

# 高职学前教育专业美术手工课教学

## ——纸材的拓展运用分析

刘轶厉



**摘要:** 高职院校是培养专业型、技能型人才的重要场所, 学前教育专业作为高职院校的重要构成, 其教学活动的开展需要与当下时代发展需求相结合, 充分发挥学生的能动性, 从多个方面提升学生的理论和实践能力。文章从高职学前教育专业的教学工作入手, 对其美术手工课的重要性和教学中存在的问题进行分析, 探究纸材手工教学的相关对策, 旨在提升高职学前教育专业美术手工课的教学质量。

**关键词:** 美术手工课; 高职院校; 学前教育专业; 纸材

现阶段的高职院校学前教育专业普遍设置了美术手工课, 此类课程的设置可有效提升学生的综合实践能力, 同时可在一定程度上提升学生的审美能力, 对高职院校学生的全面发展具有重要意义。随着社会的不断发展, 传统美术手工课教学已无法满足专业化人才培养需求, 需要对高职院校学前教育专业的美术手工课教学进行一定的创新, 将重点放在纸材手工教学的拓展应用中, 进一步提升美术手工课的教学效果。

### 一、高职学前教育专业开展美术手工课的重要性

#### (一) 激发学生的学习兴趣

美术手工课与传统的理论知识教育模式存在很大的不同, 其重点强调学生的动手操作能力, 并且关注学生的自我认同感。美术手工课教学是将美术相关理论作为基础, 增加更多实践性的内容来满足学生的多元化需求, 让学生更加积极地学习。

#### (二) 提升学生的多种能力

从学前教育专业人才的社会需求看, 具备多元化能力的人才为主要需求对象。美术手工课教学的主要目的是提高学生的协调能力。作品的创作不仅可拓展学生的思维能力和想象能力, 还能帮助学生掌握基础

的美术知识, 形成良好的审美能力, 对提升学生的综合素养具有重要作用。

### 二、高职学前教育专业美术手工课教学存在的问题

#### (一) 教学内容选取不合理

我国高职学前教育专业的美术手工课教学在内容的选取上存在一定的问题, 没有关注学生基础薄弱的问题。同时, 美术手工课相关教材的编排具有一定的分散性, 在资源整合方面表现不足。加之受到国家高校扩招政策的影响, 高职院校的整体教学产生了极大的变化, 给学生的学习带来了一定的压力。

#### (二) 教学方式缺乏灵活性

高职学前教育专业美术手工课的教学对象并不具备扎实的美术功底, 部分高职院校让学生对相关的教材内容进行模仿学习, 使得美术手工课的教学方式存在严重的同质化和单一化问题, 无法发挥学生的主观能动性, 学生操作和实践的机会较少, 对学生的创新能力培养产生不利影响。

#### (三) 教学场景较为单一

现阶段, 高职学前教育专业美术手工课的开展局限在教室中, 无法确保美术课的创造性和操作性。美

术手工课的教学需要借助多元化的形式,通过丰富的场景来激发学生的学习兴趣,提升学生的学习水平。

### 三、高职学前教育专业美术手工课的纸材拓展教学

#### (一) 选取适应行业发展的教学内容

从现阶段的高职学前教育专业教学情况看,美术手工课存在教学内容与行业需求脱节的问题,该问题会对整个学前教育专业的学生的学习造成不利影响。各高职院校相关教师需要积极借助校内各类资源,将市场与社会的需求及时分享给相关专业学生,通过必要的调研和合作引导学生深入市场与社会。

