

中职学校钢琴课程教学发展的 SWOT 分析及创新策略

曲莉茹

摘要:近年来,国家出台了一系列政策支持中等职业教育发展,为其带来了新的机遇。文章采用 SWOT 分析法,对中职学校钢琴课程教学发展的优势(Strengths)、劣势(Weakness)、机会(Opportunities)和威胁(Threats)进行了系统分析,并针对这四个方面提出了具体的发展策略,以促进中职学校钢琴课程教学更好、更快地发展。

关键词:中职学校;钢琴课程教学;SWOT 分析

职业教育是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分,肩负着培养技术技能人才的重要职责。2005 年颁布的《教育部关于加快发展中等职业教育的意见》指出,中等职业教育发展存在不协调现象,大力推动中等职业教育快速持续健康发展是我国教育改革发展的重大战略任务;2021 年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》指出,到 2025 年建成具有特色鲜明的现代职业教育体系,全面推进技能型社会建设。这些文件的出台是国家对职业教育发展高度重视的表现,职业教育迎来了前所未有的发展机遇。

一、中职学校钢琴课程教学快速发展的必然性

(一) 经济的发展及钢琴制造业的成熟

中华人民共和国成立初期,就建立了以星海、珠江、上海为代表的钢琴制造业,钢琴市场的发展促进了我国与国外钢琴生产的交流与合作,掌握了钢琴生产工艺与制作方法。教育部发布的《中等职业学校专业目录(2010 年修订)》中新增了乐器制造专业,为钢琴制造业培养了大批的高质量人才。目前,我国钢琴年

产量达到 30 万台,充分满足了钢琴市场的需求。

(二) 国家大力发展美育教育

2015 年,《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》(国办发〔2015〕71 号)指出,要做好学校的美育工作,将艺术课程作为美育的途径,有助于提升学生的审美。根据 2000 年发布的《中等职业学校专业目录》显示,钢琴课最早出现在中职学校的音乐专业;《中等职业学校专业目录(2010 年修订)》中新增了学前教育和钢琴调律专业,国家对美育的重视及新增专业促进了中职钢琴课的快速发展。

二、中职学校钢琴课程教学发展的 SWOT 分析

SWOT 分析法是 20 世纪下半叶美国哈佛大学教授安德鲁斯提出的一种分析方法,也被称为态势分析法,通过对行业内部的优势、劣势、机会和威胁进行态势分析,以确定行业内部面临的机遇与挑战;运用 SWOT 分析法分析中职学校钢琴课程教学发展存在的优势、劣势、机会、威胁,如表 1(见下页)所示,有利于全面、客观地评价中职学校钢琴课程教学发展的优缺点,提出更有针对性的适宜中职学校钢琴课程教学的

发展策略。

表1 因素分析

S	W	O	T
明确的培养目标	学生本身的特殊性	形成了发展路径和框架	中职地位问题
产教融合和校企合作	教学硬件设施条件差	国家和政府提供政策支持	能否持续吸引学生
以社会需求为导向	钢琴教材混杂	社会对艺术教师需求增多	教师的专业性问题

(一) 优势 (S)

中职学校钢琴课程教学的首要优势是有明确的培养目标。中职学校开展钢琴课程是为了培养具有音乐素养和钢琴技能的人才，部分毕业生会在艺术培训机构从事音乐表演或教育工作，为社会提供高质量的教师资源；有少数专业能力强的学生选择进入高校继续学习音乐，为中职学生提供了多样化的发展路径。

中职学校开展钢琴课程教学的第二大优势是产教融合办学体制和校企合作办学机制的应用。2017年国务院办公厅颁布《关于深化产教融合的若干意见》，为中职学校推进产教融合提供了政策支持；2021年中共中央办公厅、国务院办公厅颁布的《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》指出，要创新校企合作办学机制，中职学校要主动吸纳优质企业进行合作办学，推动学校在企业中设立实习实训基地，企业在学校中设立人才培养基地，同时学校与企业共同参与专业课程设置，培养企业所需人才。

