

# 紧扣教材练习内涵，发展学生关键能力

黄斌峰

**摘要：**课堂练习是课堂教学的重要环节，是实现教学目标的重要手段。小学数学课堂练习的设计既要让学生巩固所学知识、形成技能、发展思维，还要帮助教师通过学生的答题情况了解课堂教学效果，发现问题以及时调整教学活动、环节安排等。可见，提高小学数学练习设计、开发的有效性尤为重要。

**关键词：**教材意图；课堂练习；小学数学

## 一、关注教材意图，教材习题“练到位”

教材上的练习设计具有针对性和综合性的特点，并从学生的认知角度出发帮助学生掌握和巩固新知识，能让学生通过练习形成必要的数学技能，锻炼思维，提高解决实际问题的能力。因此，教师要充分用好教材上的练习题，充分发挥练习题的作用，即让学生通过练习，巩固知识点，提升解决问题的能力，累加数学学习经验，内化数学思想方法。例如，一年级上“2~5的分与合”一课，有练习题“照样子接着画”，如图1所示。

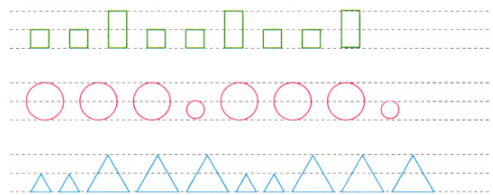


图1“照样子接着画”

练习“照样子接着画”的落脚点是思维，是学生如何想到要这么画；是学生的读图能力，是让学生学会读图，能发现图中蕴含的数学信息或规律；练习表达3、4、5的分与合，训练学生的表达能力。

二年级上册第六单元“表内乘法和表内除法（二）”在练习中安排有相关的几道题组成的题组，解答题组练习时，学生不仅要分析各题的数量关系，还要体会各题之间的其他关系，感受“几个几相加”问题与平均问题可以相互转化。例如：

(1) 7组小朋友做游戏，每组4人，一共有多少人？

(2) 28个小朋友做游戏，每4人一组，可以分成几组？

(3) 28个小朋友做游戏，平均分成7组，每组有几人？

组织学生先自己读题、审题，再全班反馈，这三题有什么相同点和不同点，然后让学生独立列式计算。反馈后，重点先让同桌之间相互说一说列式的想法，再组织全班反馈：①求7个4相加，用乘法；②求28里面有几个4，用除法；③把28平均分成7份，求每份是几，用除法。通过这一题组的练习，要让学生初步感知：这三道题都是“组数”“每组数”和“总人数”三个量，已知“组数”和“每组数”，可以求“总人数”；已知“总人数”和“每组数”，可以求“组数”；已知“组数”和“总人数”，可以求“每组数”。

只有学生真正领会每道实际问题的运算含义，才能形成技能，提高解题能力，提高解题正确率，为学生后续学习较复杂的实际问题夯实基础、积累经验。

## 二、关注学生思维发展，引领学生“真学习”

教材上的一道题如图2所示。



图2 教材习题

教师1的处理方式如下：分先后出示2列火车，先出示前一列，让学生观察这列火车上有什么，引导学生知道每节车厢上下2个数合成4，然后学生来填写后2节车厢上的空格；接着出示第二列火车，让学生完成，交流各个空格应填的数。

教师2的处理方式如下：

师：出示第一列火车，请你来观察小火车，你有

什么发现?