高职学前教育专业在开展美术手工课的纸材拓展教学时,需要提前做好相关调研,按照幼儿园的实际岗位需求和教学实践需要来设置相应的教学内容。纸材教学是学前教育专业的重要内容之一,如平面纸材手工中的剪纸和纸贴画,立体纸材手工中的折纸、纸浮雕、纸圆雕等,纸材手工还会应用在雕塑作品、墙面装饰、玩教具设计、各类区角和校园整体的设计实践中,这些纸材手工的应用比较广泛且作用突出。因此,在高职学前教育专业的教学中,必须对这部分的教学内容进行关注,以行业需求为基础进行合理布设。通过调研多所幼儿园可知,幼儿园纸材手工制作可以满足教学需求、活动需求和环创需求。在教学需求方面,纸材手工主要集中在教具的制作上,如创意小汽车、创意圣诞树的制作等,此类纸材手工主要是对一些废旧的纸盒进行利用;在活动需求方面,纸材手工主要集中在角色游戏和舞台表演的道具制作上,如纸艺花卉、小彩带等,此类纸材手工需配合相关活动主题进行制作;在环创需求方面,纸材手工主要发挥装饰的作用,此类纸材手工需具有较强的美观性,符合幼儿园的整体基调。

高职学前教育专业美术手工课教学要以幼儿园的一日教学为基础,结合各类活动的开展及环境创设的需要,对纸材教学的相关内容进行调整,保证每节美术手工课的主题都与幼儿园教学实践相关,并以此为基础积极拓展纸材的应用与制作,强化学生的创新意识和动手操作意识。

#### (二) 利用综合技术激发学生兴趣

现阶段的互联网技术已得到快速发展,对各个行

业都产生了极大的影响,也推进了现代化教育的发展,使得高职院校的传统教学模式和观念遭受了较大的冲击。“互联网+教育”是当下比较常见的教学模式,各专业教师需要充分利用互联网的优势,对自身的教学模式进行针对性优化,以提升教学效率和质量。

具体来说,高职学前教育专业的纸材拓展教学充分利用互联网技术的优势。首先,在导入美术手工课的纸材教学内容之前,需将多媒体平台作为重要依托,将纸材的各种拓展性文字、图片及视频素材直观地展示给学生,让学生在思想上认识到纸材的多种应用方式,并以剪纸艺术为例向学生展示该类优秀作品,让学生通过身临其境的方式感受到剪纸艺术的深刻魅力,激发学生学习兴趣。同时,教师可通过多种方式为学生展示自己的优秀手工制作作品,通过模范带动的方式吸引学生关注,引导学生主动参与纸材手工制作,让学生以积极的学习态度进入后续的理论学习与实践操作。除此之外,教师可积极利用课外时间,广泛收集与纸材手工制作相关的网络资源,引导学生开展自主学习实践活动,通过此种方式促进纸材手工制作教学水平的提升。教师也可将学生分为不同的小组,通过教师设置主题的方式,引导学生积极拓展纸材应用路径,利用多种纸质材料和制作技巧完成相关创作,学生之间进行讨论和分析,以巩固课程效果。

将信息化技术引入高职学前教育专业的纸材手工课中,可确保原有的基础理论教学具有一定的科技性和创新性,同时可利用丰富的互联网资源实现纸材手工教学内容的有效拓展,激发学生的学习兴趣,达到更好的学习效果。

#### (三) 丰富教学方式培养学生多种能力

我国高职学前教育专业受传统教学理念的影响,单一化、枯燥性的问题较为突出,容易影响学生的学习兴趣,并对教学效果产生直接影响。现阶段的美术手工课开展必须从多个方面出发,对教学方式进行了优化,以多元化的方式吸引学生积极参与,并充分发挥学生的能动性,让高职学前教育专业的美术教学质量得到有效提升。

(1) 精细化示范,培养学生的实操能力。对美术手工课而言,其具有实践性和操作性特征,要想上好此类课程,必须将理论与实践结合,以理实一体化教学方式提升教学水平。对高职学前教育专业的纸材手工教学而言,大班授课是现阶段经常使用的教学模式,

使得不少学生缺乏对制作技巧细节和难点的有效掌握,在一定程度上影响了纸材手工教学的效果。对此,教师需要采用直观性的示范讲解方式为学生进行示范,然后借助分组的方式,由学生参照教师的示范对材料、主题、细节等做好详细的分析和总结。其后,学生自主实施手工操作,遇到问题先进行小组讨论,也可以向教师请求帮助。在上述教学活动的开展过程中,教师需具备足够熟练的制作技巧,不仅要保证示范操作的规范性,还要将讲解与示范有机地融为一体,让学生通过对修剪、构成、排列、镶嵌等的学习,激发学习兴趣,并有效锻炼手工制作基本功和耐心,为学生今后的技术水平提升和感性创作奠定基础。