中职学校钢琴课程教学的第三大优势是以社会需求为导向设置课程。中职学校的钢琴课程主要面向保育专业和音乐专业的学生，面向保育专业学生开设的钢琴课程主要是儿童歌曲的即兴伴奏，主要目的是使学生能够在幼儿园开展音乐教学活动；针对音乐专业学生开设的钢琴课程难度更大，层次更加深入。

(二) 劣势 (W)

第一，中职学校学生本身具有特殊性。一方面，中职学校的学生文化素质较低。中职学校招收的大多是初中毕业生，部分学生没有养成良好的习惯，缺乏主观能动性，给教师的教学增添了困难。另一方面，生源的专业素质不高。由于在招生过程中对钢琴水平没有明确要求，生源的钢琴基础参差不齐，这都是中职学校钢琴课程教学要解决的问题。

第二，中职学校教学硬件设施条件较差。钢琴与其他课程不同，需要充足的教学设施作为支撑，教学

的硬件设施直接影响学生的学习效果。由于国家和政府投入的经费不足，部分中职学校存在钢琴教室和琴房不足等问题。此外，学校里的钢琴没有进行定期维护和调音，导致部分钢琴使用多年后出现音高不准、琴键不好用甚至掉落的问题，这无疑会对中职学生的钢琴学习造成一定的负面影响。

第三，中职学校钢琴教材混杂，不适合中职学生学习。目前，中职钢琴教师大多是根据自己的意愿和个人素质去选择教材，基本选择《拜厄》《车尔尼钢琴流畅练习曲》等作为钢琴教材，部分教材对钢琴基础薄弱中职学生来讲难度太大。此外，在学生学习的过程中，教师难以把握教学知识的深浅和难易程度，很难明确界定。

(三) 机会 (O)

中职学校近年来快速发展，特别是国家与社会各界对职业教育的重视、新技术与新媒体的应用，为中职学校的发展提供了丰富的资源及政策保障。分析和探究中职学校钢琴课程教学面临的机会，有助于为钢琴课程教学的开展寻求更加有效的方式。

首先，职业教育发展到现在已经有了自己的发展路径和发展框架。目前，中职学校基本形成了人才培养模式：以就业为核心，广泛开展校企合作，工学结合。各个地区的发展模式各不相同，先后出现了“3+3”模式（3年中等职业教育+3年高等职业教育）和“3+4”模式（3年中等职业教育+4年本科教育），为中职学生拓宽了升学渠道，满足了中职学生的需求。

其次，国家对中职学校的发展提供了政策支持。国家的资金和政策支持是中职学校发展的重要条件，近年来国家已经将职业教育作为重点发展对象，2011年印发的《国家教育督导报告：关注中等职业教育》指出，政府要加大对中职学校教育的财政投入，切实保障中等职业教育稳步发展；2020年印发的《职业教育提质培优行动计划（2020—2023年）》指出，到2023年，中职学校的教学设施条件基本达到标准要求。

最后，社会对艺术类教师的需求逐渐增多，为中职学校钢琴课程教学的发展带来了新的发展契机。2014年印发《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》，社会各界意识到过于重视文化素质的应试教育不能促进个体的全面发展，逐渐重视艺术教育，大力发展美育，加大各级学校对美育教师的补充力度，学校对音乐教师的需求也大量增加，为中职学生增加

了许多就业机会。

(四) 威胁 (T)

中职学校钢琴课程教学发展虽然得到了国家政策和信息技术的支持,但仍面临不可忽视的威胁。

中职学校钢琴课程教学发展面临的第一个威胁是中职在教育阶段中的地位问题。虽然近几年国家要求大力发展中等职业教育,但是中职学校的社会认同度不高,在部分家长眼中仍是低端、低层次的教育,家长依旧认为普通高中才是正确的选择,对中职学校的教育质量持怀疑态度。因此,能否消除偏见,确立在教育中的地位将是中职学校未来发展的重中之重。

