

# “教学做合一”理念在小学美术课堂中的运用策略

朱力涵



**摘要：**文章以人美版小学美术课程教学为研究主体，分析现阶段小学美术课堂教学中存在的问题，运用陶行知提出的“教学做合一”教学理念，探讨小学美术课堂教学的优化策略。

**关键词：**“教学做合一”；小学美术；课堂教学

著名教育家陶行知提出“教学做合一”的教学理念，认为知识的传授、学生的学习、学生的实践三者不是独立存在的，而是环环相扣的整体。随着新课改的实施，“教学做合一”这一理念凸显出重要的指导意义，指出教学不能“纸上谈兵”，而重在实践过程中的教与学。尤其是在小学美术课堂中，基于“教学做合一”理念，需要将“教”“学”“做”三者结合，提高学生的审美素养及实践动手能力，培养学生学习美术的兴趣，让他们乐在其中。

## 一、小学美术课堂教学的现状

### (一) 形象语言在美术课堂教学中的应用偏差

在小学教育体系中，小学美术学科的教学与其他学科相比具有较大的差异。在其他学科的教学过程中，教师需在课堂上为学生不断地讲解课堂教学内容，方能确保学生对课堂教学内容真正理解与掌握。但在小学美术教学过程中，美术教材中的理论知识通常较少，在教材中往往会给学生呈现较多的图例，帮助学生理解该门课程的内容。形象语言作为蕴含美术学科知识

的载体，是培养学生美术创作能力及绘画技法的重要内容。部分教师在开展日常美术教学的过程中，忽视了形象语言在美术课堂中的重要应用意义，只是对美术教材中的图案给予语言注解，但用语言归纳讲解过程中容易出现偏差，造成最终的教学结果不尽如人意。此外，小学美术课程日常教学中，由于班级中学生的思维逻辑以及想象能力各不相同，具有较大的差异，造成学生在开展美术作品创作的过程中，经常会出现不同绘画作品的特点以及表现大不相同。但当前小学美术课堂教学中，由于一些外界因素的掣肘，学生在创作美术作品过程中，过分强调对美术作品的临摹以及美术创作的统一性，无法有效激发学生的艺术创新潜力。

简而言之，现阶段的小学美术教师在开展美术教学时，由于对美术学科的教学规律以及美术学科与其他学科的不同点没有完全掌握，造成了小学美术教学成果不理想现状。

### (二) 小学美术课程标准的理解偏差

在现阶段的小学美术教学中，部分美术教师对小

学美术课程教学标准、教学价值以及应当达到的教学效果把握得不够准确。《小学美术课程标准》(以下简称《标准》)对小学美术学科的课程性质、教学目标、教学原则、教学理念提出了非常清晰的要求。但在现阶段小学美术教学过程中,由于教师对《标准》的理解与掌握不够深入,因此造成在日常教学过程中对每节课的教学目标以及应当发挥的教学价值不明确,课堂上的随意教学行为相对较多,造成该门学科的最终教学效果不理想。

## 二、基于“教学做合一”理念的小学美术课堂教学策略

### (一) 激趣而“学”

(1) 尊重学生发挥想象。曾有美国教育家提出这样一个观点:“在教学过程中,学生在课堂上提出一些天马行空的问题,应对其表示尊重,并欣赏学生表达出来的具有丰富想象力以及创造力的观点。”在现阶段小学美术教学中,要想将“教学做合一”教学理念真正落实,教师就应摒弃以往守旧的教学理念,通过对教学模式、教学方法不断创新,进而使自己逐渐成为一名创新型的小学美术教师。在此过程中,小学美术教师应在脑海中构建创新的教学思想,并在日常开展小学美术教学时,尊重学生在美术课堂中的自主学习状态,能够接受学生在课堂上提出的创新性观点以及大胆想象,进而为学生构建气氛和谐、积极、宽松的小学美术课堂。例如,教师在开展人美版小学美术一年级“画自己”这一课的教学过程中,可在课堂上随机挑选学生,为其他学生充当模特。教师可将人物动态绘画的特点以及技巧全面展现给学生,并引导学生通过教师示范教导的绘画技巧和绘画常识来绘出自己喜欢的状态。在此基础上,为有效活跃美术课堂气氛,增强学生的学习热情,教师可引导学生拿着“画自己”这一绘画作品,为大家表演一场舞台秀。在表演过程中,有的学生画出了高兴的自己,有的学生画出了生气的自己,还有的学生画出了拿着奖杯站在领奖台上的自己……通过活动的创设,能够使学生充分感受到班级中其他学生的丰富的想象力。在活动中,学生真正成为美术课堂中的主角,能够在自由开放的课堂上身心愉悦地收获美术知识,进而使“教学做合一”的教学理念真正落到实处。

