(三) 大力弘扬二十四节气，鼓励幼儿创造美

教师在教学过程中引入二十四节气的意义重大，不仅可以让幼儿感受到中华民族的悠久历史和独特魅力，也能够丰富教师的教学内容，十分符合幼儿身心健康发展的基本要求，还能帮助每个幼儿实现个性化培养，培养幼儿良好的学习情感和认知态度，促进幼儿的素质教育，提高幼儿的综合能力。二十四节气蕴含每一个季节的人文自然美，每个节气都有对应的习俗，这些习俗具有很好的审美价值。让幼儿在充分感受传统文化魅力的基础上，积极鼓励幼儿进行美的创作，把心中所学大胆地画出来，能提高幼儿的审美能力和创造美的能力。比如，小寒气节，教师可以带幼儿到街上观察人们的生活状态。因为小寒离春节较近，大多数人开始写春联，买年货、年画、鞭炮等，为春节的到来做准备。年历和窗花是每一个中国家庭不可或缺的年货，为了让幼儿能够更好地感受到节日的氛围，教师可以组织幼儿剪窗花。教师通过拓印的方式引导幼儿制作窗花，培养幼儿对创意美术的兴趣和创造美的能力，让节日的美好寓意增加幼儿对生活的美好向往。把二十四节气引入幼儿的美术教学活动，丰富幼儿的文化体验，也能让幼儿在感知美的过程中获得创造力和想象力。古人根据自然的变化领略出来的二十四节气，是对天气物候学的一个概括。其在发展过程中不断地融入人文意蕴，增加了很多的人文故事，这些故事也启发着人们学会与万物和谐共存。在进行二十四节气的教育实践中，教师要尊重幼儿的学习特征，探索多种多样的活动方式，及时对幼儿作出指导，使幼儿在自主创作中提升动手能力和思维能力，强化主观意识。二十四节气特有的知识是幼儿学习的宝贵财富，需要教师对二十四节气进行深入研究，把二十四节气的相关文化充分融入教学活动，使其能够得到传承和发扬。

(四) 在生活融入二十四节气，引导幼儿传播美

幼儿的学习环境、学习氛围是极其重要的。二十四节气是一种很有历史渊源和内涵的传统文化，教师可以把二十四节气的内容和环境结合起来，把农民耕作的作品摆在教室长廊，墙壁上贴上天气和建筑的图画，把关于二十四节气的挂件挂在教室，让幼儿在潜移默化中感受中华优秀传统文化。比如，秋分时节与夏天

相比较为凉爽，月季花、石榴花开了，教师可以组织幼儿到街上赏花，在凉风习习的秋分时节，让幼儿感受秋天的魅力。之后教师可以“我感受的秋分”为主题，让幼儿进行美术创作活动，以一幅画作的形式展示出来。教师可以对幼儿的画作进行点评，让幼儿讲述创作思路。我国是一个民族历史悠久的国家，传统文化博大精深，现代社会的发展导致部分人对中华优秀传统文化的了解越来越少。为了改变这种现象，应该从幼儿开始，让幼儿从小了解我国的传统文化，继承中华优秀传统文化。在学习二十四节气时，幼儿只是学会了基本的文学知识，并不了解其中的意义以及其中蕴含的文化精神，教师要运用科学的美术教学方式，让幼儿在美术创作实践中体会二十四节气的特点和变化；根据教育内容，制定相应的美术课程内容。幼儿要想更好地学习二十四节气，需要仔细观察自然、了解自然，发现每一个节气的变化以及表现形式。教师还要加强幼儿与自然的接触，让幼儿更加深入地感受大自然，感受四季变迁，感受节气变化。更重要的是充分挖掘身边的传统文化和习俗，让幼儿通过自己的亲身经历感受中华优秀传统文化的魅力，在生活中慢慢接受中华优秀传统文化的熏陶，这样能更好地帮助幼儿打下扎实的文化基础。

总而言之，在美术教学活动过程中有效融入二十四节气具有重要的教学价值。教师的精心设计符合幼儿的审美观念，能够帮助幼儿形成完善的个性和情感，使幼儿的综合素质得到全方位的发展。（作者单位系广东省深圳市南山区桃源实验幼儿园）

参考文献

- [1] 税远梅. 二十四节气融入幼儿园食育课程的研究[D]. 桂林: 广西师范大学, 2022.
- [2] 杨峰. 二十四节气融入幼儿园亲自然性活动的行动研究[D]. 重庆: 西南大学, 2021.
- [3] 张梦寒. 二十四节气融入幼儿园游戏的行动研究[D]. 保定: 河北大学, 2021.
- [4] 郝倩玮. 二十四节气传统文化园本课程开发的个案研究[D]. 石家庄: 河北师范大学, 2020.