



小学美术课作业的多样化展示与评价

谭薇



摘要:美术课堂的作业展示与评价是课堂教学中非常重要的环节,是验证课堂成果的关键因素。随着美术课程改革的不断发展,单一的作业展示和评价方法已经略显不足,教师在作业展示与评价环节应该巧用心思,强调课堂的愉悦性,整体提高学生的创作激情,为提高学生审美体验而展示,为促进和激励学生向上而评价。

关键词:小学美术;作业展示方法;评价方法;情境展示;评价语言

随着美术课程改革的不断发展,在培养学生美术学科核心素养的过程中,教师应该提升美术课堂的专业性和实效性。美术课程的基本属性有视觉性、实践性、人文性、愉悦性。教师应该根据这四项基本属性,通过有趣的课堂获得真实的课堂,并且结合生活加强学生对于美术的理解,强调课堂的实效性,注重学生动手能力的培养,理论结合实践,整体提高学生对美术的探索能力。

在小学美术课程中,作业展示与评价环节是验收课堂成果的重要环节,应促进和激励学生上进,激

发学生的学习兴趣,从而提高整节课的教学效率和水平。因此,在作业展示与评价这一环节中,需要教师深入研究,不能采用单一的评价方法,也不能以统一展示的方式去实施,应采用多元的评价方法和让人眼前一亮的展示方式。这是一门学问,也是教师创新性的成长功课。

为有效地提高美术课堂的效率和实效性,充分发挥课堂作业展示与评价的作用,激发学生的创作热情,教师需要“用巧”“用新”来设计美术课堂。下面笔者就此谈谈自己的一些策略。

一、小学美术课作业呈现方法的多样化

美术是一种视觉艺术，美术区别于其他学科的一点就是课堂作业的展示与评价环节。它是验收成果的关键时期，也是美术课堂中独特的一面，令人赏心悦目，具有强烈的丰富性和可观赏性。

(一) 构建趣味性的展示情境

为了提升美术课堂的愉悦性，教师在课程的开始往往设计情境，情境的设计能够有效带动学生的课堂积极性。教师在情境的发展过程中慢慢渗透教学的重难点，并且在作业环节给予创作的情境目标设计，那么在作业展示与评价的环节就需要将情境贯穿始终，从而达到预期的情境课堂氛围，提高学生的创作激情。

如二年级下册“头饰设计”一课，学生利用各种漂亮的材料加工制作了精美的头饰，有的用绘画的方式绘制了各种各样的小动物头饰，有的用彩色的卡纸做成剪贴的头饰，有的用剪贴和绘画结合的方式将头饰制作成较立体的“帽子”……学生完成作品后，笔者让他们戴上自己做的头饰，来了个“头饰展销会”。电脑放出走秀的音乐，学生在音乐节奏的带动下，自信地走着“台步”，展示着自己的杰作，最后再由各位评委通过投票的形式选出最佳头饰。学生兴致高昂，整节课在愉快的氛围中结束了，课后学生还意犹未尽。

整个作业展示过程十分热闹，学生的参与热情高涨，充分体现出较高的作业水平，培养了学生的合作意识和集体意识。教师通过设计有趣味性的情境，将美术作业以这样令人愉悦的展示方式呈现出来，增强了学生的自信心，鼓励学生创作，提高了课堂效果。因此，笔者认为在课堂上想一些具有趣味性

的情境能够有效带动学生的创作激情，增进师生之间的情感交流，树立学生的信心，使学生的个性得到充分发展，也能够营造和谐的美术课堂。

(二) 巧妙设计美术作业纸

美术教师都是专业技术人才，基本功扎实的美术教师在动手能力方面有着显著的优势。在设计课堂板书上，将鲜艳的色彩和漂亮的字体结合能够产生艺术效果，在课堂作业展示环节中充分利用色彩在作业纸上动动小心思，也能够展示出令人眼前一亮的效果。特别是在一些区级以上的公开课中不难看到精美的板书设计和作业展示设计，这些精美的设计已然成为听课教师争相拍照的一大亮点。美的享受让学生也置身情境，更加有利于提高美术课堂的实效性。在作业展示环节中，不单单采用简单的图画本，多设计精美的作业纸，能大大提高展示的效果。