(2) 鼓励学生开拓创新。小学阶段是激发学生想象力以及创造意识的重要阶段。小学阶段的学生心灵纯净,并且在日常生活中能够呈现出强大的形象思维能力。因此,在小学美术教学过程中,美术教师应当在美术课堂上充分尊重学生天马行空的想象力,并对学生提出的一些创新性观点给予一定的鼓励与赞扬,增强学生的创作自信心。与此同时,在美术课堂上引导学生进行绘画时,教师应当运用不同维度的教学手段,引导学生在课堂上充分发挥出自己的创新意识以及天马行空的想象力,进而有效提升学生的想象力以及创新思维。例如,在开展人美版小学美术一年级“手型的联想”这一课的教学时,教师可与班级中的学生进行讨论,引导学生运用自己的小手做出不一样的动作与姿态,并引导学生对其他学生的手型进行观察。对于想象力丰富、将两只小手摆出特殊姿势的学生,教师应当及时给予表扬。在此环节后,教师可为班级中的学生提出问题:“刚才看了大家表现出来的姿势,老师发现同学们的小手太神奇了,能够带给我们非常多的奇思妙想。那么下面,老师想把你们的小手画到纸上,有没有哪位同学知道怎么画呢?”有的学生直接说出用手按在纸上直接勾勒。这时教师适时展开进一步引导:“同学们说得非常对,我们将自己的小手按在画纸上,然后用黑色的水彩笔将我们的小手的轮廓勾勒出来,我们的小手就画出来了。下面请同学们观察一下,我们的小手像什么呢?”有的学生说像大树的树冠,有的学生说像一栋房子,还有的学生说像一条小鱼。在学生讨论完毕后,教师可引导学生在画纸中,根据自己的想象力,用多个不同形状的手型,画出生动有趣的手型画。在绘画过程中,教师可在课堂上对学生的绘画技法进行引导,并运用多媒体电教媒介为学生播放学生优秀作品。通过学生丰富的想象力,加上教师的适时指导,再配合多媒体中的作品图片,每个学生都能够较好地完成自己的绘画作品。如此,不仅有效激发出学生丰富的想象力,也增强了学生该节课的学习质量。

### (二) 以“学”而教

(1) 引导学生发散思维。发散性思维亦被称为求异思维,这种思维模式是指从同一个目标出发,从不同维度对问题进行思考后,最终得到多个不同答案的思维。这种思维的主要特点是求异与创新。教师在开展美术教学时,应尊重班级中每个学生的审美标准,

