

记叙文文本细读的教学方法

——以苏教版初中语文教材为例

侯树军

摘要: 阅读是初中语文教学的重要内容,通过文本细读的教学方法,可以让学生感受词语在记叙文描写中的运用,通过抓住关键性的字词,体会作者表达的情感,感受记叙文的语言魅力。同时让学生通过细细品读,体会语言艺术的张力,从而喜欢上语文阅读,对学生文学素养的提升具有重要意义。

关键词: 记叙文;文本细读;初中语文

随着我国新课程教育改革的提出,人们更注重初中生能力的培养。在传统教学模式下,教师在记叙文的阅读教学中往往以讲授的方式为主。为了培养学生良好的阅读能力,必须打破传统阅读教学模式,通过开展记叙文细读,让学生自主品味记叙文中的语言魅力,从而产生良好的阅读体验,提高初中生的文学水平,强化语言感知力,对初中生阅读水平的提升具有重要意义。

一、记叙文文本语言的细读方法

经典的文章是作者通过语言意识呈现出生动的场景,在写作中重视语言使用规范的基础,表达出一些独具代表性的语言和个性色彩。因此,在初中记叙文的文本细读过程中,必须重视语言的细细品味。

(一) 感知语言艺术带来的张力

相比于科学语言,文学语言并没有那么直白与客观,而是更加温

婉和含蓄。很多著名作家在进行文章的创作时,通常将普通人运用的常规语言进行艺术化处理,让这些语言看似陌生,实则表现出别样的审美体验。文学素材中有许多乍看极为普通的语句经常被学生所忽视,但是通过细细品味,深入挖掘其中的深意就能深刻地感受到艺术的张力。因此,要想掌握记叙文的阅读方法,还要让学生学会细细品味语句的特殊用意,体会文学语言的张力,从而更好地领会作者所表达的神韵。

在细读记叙文的语言时,也离不开细细品味其中的字和词,记叙文中有许多关键性的词语,其中都凝聚了独特的使用意图和情感,但是学生经常由于认知和经验有限,对这些词语一扫而过,没有意会到其中深刻的意义。例如,鲁迅的《从百草园到三味书屋》这篇记叙文,主要讲述鲁迅先生的童年趣事。文章的开头鲁迅先生以“乐园”二字

呈现,学生并没有注意到这个词,如果教师没有深入讲解,大部分学生就以为它只是表面的含义。但是通过读到“我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园……其中似乎只有一些野草;但那时却是我的乐园”这句话时,学生便会发出疑问,一个荒废的园子,里面也长满了杂草,为什么鲁迅先生在开头会将它称作乐园呢?通过细细地品读便可以感受到这个词语的用意。在实际教学中,教师可以引导学生读到这里停下来,大胆地想象一下,假设自己身处这个场景,感受作者通过“乐园”表达的特殊含义。鲁迅先生开篇用到的“乐园”其实颇有深意,那个地方不一定很美,却是作者童年美好回忆的地方。由此可以看出,许多优秀的文章都会运用一些习以为常但是表现出众的词语,蕴含着丰富的情感张力。

(二) 注重语言的变异和留白

语言的变异,指的是在一些优

秀的记叙文作品中，作者在运用语言表达时，故意打破传统的语法、词汇以及语句的用法，呈现出超自然的感觉。学生在阅读记叙文文本的过程中，也经常会碰到一些不合逻辑的语言，特别是在作者抒情的地方，有时候语言的变异经常让学生摸不着头脑。这种不符合常规语法和叙事逻辑的语言表达，是作者独特语言魅力的展现。但语言的变异也并非胡来，主要体现在语句、语义、语音以及词汇上。比如，在语义上的变异，主要是通过语言符号的“能指”与“所指”不同的功能所引起的，其中“所指”的含义是确定的，而“能指”的词语在特定语境下表现出语用意义，使课文显得更新奇和耐人寻味。