生 1: 我发现每节车厢有上下两层。

生 2: 我还发现上面的数和下面的数合成 4, 在火车头有个 4。

……

师: 所以要填的数要和车厢上已有的数合成 4, 下面请大家在书上填一填。

这两位教师都用了这个能激发学生兴趣的题目, 但都没有用好、用到位。显然两位教师的设计只是为了完成教材上的练习而开展练习的, 练习的目的仅限于机械地完成 4 和 5 的分与合, 缺少学生主动参与的、真正的学习过程。对于这一练习题, 教师可以先让学生观察数字特点后, 自己来填一填第一列火车上的空格, 然后组织交流说一说“你这样填的道理”, 辨一辨“为什么要这样填”, 从而让学生明白, 第二节车厢, 既可以想 4 分成 2 和 2, 所以填 2; 还可以想 2 和 2 合成 4, 所以填 2; 第三节车厢, 既可以想 4 分成 3 和 1, 也可以想……这样既巩固对数的分与合的认识, 进一步体会数的分与合的关系, 让学生在自主观察中发现规律, 在填数说道理、辨理中实现思维碰撞, 真正参与学习, 积累相关学习经验, 获得成功体验。

### 三、关注关键能力发展, 发掘学生“潜能”

练习的设计要减少单一的模仿练习, 要加强练习的层次性、综合性及开放度, 从而扩大学生的思维空间, 有效挖掘学生的创造潜力。教师要不失时机地运用开放性的练习引导学生学会分析、筛选、思考、整合。

在教学“5 的乘法口诀”新课时, 刚结束 5 的乘法口诀的编写, 还没有进行有效的练习帮助学生记忆, 有教师大胆提问——

师: 如果你忘了某一句口诀(如: 三五十五), 你怎么办?

生 1: 可以从一五得五、二五一十, 这样从头开始往下想。

生 2: 想 3 个 5 相加来算。

……

这些练习的目的是帮助学生记忆乘法口诀, 并让学生体验相邻口诀之间的关系, 帮助他们认识到: 当一时忘记某句乘法口诀时, 可以根据这句口诀的上一句或下一句来推想。

在学生还没有进行适度的练习时就提出这样的要求为时过早, 可以适当延后, 在适当的时机出现, 在对口诀、背口诀的过程中, 在学生出现“卡壳”时提出来更为合适, 让学生觉得更有需要, 更能让学生有获得感。同时, 教师可以安排题目如“3 个 5 比 2 个 5 多( )”等, 引导学生不断加深对相邻口诀之间关系的认识, 逐步提高推想能力, 同时获得学习方法。

### 四、开发性用好教材练习, 引领学生“深度学”

教师在设计练习时吃透教材, 把握每一道习题的内涵, 用好每一道习题。在尊重教材意图的基础上, 挖掘练习承载的内涵, 设计出既符合教学目标, 又符合学生特点的练习题型。笔者以图 3 所示的习题为例展开论述。

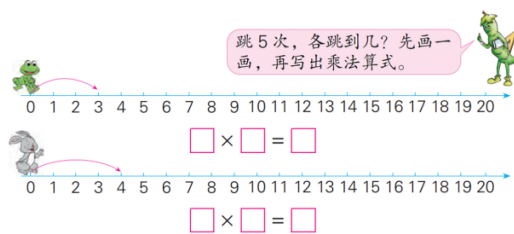


图 3 乘法练习题

教师可以改编图 3 中的素材, 变为“跳 5 次, 比一比, 小青蛙和小兔子谁跳得远? 你打算怎么比较?”这样就成了一个开放的问题, 学生可能画一画, 可能直接用乘法算, 也可能直接用口诀“三五十五、四五二十”, 可能有多种情况出现。在学生交流时, 教师再加以引导, 可以让采用画一画方式的学生画一次说一句口诀; 面对采用口诀解决问题的学生, 可以让其说明这样想的道理。如此, 通过练习, 既让学生练习了口诀的记背, 又让学生从不同的视角、通过不同的方法来解决, 完成教材练习。在完成比一比后, 教师还可以追问“如果小青蛙和小兔子分别跳了几次后, 跳得一样远, 小青蛙跳了几次? 小兔子跳了几次?”, 引导学生对口诀“三四十二”进一步理解。

总之, 课堂练习的设计与开发直接影响数学教学的实际效果。在设计、开发练习时, 教师要以学生的发展为本, 既要关注学生知识技能的掌握, 又要关注学生思维能力、情感态度与价值观的培养。(作者单位系江苏省苏州市吴中区光福中心小学)