并在课堂上引导学生运用自己独特的审美标准来观察与思考美术课程中存在的问题,并运用自己独特的视角去发现美术学科独特的美。例如,在开展人美版小学二年级美术“吃虫草”这一课的教学时,教师可在课堂开始时为学生播放捕蝇草吃昆虫的小视频,并在学生观看完视频后,对学生进行引导:“同学们,我们刚才看到的小视频记录了一件什么事?”学生:“一只苍蝇被植物吃掉了。”教师继续引导:“同学们说的对,这个世界真是太奇妙了,据教师所知,在世界上有很多种捕蝇草,并且每种捕蝇草都有独特的本领。下面我们就来看一下,不同种类的捕蝇草是怎么把昆虫吃掉的。”接下来为学生播放不同种类的捕蝇草的捕食方式。在为学生播放完小视频后,教师对学生展开引导:“同学们,刚才我们了解了很多种捕蝇草。捕蝇草有独特的外形、不同的捕猎方式。下面同学们可以充分发挥自己的想象力,将捕蝇草吃昆虫的场景表现在我们的绘画纸上,用多种绘画方式来表现,你们可以运用剪纸、粘贴的方式,运用油画棒、水彩笔等将这一场景展现出来。下面就请大家开动自己的脑筋,用自己喜欢的方式,将捕蝇草的捕食过程表现出来,我们比一比哪位同学的作品最有创意。”在学生绘画制作过程中,教师应随堂观察,观察每位学生的绘画状态以及独特思维,并在此过程中引导学生在发挥自己想象力的同时要注意美术作品的整体构图以及对捕虫器细致地描绘,引导学生抓住这一关键点并大胆想象,进而创作出有创意的美术作品。

(2)有效评价,帮助学生完善自身。在开展小学美术教学过程中,为将“教学做合一”的教学理念真正落到实处,美术教师应当为学生创设全方位的评价体系。在对学生的作品以及课堂表现进行评价的过程中,教师应当摒弃以往的评价思想,进行全方位、立体化的评价。在此环节中,教师应全方位了解学生在学习该门课程时的实际需求,进而通过有效评价帮助学生正视自己的优势与缺点,建立自信,让学生能够在现有的学习水平上继续优化与提升。作为小学美术教师,在“教学做合一”的教育理念指导下,应充分尊重班级中学生的个体差异,正视学生的个性以及综合水平。在对学生进行评价时,不应运用一个标准来衡量班级中的所有学生,而是应从学生的造型能力、色彩感觉、创新精神、参与意识、交流表达能力等多个方向对学生的课堂表现进行综合评价。例如,在开

展小学美术教学过程中,在对学生的美术作品进行评价时,教师可采用激励的评价方式,将学生作品的整体构思、色彩搭配、造型能力、创新精神、作品整体饱满度作为评价项目,每个项目20分,5个项目得分相加为学生的最终分数。在对学生的作品进行打分后,教师应当为学生的作品写好评语,指出学生的美术作品中的优点与缺陷,进而使学生既能够了解自己的优点,又能够正视自己的不足;既不会因为分数较低而出现沮丧心理,又能针对自己的缺点进行改正。

### (三)为教学而“做”

教师要丰富自己的知识,尤其是美术教师。美术课本上的知识远远不够,教师要想上好每一节课,拓展自己的文化以及技能水平,就必须积累课外知识。随着信息化程度的提高,学生在课上提出的问题丰富多样,难免有些问题让教师很难回答,这要求教师多了解与所授课程相关的课外知识,以拥有源源不断的“活水”。这样既丰富了自己的知识,又有利于开拓学生的视野,让学生真正走向课外,接触生活,接触自然的美感。

例如,教学人美版四年级的“自行车局部写生”这一课时,教师需要在课前提前了解各种各样的自行车的造型与优势,尤其是自行车都有哪些基本结构。在课堂中,教师要积极引导从了解自行车的基本结构开始,再到欣赏自行车局部,从中引导学生观察自行车可以用哪些线条表现,让学生观察车轮上的纹理以及自行车上的螺丝钉,培养学生注意观察的好习惯,也便于学生对自行车细节的观察和刻画。

总之,将“教学做合一”的教学理念运用在小学美术课堂教学中具有非常重要的教学价值。小学美术教师应积极将“教学做合一”教学理念运用在日常教学中,有效培养学生的绘画技巧、创新能力以及审美水平。(作者单位系江苏省南京师范大学附属苏州石湖实验小学)

### 参考文献

- [1] 曹蒙娜.小学美术教学动手能力的培养[J].天津教育,2022(34):129-131.