如四年级下册“植物写生”一课中，笔者将学生的作业纸设计成双层卡纸：方形底圆形画纸。这样别出心裁的设计有一种装裱的效果。为了提高最后作业展示的视觉效果，笔者在黑色方形背景纸上贴白色圆形画纸，在白色方形背景纸上贴黑色圆形画纸，让学生在白色画纸中用黑色勾线笔绘画，在黑色画纸中用白色高光笔绘画，这样呈现出了两种颜色的对比效果。这样的设计不但使学生觉得新颖有趣，而且通过采用不同质地的画纸和画笔进行创作，会体现出强烈的黑白对比，使课堂效果大大提高。

另外，还可以根据课题的情况将作业纸设计成不同形式，如国画内容可以设计成卷轴式，连环画、漫画或者一些和故事相关的课题设计成立体书页式、悬挂式，有关色

彩的课题巧用背景色设计成色彩对比强烈的粘贴式，手工类的作品可以设计展台以营造拍卖会或者展示厅的效果等。根据教学要求逐步改善美术课堂的实效性是十分值得探讨的，根据学生的成长需要和学习情况来制定符合美育的教学条件是十分智慧的。优秀的美术老师会研究教学中的每一项步骤，创设更好的更科学的教育方法，让学生成长在教师精心布置的美术课堂中。

(三) 充分发挥作品的装饰性

美术作品形式丰富多彩，有绘图、剪纸、拼贴、设计造型等，其装饰性不言而喻。作为教师，应该帮助学生认真准备属于自己的美术作品袋，收集好自己的作品，并且相互欣赏。学生设计制作的笔筒、玩具、模型、风筝等都可以直接装饰在教室或者是校园里，丰富学生的学习生活空间。如剪好的窗花可以装饰教室的窗户，做好的笔筒可以放在教室讲台上，用来放粉笔。

通过这样的方法展示学生的作品，不用言语也能让学生感受到对自身作业的一种强烈的认可，这是好的评价方式，也有利于学生成长。虽然学生的作品也有不尽如人意的地方，但不应该在作品上贴上好坏的标签，也不应该否定学生的作品，尽可能地找学生的闪光点才是教师应该做的，学会尊重学生的作品，才能够让学生获得好的发展。

二、小学美术课作业评价过程的多样性

作业的展示和评价是一体的，有了丰富多样的展示还需要恰到好处的评价。评价中等级评价和评语应该相结合。在评价作业时不应采用“画得好”“漂亮”等单一的词语，应引导学生对优点进行挖掘并进行评价，并且结合自评、互评、师评

三大关键性评价延伸出具有趣味性的美术评价方法。

(一) 创设趣味性的评价方法

评价的方法也是可以夺人眼球、使人耳目一新的,例如在互评这一环节就可以大做文章。如“做笔筒”一课中,学生展出自己做的笔筒,教师创设超市购物的情境,制作精美的购物卡用于学生选购最喜欢的笔筒,并且讲一讲理由。通过模拟购物的游戏,让学生在欣赏和评价同学作品的同时还能够从别人那里汲取经验。但是,这种情况下学生作品的差异会被放大,对于获得肯定的学生,可以更加有效地激发学习的积极性,对于没有获得很多肯定的学生,建议教师进行反思,进行分层作业设计,在布置作业时多给予学生一些选择,让他们的个性得到充分的发展,引导学生从自己感兴趣的方向着手。这样,学生的主体地位得到有效的提升,参与评价的学生也能够学到更好的学习方法。

