



# 体验教学在中学语文课堂中的应用

王增奎

**摘要：**体验教学是一种与“填鸭式”教学截然不同的教学方法，旨在凸显学生的主体性，使学生能够更好地投入日常学习。现阶段，中学语文教学仍存在未能有效凸显学生主体性、语文教学与实际生活联系不紧密等问题。中学语文教师应在教学过程中充分发挥体验教学的优势，以弥补传统教学模式的不足，通过强调学生的主体性，提高学生参与度；还原场景，进行角色扮演；应用信息化教学设备，打造高效课堂等策略切实提高课堂教学效果。

**关键词：**中学语文；体验教学；信息化教学

## 一、体验教学概述

随着新课改的不断深入，如何对教学模式进行创新已成为各级教育者的重点工作内容。为了使学生有更好的学习体验，中学语文教师开始在教学过程中尝试应用体验教学法。体验教学是一种新型的学习方法，是指在教学实践中，教师将教材上的学习内容与学生的实际生活经验结合，让学生能够对所学知识有更好

的理解和把握。体验教学与传统的教学方法之间存在很大的差异，传统教学方法主要将关注点放在中学语文教师身上，认为教师是课堂的主导，学生只需要聆听教师的讲解即可。体验教学强调在教学活动中将学生放在主体地位，教师在教学时要考虑学生能否理解自己讲解的知识点。在体验教学中，不仅能使学生巩固所学知识，还可以增强学生的审美意识，触动学生

的心灵,使其有更好的情感体验。

## 二、中学语文教学现存的问题

### (一) 未能有效凸显学生的主体性

现阶段,部分中学语文教师在实际教学中仍采用传统的教学方式,将学生看作被动接受知识的存在,导致学生学习时无法充分发挥主体作用。这种灌输式教学对学生产生了不利的影响,也阻碍了师生交流。在个别教师眼中,学生是一台学习机器,只需要将已学知识记在脑海中,做题时能够正确应用即可。部分中学语文教师上课时比较严肃,他们不关注培养学生的自主性,只在乎知识的传授,从而完成相应的教学任务,导致学生无法真正体会到学习的乐趣,还有可能导致学生对语文学科产生厌恶情绪,不利于学生语文学科核心素养的提高。

### (二) 语文教学和现实生活联系不紧密

部分中学语文教师在教学过程中过于强调对相关理论知识的传授,导致部分学生无法真正理解和掌握这些概念类的知识。在教学实践中,部分教师往往依据自己的知识经验对相关知识点进行定义和分类,完全忽略了学生的认知水平。部分教师将教材上的知识点看作是学生学习的全部,没有将语文教学内容与学生的生活实际结合起来,这种片面化的教学手段使学生难以形成自己的知识体系、构建自己的知识结构,学生的学科核心素养和综合素质难以得到有效提高,非常不利于学生的全面发展。

### (三) 教学模式一成不变,缺乏新意

现阶段中学语文教学仍以应试教育为主,部分中学语文教师对学生进行严格教学只是为了增加学生的知识储备,让其能够有更加优异的成绩。在此背景下,语文教学变成了一种程序化的模式,中学语文教师在上课时会将考试有可能涉及的知识点作为教学重点,一味地要求学生掌握相关的题型分类和答题技巧。学生在此过程中根本无法感受到课文本身的魅力及意义所在。久而久之,学生会对语文学科失去兴趣,其语文素养也不会得到明显提高。

## 三、中学语文体验教学的优势

### (一) 弥补传统教学方式的不足

传统的教学模式导致学生的积极性与创造性受到

了一定程度的抑制,只强调让学生进行相关知识点的简单记忆。体验教学可以有效弥补传统教学模式的弊端,彻底解放学生的思想,不仅能够充分发掘学生的积极性,让学生对即将要学习的知识产生期待,还能培养学生的综合素质,促使学生实现全面发展。

### (二) 丰富学生的情感体验

从某种意义上来说,语文是一门情感类学科,在学习语文知识的过程中,学生既要对相关知识点有一定的理解,又要注意丰富自己的情感体验。学生要学会利用体验教学的优势,使自己深入相应的教学情境,站在作者的角度思考,明确作者选择这种行文方式的原因。学生可以透过这种体验体会作者的感受,理解作者当时的心理状态。借助体验教学,中学语文教师可以摆脱传统教学模式,拉近学生与课文的距离,丰富学生的知识储备,使学生在之后的做题过程中能够更好地应用所学知识,全面提升语文水平。

### (三) 为学生创设良好学习情境

部分中学语文教师在教学过程中表现得比较古板严肃,传授知识的方式显得生硬刻板,在这样的课堂氛围中,学生会觉得十分枯燥,很难激发学习热情;部分学生无法集中注意力,也不会过多关注教师的讲课内容。对此,需要教师在上课时实施体验教学,激发学生学习兴趣,使学生投身于实践,提高课堂参与度,使学生通过与教师的互动更加深入地把握相关知识点,提高学习效率。学生可以借助体验教学拓展思维,充分锻炼自己的想象力与联想力,提升语文学习水平。

