



摘要：五四时期，妇女解放运动迎来新高潮，各类妇女报刊如雨后春笋般纷纷涌现，通过文字构建各自的理想。文章以五四时期在天津妇女运动中具有代表性的报纸——《妇女日报》为例，探析五四时期报纸、杂志对“新女性”的话语建构。

关键词：妇女解放；《妇女日报》；“新女性”

“新女性”：五四时期《妇女日报》的话语建构

夏紫凌，邢莹莹，王宇轩，王一楠，肖云焱，武静文

妇女对于女性角色的自我怀疑和自我解构是迈向妇女解放的第一步。中国传统的妇女角色是在儒家思想和封建伦理道德的基础上形成的。《易·系辞传》载：“天尊地卑，乾坤定矣，乾道成男，坤道成女，乾健也，坤顺也，乾刚坤柔。”在以儒家思想为代表的封建礼教的约束下，女性一直作为一种男权的附属品而存在，女性是男性的“贤内助”，是延续香火的载体，是贞洁的“殉道者”，却唯独不是她们自己^[1]。在两千多年的封建历史中，贯穿女性身份的是“工具性”而非人性，是压迫而非尊重。所谓“新女性”就是与传统的女性角色区分开来，是女性挣脱束缚、意识觉醒的体现之一。

一、五四时期“新女性”的提出

五四时期（1915—1927年）报纸、杂志的发展与壮大真实地展现了社会的变迁与国民思想的转变，同时引导见证了妇女解放运动的蓬勃开展。当时，各类报纸、杂志多达150余种，其中女性相关的报刊有20余种，如《妇女评论》《妇女声》《女星》《妇女日报》等^[2]，反映出社会先觉者对女性问题的重视以及女性自身求解放的高涨热情。在研究五四时期的妇女运动的文献中，“新女性”一词被频繁提及。在中国，“新女性”这一词汇最早“诞生于1923年，一般被认为是针对于传统思想、旧理论观念、旧道德的传统妇女而言的。”^[3]但是“新女性”的内涵并没有得到公认的统一定义。在文学作品中，“新女性”的形象往往以“出走”的“娜拉”作为代表，象征着对个性解放、自由与幸福的追求。由于五四时期新旧文化

的冲突明显，人们对新旧文化的定义与接受度各不相同，因此在各大妇女报刊中对“新女性”形象的构造也有所不同。笔者以全国第一个由女性主办的报刊《妇女日报》为例，探析五四时期对“新女性”的话语建构。

二、《妇女日报》对女性解放的话语建构途径

（一）批判——传统妇女身份的解构

近代以来，“西学东渐”，开放先进的西方思想如洪流般涌进中国社会，给封建思想造成了严重的冲击。尤其是五四运动以来，在中国延续了两千多年的封建君主专制制度被推翻，“四书”“五经”的合法地位被质疑，儒家思想遭受到前所未有的打击，男女平权的西方思想打开了女性尘封已久的精神世界，女性身上的束缚松动了，为传统妇女身份的解构迎来了新的契机。

批判是加速传统妇女身份解构的重要途径，也是重塑前的必要一步。《妇女日报》以批判文学为武器从社会现象到社会制度，由浅入深地击碎压迫女性的“谎言”。例如，《女星》第四十四期《呜呼节凛冰霜》一文中对妻子殉情，新闻发文表彰其“节凛冰霜”一事批判道：“妻子殉夫本是件触乎个人爱情的事，我们是无法阻止的，但中国却对于这些率偏多方奖励，以致有许多本不愿殉夫的也为了这点无味的奖励而自杀，这不就拿着一把杀人的刀对女子说‘你如自杀，我给你立个牌坊，表扬你节烈。’这不是死的杀人即是什么？”^[4]对立贞节牌坊的批判，揭开了所谓伦理纲常的遮羞布。夫妻殉情与女



子的贞烈本没有直接关系，为情殉夫是个人选择，而将两者混为一谈实际上是用道德绑架女性甚至是迫害女性，贞节牌坊不是女子的光荣匾而是葬送无辜生命的坟墓。掩盖在歌功颂德的粉饰下的是吃人的礼教。这种对现象的批判简明易懂，即使是文化程度不高的妇女也能有所领悟。