(二) 创设使学生有收获的评价方法

使学生有收获性的评价方法是延伸出对学生作品的有效利用,这是对学生作品的肯定,具有强烈的发展性。现在的美术课堂大多采用图画本的形式留存学生的作业,像语文、数学课作业一样规范作业,但笔者认为部分作业可以由教师进行精美的设计,用于展示和交流绘画心得。比如可以定期选出一些具有创意、进步大的作品给予充分展示机会,特别是进步大的学生的作品。在教室中创设绘画墙,将学生作业循环展示,每周一赏或者每月一赏等。这样的展示方法能够让学生收获自信心。在评价作品方面,教师可以梳理学生画作中体现的课程重难点内容,通过解决作业难题来进行评价。每个学生的美术作品都有

长处,作为教师应该找到学生作品中的发光点,且评判的标准要多元化,为促进和激励学生向上而评价。

三、小学美术课作业评价语言的发展性

评价性的语言就是打开学生心灵的窗户,正确地运用评价的语言能够有效提高学生的课堂积极性,帮助学生树立良好的学习自信心。

(一) 评价语言的利弊

评价的方法很重要,评价的语言也有利有弊,好的评语能够树立学生信心,不恰当的评语可能会对学生产生消极的影响。小学生是十分需要教师的肯定和鼓励的,他们相信和依赖教师。当众多学生满怀期待地问教师:“老师,您看看我的画,画得怎么样?”“老师您看看我的好不好看?”“老师您看看我的……”教师却一味地说“很好!”“很棒!”“很漂亮!”时,这种无用的、对学生内心毫无波澜的评价对于他们来说是缺少意义的,会打消学生的积极性,扼杀学生对于绘画的兴趣。

好的语言注重方法更注重技巧。语言的技巧也需要教师认真思考,思考怎样的语言是适合学生并且能让学生上进的语言,怎样的语言是能够让学生产生学习兴趣的语言,怎样的语言是能够让美术课堂更有学习氛围的。笔者在教授二年级美术课“茂密的花”这一课时,发现学生作业没有达到预期的效果,他们大致在模仿范画,但是有一部分学生在其他方面有呈现不一样的地方。那是一幅有点儿普通但是又区别于其他作业的画作,画中花朵朝着同一方向,花朵颜色和种类虽然画得不尽如人意,但是和其他学生的画作相比却有亮点。笔者觉得在评价方面不能打击他们的自信心,于是评价说:“你的画让老师看到了风的

影子,真美!”

(二) 等级评价和评语相结合

大部分教师在批改作业的时候会根据学生作品的造型、色彩和创意等打上“优秀”“良好”“合格”等等级。学生对于简单的等第评价其实很茫然,不同于其他学科,对于美术作业学生并不知道自己的“良好”和别人的“优秀”区别在哪里,甚至不知道下一次该从什么方面去努力。为了杜绝随意和简单草率的等第评价,有时候可以加上几句简单的评语,如“色彩需要丰富一些”“主体物请画大一些”等。

在展示手工作业作品环节,教师也可以结合等第和评语,在评价的时候利用漂亮的印章盖在学生的作品上进行有效评价,还应充分发挥引导者的思维,注重进行唤醒性、激发性的语言评价,让学生听到教师的评价后发自内心地开心和满足,从而促进学生发展。

评价学生绘画作品的时候教师要尽量找到发光点,如“你的线条真流畅”“你的作品中人物五官的表情很丰富”“你观察很仔细”“你很有耐心”等评语,从语言上夸奖部分后进生会让学生增强信心,下一次作业往往会进步更大,学习的兴趣也会愈发浓厚。

总之,作业展示和评价在美术课堂上的重要性是不言而喻的,如何让美术教学因为作业而出彩,如何教学评价正面影响学生,这都是值得深入探究的。(作者单位系江苏省苏州市吴江区屯村实验小学)

参考文献

- [1] 苏梅芳.核心素养背景下小学美术课堂作业设计策略[J].读写算,2021(24):177-178.