在初中记叙文细读中，教师要发挥出自己的语言敏锐度，引导中学生找到文章段落和语句中的“缝隙”，结合记叙文的语境和亲身经历，填补作者的留白，说出作者尚未说出的事，也写出作者隐藏的东西。比如在学习朱自清的记叙文《背影》时，文章这样写道“家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好”，其中的“触他之怒”所指为何？而又为什么“待我渐渐不同往日”？这句话中“我的不好”又有何寓意？在文章中朱自清先生仿佛是刻意不做解释，这也为学生在阅读和理解课文留下“缝隙”，通过找到这些“缝隙”然后引导学生自主查询资料，了解故事的背景，来理解其中的缘由，并填补这个留白。根据搜索资料可以发现，由于父亲再娶以及领了作者的工资，导致作者和父亲的感情出现了矛盾，同时也更深入了解“望父买橘”的场景，在父亲转身的那一刻，看到了父亲的背景，瞬间消除了多年对父亲的隔阂，从而深深地感受到作者想表

达的父子情。

二、学生记叙文语言感受力的培养策略

语言感受力的好坏，对学生领会记叙文的深浅有直接影响，而通过初中生语言感受力的良好训练，可以帮助学生更细致地品读记叙文。

（一）诵读涵咏

记叙文文本蕴含着丰富的语言风格，展现出灵动与活泼的特点，并且这些语句和篇章都比较适合学生细读。朗读文本是学生走进文章深处、获取文章体验的最有效途径，同时也是掌握阅读能力的基本方法。无论多么精彩的讲述都不能替代学生自己的朗读。通过朗读环节能够引领学生感知语言的魅力，不断培养学生的语言感知力，从而帮助学生找到适合自己的阅读方法，形成属于自己的阅读模式。在记叙文的细读中，教师应采取多种阅读的方式，带领学生感受课文的语言魅力，明确作者所表达的情感。

（二）比较鉴赏

古人对于创作具有独特的理解，对每一个字的用意都反复推敲，比如杜甫在描写自己时用这样的语句“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”；又比如“春风又绿江南岸”这句诗中的“绿”字，展现了作者对字词的精妙运用。现代记叙文的语言也是通过作者的精雕细琢而形成的，学生在阅读时有时也很难解读其中的全部精妙。如果教师仅是泛泛地讲解，很难激发学生全部的感受，因此，在记叙文的学习过程中，还要学会运用置换、调序等方式，对原本的字词进行对比，让学生重新感受语言和词语的精妙，加深学生对语言的理解和文学艺术的感觉。

例如，在教学《孔乙己》这篇课文时，教师可以对课文中“排出

九文大钱”这句话中的“排”字提出质疑，通过置换法，将这个“排”字替换成“拿”字，然后再让学生去对比和感受。如果只是单纯地朗读课文，学生可能会一带而过，但是通过这种替换，学生能够迅速地理解“排”字的用意，深切反映出孔乙己当时复杂的心情，不但表达出孔乙己是个守规矩的人，而且展现出文中孔乙己以刻意的炫耀来掩盖自己被嘲笑的状态。如果换成“拿”这个字，就很难表现出这么多深层次的含义。此外，教师同样将这句话中的“排”字与“从破衣袋里摸出四文大钱”中的“摸”字进行对比，也能够进一步体会到孔乙己的变化，深切体会他后来的悲惨境遇。通过对不同的动词进行细读，可以感受作者通过几个简单的动词，就能够深刻地描绘出一个人物的不同状态。通过记叙文的细读，抓住语句的表现，感受不同作者的写作风格，从而培养学生的语言感知力，达到良好的教学效果。

记叙文是初中语文的重要文章类型，通过记叙文细读方法的培养，能够让学生深刻体会到记叙文中字词的精妙用法，感受文学语言的魔力，同时也学会通过抓住课文的关键点来体会作者表达的情感。这对初中生综合阅读能力的提升具有重要作用，满足了初中生全面发展的需求。（作者单位系南京田家炳高级中学）

参考文献

- [1] 刘美. 文本细读: 初中记叙文阅读教学的新视野[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2017.
- [2] 于赛男. 初中语文写人记事记叙文教学研究[D]. 锦州: 渤海大学, 2017.