## 四、中学语文体验教学的实现策略

### (一) 强调学生的主体性,提高学生参与度

在传统的中学语文教学中,教师主导整个教学过程,学生很少有机会参与教学活动,处于比较被动的地位。为真正解决相应问题,教师要在教学中应用体验式教学法,给学生留出足够的展现空间,使学生可以通过参与多种主题活动真正感受到学习语文的乐趣,从而发自内心地爱上语文这一学科。体验教学强调凸显学生的主体性,将学生看作是学习的主人。教师在实施体验教学时,要充分考虑这一教学方法的特点,在课堂上淡化自己的存在,让学生能够主动投入学习。教师要鼓励学生培养多种兴趣爱好,积极展现自己的才能。教师在备课时,要以学生的实际学习水平为依

据, 可以针对学生不懂的知识点多设置一些相应的任务, 让学生在不断练习的基础上完全掌握相关知识点。对于学生可能出现的知识盲区, 教师要进行提前预判, 在教学实践中进行细致讲解, 让学生能够真正理解。教师要考虑学生的兴趣特点, 在开展体验教学时采用一些学生容易接受的教学方式, 使学生感受到学习乐趣的同时, 能对所学知识留下深刻的印象, 进而领悟知识的真正内涵。

## (二) 还原场景, 开展角色扮演

部分中学语文教师在授课时, 往往只会对课文中出现的知识点进行简单讲解, 不做过多的叙述, 这会让学生在理解课文时受到一定的阻碍, 因为部分学生的认知水平有限, 并不能完全体会教师教授的内容。要想让学生真正掌握一篇课文, 教师应当对所有的知识进行细化, 让学生知晓作者的创作意图及行文思路, 形成自己的知识结构。语言所能展现出来的东西非常有限, 因此为了更好地提升学生的学习体验, 教师应在教学过程中采用体验教学方法, 使学生置身于文中的场景, 理解作者的感受, 进而达到情感的升华。

在实施体验教学时, 中学语文教师可以尝试为学生还原文中的场景, 让学生能够产生一种身临其境的感觉, 通过教师对相关内容的讲解, 明确作者情绪上的变化, 从而进一步把握文章的含义。以北师大版七年级上册第四单元《渔夫的故事》教学为例, 为了能够让学生更好地参与教学实践, 教师可以选择两名学生分别扮演渔夫和恶魔, 进行相关对话的演绎。在演绎的过程中, 教师要让这两名学生注意自己说话的语气与神态, 揣摩文中人物的心理, 尽量展现出人物的特征。这种体验情境可以激发学生的好奇心, 使他们主动学习相关内容, 也能让学生更加准确地把握文章主旨。中学语文教师可以在教学过程中引导学生发现渔夫与恶魔的人物特征, 明确渔夫这个人物具有的美好品质。此外, 教师要对课文内容进行适当延伸, 将其与学生的现实生活相联系, 让学生想一想在现实生活中有没有遇到过具有这些美好品质的人。通过角色扮演、场景还原, 学生能够整体把握文章内容, 对于课文中展现的人物形象也有更深层次的体会。教师还可以引导学生将了解到的故事作为自己的写作素材, 在相关主题的写作过程中合理应用, 逐步提升自己的语文素养。

## (三) 关注学生状态, 增强学生审美意识

在当前的中学语文课本中, 每一篇课文都蕴含着丰富深厚的思想感情, 要想让学生切实体会到作者的思想感情, 教师应当借助体验教学法提升学生的审美水平。审美体验与日常生活有着非常密切的关系, 因此在教学过程中, 教师要特别关注学生的状态, 引导学生培养良好的行为习惯及思维能力。教师要充分挖掘教材内容的闪光点, 让学生能够对课文内容有更深层次的理解。体验教学的重点是对学生审美能力的培养, 学生只有具有良好的审美意识和能力, 才能更加深入地把握文章重点句子的含义。教师要意识到语文学科具有的现实意义, 引导学生通过对相关语文知识的学习形成更好的人文底蕴。教师也可以对自己的教学内容进行相应拓展, 让学生多阅读一些经典书籍, 熟知相关的语文常识, 进一步提升自己的文学素养。在积累语文知识的过程中, 学生的文化内涵和综合素质会得到明显提升, 对之后的成长和发展有着重要意义。

综上所述, 现阶段我国教育事业发展进程不断加快, 但在实际教学中仍存在许多亟须解决的问题。针对这种情况, 中学语文教师要充分发挥体验教学的优势, 让学生对语文学科产生更多的兴趣, 从而不断提升人文素养。教师可以利用体验教学拉近与学生的距离, 创造出更多的互动机会, 提升课堂教学效率。在实施体验教学的过程中, 教师要降低自己的存在感, 让学生成为课堂的主人; 尽最大努力为学生提供展示的机会, 让学生多做一些发散思维的训练, 不断增强学生的想象能力。教师也要借此机会, 增加自己的语文学科知识储备, 切实提高教学质量。(作者单位系甘肃省临夏县振华中学)

### 参考文献

- [1] 章心怡. 中学语文体验性教学理论与实践研究[D]. 海口: 海南师范大学, 2019.
- [2] 王晓荣. 乡镇中学体验式阅读教学的运用探析: 以人教版为例[D]. 上海: 上海师范大学, 2018.