能否持续吸引学生进入中职学校学习是中职学校钢琴课程教学发展面临的第二个威胁。目前社会上学历“内卷”严重,用人单位对学历的要求不断提升,导致中职学校毕业生就业困难、就业压力大。由于学历不合乎要求,中职学生的职场薪资普遍不高,这是中职学校在发展过程中必须面对的问题,也是中职学校持续健康和高质量发展必须考虑的问题。

中职学校钢琴课程教学发展面临的第三个威胁是中职学校教师的专业性问题。教师是学生发展的重要因素之一,教师队伍的专业性直接影响学生的发展质量。现阶段,部分中职学校的教师培养机制不健全,缺乏专业的学习平台,导致教师的专业性得不到进一步提高,使得中职学校钢琴课程教学缺乏活力。此外,由于社会对中职教育不够重视,教师的薪资与福利待遇无法与高校教师相比,教师队伍不稳定,因此即使是少数教师拥有硕士学位,也会选择跳槽,难以留住人才。

三、中职学校钢琴课程教学发展的创新策略

(一) 提高中职钢琴教师的专业素质,培养“双师型”教师

教师在教学过程中扮演着重要角色,教师的教学效果直接影响学生的学习效率。首先,社会和政府对于职业教育尤其是中等职业教育要加以支持和重视,加大对中等职业教育的资金投入,提高人才的薪资和福利待遇,吸引高质量人才进入中职学校任教;其次,学校要建立系统的用人机制,面对前来应聘的教师要在专业技能上严格要求,为学校注入“新鲜血液”;最后,“双师型”教师是中职学校师资建设一大特点,学

校要建立自己的“双师型”教师培养基地。

(二) 拓宽对外合作办学渠道,推进校企合作

近年来国家下发了一系列政策和文件,要求中职学校大力开展校企合作,学校应与对接单位共同商讨人才培养方案,在钢琴课程设置、教学内容、教学设计、课程实施等方面制定统一的标准。

(三) 分层教学,因材施教

针对中职学校学生钢琴基础参差不齐的特点,教师可以运用分层教学法解决学生的差异性,根据学生的水平将其划分为不同层次。针对不同层次的学生,教师要选择不同难易程度的教材。针对低层次的学生,教师可以选择《约翰·汤普森简易钢琴教程》等教材,训练学生的基本功;面对高层次的学生,教师要更加注重学生钢琴技能的培养,可以选择《车尔尼钢琴流畅练习曲》和一些复调教材,也可以选择一些中国名曲。分层教学法帮助教师根据学生的特点进行授课,保证教师的教学效率和学生的学习效率。

(四) 完善评价机制,保证公平公正

教学评价是检验学生钢琴技能的常用手段,现阶段部分中职学校的评价手段是终结性评价,这种评价具有片面性,难以检测学生的真实水平。教师应该运用多元化评价方式,将过程性评价和终结性评价结合,在评价过程中,教师要保证公平公正。同时,教师可以采取学生互评的方式,不仅可以激发学生对钢琴的学习兴趣,也可以及时了解学生的学习情况。

中职学校的钢琴课程教学既有优势又有劣势,这就要求学校和教师根据自身的情况扩大自己的优势,同时需要探索既符合社会对人才的要求又符合中职学生学习发展规律的教学方式。学校要加强教师队伍的建设,提高自己的专业素质与能力,以此促进中职学校钢琴课程教学质量的提高。(作者单位系广东技术师范大学)

参考文献

- [1] 杜瑶,张雨诺.中职音乐专业发展的SWOT分析及策略研究:以新疆和田地区为例[J].兵团教育学院学报,2021,31(4):18-22,27.
- [2] 邓永红.产教融合模式下高职音乐表演专业校企合作实训基地建设的探索:以湖南艺术职业学院为例[J].湖南工程学院学报(社会科学版),2020,30(4):116-121.
- [3] 张章.基于SWOT分析法的中职音乐教学研究:以安达市职教中心学前教育专业为例[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2020.