作为五四时期的报纸，《妇女日报》深受马克思主义的影响。相比于五四时期之前的报刊，《妇女日报》更注重将妇女问题与资本主义制度问题结合在一起。五四运动之前的妇女解放运动主要是资产阶级性质的，代表资产阶级上层知识妇女的利益，其特点是不触及现存的社会制度，只是对具体的妇女问题进行渐进的改良，仅停留于关注现象的改善，没有认识到妇女受压迫的根源和实质，因此不能真正实现妇女解放^[5]。五四运动后，马克思主义在中国的传播达到高潮，《妇女日报》的领导者大多接受了马克思主义的思想，开始用马克思主义的观点和方法来看待和解决妇女问题。邓颖超、刘清扬、李峙山等早期共产主义者坚持唯物主义，运用阶级观点来引导妇女认识妇女问题的实质。例如，在废娼问题上，《废娼运动和资本主义》一文写道：“娼妓是资本主义制度的产物……在资本制度之下，卖淫成了社会的台柱。热烈的社会运动者呀！我们同来推翻了资本制度再谈谈废娼吧！”^[4]这篇文章，就是将妇女问题的社会现象通过阶级分析法，揭示了其资本主义剥削制度的根源所在，从批判现象上升到了批判制度。同时，《妇女日报》对资本主义制度的批判更多集中于新兴的工人阶级与资本家的矛盾，工人本就受到资本家的压迫，而作为刚刚脱离家庭参与职业劳动的女性工人来说压迫更甚，在《妇女运动漫谈》的开头就写道：“世间最不自由，最痛苦的，便是女工。伊们在生理上受到生育月经的痛苦，在家庭里受翁姑丈夫的虐待，在工厂里受到资本家的压制，而在社会上又要受到侮辱、轻视、引诱、欺骗……意外的苦恼。”^[4]

马克思主义的阶级立场和阶级观点是《妇女日报》的特色，也是《妇女日报》的武器。《妇女日报》关注底层女工的生活状况，批判压榨女工的资本家，并积极声援女工运动，用批判的声音表达妇女的不满，团结无产

阶级妇女的力量。

（二）示范——“新女性”角色的塑造

随着封建制度的不断发展，对妇女的约束也越来越严苛，形成了男尊女卑的尊卑观、“相夫教子”的家庭观、“父母之命，媒妁之言”的婚嫁观、“女子无才便是德”的女学观。传统女性身份的解构是“破”的一步，重塑女性角色则是通过“立”，用新思想、新规范覆盖旧思想、旧规范对女性长期以来的影响，进一步解放女性的思想。

《妇女日报》主要通过话语示范和实例示范两种方式，来发挥报刊对新女性角色的塑造作用。话语示范即主要用直接的论述来陈述观点，摆明立场。例如，在女性解放的首要问题——男女尊卑问题上，《妇女日报》有独到的见解。副刊《女星》第二期《妇女解放的根本问题》写道：“同时与被压迫的男子携手，以革命的方式，打破一切旧制度，旧礼教，及有掠夺性质的主义与不平等的组织。将社会立在一个使全人类——无论男女——都在平等线上的基础上。这样，女子不解放自解放，并且不仅女子解放，被压迫的男子亦同时解放！女权运动的姊妹们啊！不要专作那资产阶级的‘女权’运动吧！”^[4]这是一段作者对读者的呼告，简洁明了地表达了作者的立场——被压迫的男女联合起来共同追求解放。相对于其他妇女报刊要求推翻男权，泾渭分明划分男女阵营不同，《妇女日报》中对于男女地位问题的论述多数为要求男女平权，对于激烈的反对男子的文章只有极少数。《妇女解放的根本问题》中的男女合作思想即使在今天看来也十分先进，但是在当时的时代背景下并不是一件情理之外的事。《妇女日报》的许多作者在五四运动中受到马克思主义影响的同时，也接受了马克思主义妇女观的思想，他们跳脱出男女对立的局限，从全人类解放的高度将女子塑造为男子解放运动中平等合作的“战友”。

纵观《妇女日报》文章可以得见，《妇女日报》想要塑造的女性形象是要在思想上自由、在实践中活跃，能够实现自我价值并且展现社会价值的女性。通过话语示范能够为女性灌输先进的思想，但是在实践活动方面，话语示范力有不逮。女性被困于家庭已久，活动性几近丧失，让女子走出家庭固然是对女性的一种解放，然而这也意