(2) 层层设疑,提升学生的创新能力。教学活动的开展实际是充分激发学生创新意识与能力的重要过程。在具体的教学实践中,教师必须关注学生的主体性,充分发挥学生的主观能动性与积极性,对学生进行悉心指导,将启发式教学有机融入教学实践,深入挖掘学生的潜在创造力。在开展高职学前教育专业纸材手工教学的过程中,教师可以通过提问等方式对学生的思维进行有效拓展,有效提升学生的整体美术素养。以剪纸技能的讲授为例,教师可提问相关的问题来引发学生的思考,如“同学们,剪纸艺术作为纸材制作应用的重要组成,该如何操作才可提升剪纸作品的成功率?”在设疑教学方法的引导下,学生的想象力和创新能力能够得到一定的提升。教师还要对学生在纸材拓展和制作过程中遇到的各种问题给予及时指导和分析,给予学生鼓励和帮助,让学生逐步提升思考问题和解决问题的重要能力。

(3) 吸收民间工艺,继承中华优秀传统文化。我国民间美术工艺拥有鲜明的民族风格和地方特色,具有极为深厚的群众基础,是值得宣传和推广的重要内容。以民间手工艺品为例,主要有印染、编织、服饰、首饰、木版年画、剪纸、风筝等内容,很多内容都可作为纸材手工的重要拓展内容。教师在教学过程中可积极吸取借鉴民间手工制作的经验和方法,在把握其基本特点的基础上进行优化和改进,为美术手工课注入中华优秀传统文化内涵,逐步形成新的创意点。民间传统手工制作作为我国重要文化艺术,教师在日常教学中一定要积极收集相关资料,并主动将其融入具体的教学实践中,开阔学生的视野,提升学生的学习积极性。

#### (四) 加强师生互动提高教学质量

在开展美术手工教学时,合理的评价是一项非常重要的内容,评价环节不仅可使学生获得一定的满足感和成就感,认识到自身的学习价值,还可通过横向的作品对比,思考他人作品的优缺点,从而针对性地改进自身的不足,在提升学生美术手工技能水平和综合审美素养方面发挥重要作用。

对高职学前教育专业的纸材手工作品评价而言,教师评价、学生自评及小组互评是常用的评价模式,在强化师生互动方面可发挥重要作用。首先,教师要将学生纸材手工作品的材料选用、主题创新度、色彩搭配度和制作水平作为主要的衡量因素,对学生作品进行全面考量和评价,并作为学生自评的重要依据。其次,学生可将教师的评价作为参考,对自己作品中的不足进行反思,对作品的相关优化措施进行积极思考,选取合适的手段进行处理。最后,教师可引导学生以小组为单位,通过综合评价与推荐的方式,选出组内优秀的作品,由学生用美术语言对其进行描绘;通过竞赛的方式,从全班范围中选取最优作品,引导学生对作品作出综合性评价。

学前教育专业与其他专业相同,学生综合实践能力的有效培养是其重点关注的内容,通过师生互动的综合评价方式,组织学生参与作品展评,可实现师生之间良好交流,同时有利于营造良好的学习氛围,对提升美术手工课教学效果具有重要作用。

总之,美术手工课是一门兼具专业性和技术性的艺术性课程,其将理论知识和实践操作有机结合,使学生的创新能力和实践能力得到有效提升。美术手工课是高职学前教育专业的重要内容,教师必须从教学内容、教学技术和教学方法出发,探索美术手工课中纸材的拓展运用,促进学生综合能力的有效提升。(作者系泉州海洋职业学院讲师)

#### 参考文献

- [1] 齐欣. 高职学前教育专业美术手工课程论述[J]. 艺术教育, 2020(8): 119-122.
- [2] 梁开璐. 高职院校学前教育专业美术教学改革策略[J]. 陕西教育(高教), 2021(11): 48-49.