意味着女子需要走出舒适圈，去面对未知的风浪。这样的恐惧心理是无法用言语轻易打动的，因而在社会实践方面，《妇女日报》也大量使用实例示范。例如，在《活动性与妇女》一文中，作者为了打破女子活动性弱于男子的固有观念，举了作者邻村一个三四十岁的寡妇乔老婆，种田、挑水、饲猪、烹饪、提携儿女、银钱交易能够一手包办，还有邻村的祥甫老婆精明能干，把儿子送去留学的实例来证明女子的活动性。心理学上有迁移效应的说法，所谓实例示范就是利用迁移效应，来增强妇女的自信心和勇气。

（三）动员——情感向力量的转化

历史是群众活动的合集，而非少数人的登台表演，只有最广泛地调动群众参与其中才能推动历史的车轮滚滚前行。群众的思想觉悟离不开“动员”，诉苦即动员的前奏，单从字面意义上理解即为向他人诉说自身的苦难，这在土地改革时期被赋予了明确的政治意味：“诉说自己被阶级敌人迫害、剥削的历史，因而激起别人的阶级仇恨，同时也坚定了自己的阶级立场，就叫做‘诉苦’”^[4]。诉苦不再是简单的诉说苦难的意思，它还是中国共产党动员劳动群众投身革命运动的手段之一。

事实上，诉苦作为一种情感动员方式早在五四新文化运动时期就有了具体应用。《妇女日报》以社会琐闻的形式将五四时期深受迫害的妇女故事刊登于世。其中多为女性代表主动诉苦，为其他妇女敢于诉苦提供了可靠的现实环境和良好的舆论环境。不同于土地改革时期的诉苦，五四时期《妇女日报》中的诉苦针对的并非仅仅是农民群体，它的对象是整个社会的妇女群体以及部分同情妇女遭遇并愿意帮助妇女脱离旧礼制摧残的进步男性。尽管《妇女日报》诉苦动员的对象包含男性群体，但不同于《妇女杂志》和《新女性》中多突出男性意识和男性特征，《妇女日报》始终坚持将妇女作为诉苦核心，描绘女性中心观下的妇女形象，以动员广大妇女群体为主要目标^[6]。

直面现实——引发情感共鸣

我国妇女运动的先驱和领袖向警予曾提到女性在政治社会参与上缺乏“政治的常识”和“社会的关心”，但这并不意味着女性不具备自我意识和家国意识。相反，女性内心敏感且情绪丰富，只是现实的压迫使她们展现出一种麻木的情态^[7]。《妇女日报》将女性受压迫的残酷现实以各种形式血淋淋地呈现在文字上，诉苦情、同苦感，激起广大女性的悲愤与痛苦，以情感为动力，推动妇女自觉进行革命。

例如，《在家长式的哥嫂下生活的李一超女士求援》

一文以女性为第一人称控诉着女子在大家庭生活下被兄嫂支配，没有人身、婚嫁自由，也无法外出读书的悲惨生活。再如，在《张嗣婧传》中，邓颖超向读者转述了一位女星社的知识女性，在压迫下无奈辍学，接受了包办婚姻后在丈夫、公婆的迫害下成为生育工具，含恨而终的惨剧。在当时的中国社会，上述绝非是个例，甚至存在比她们的境遇更加悲惨的妇女。当《妇女日报》将她们的凄苦人生公之于世，那些同处于压迫中的女子是否还能自欺欺人地任人鱼肉？《妇女日报》的主要撰稿人几乎都是女性，她们最清楚女性的痛点，也最擅长用女性的立场、女性的思维、女性的情感动员被奴役的女子站起来进行反抗。

循循善诱——引导阶级导向

尽管五四时期《新女性》同样以征文诉苦的方式从文化方面讨论妇女问题，启蒙了部分妇女，但其单从理论层面出发而缺少现实指导，最终导致废刊收场。《妇女日报》并没有只是无谓地堆砌妇女的反抗仇恨之情，而是合理地指明了妇女情绪的宣泄口，找到摧残妇女的根本源头，清楚点明了妇女解放的方向。

《妇女日报》通过讲苦理、挖苦源，引导妇女透过现象看本质，分清敌人，明确立场。与改良主义保守的《北京女报》不同，《妇女日报》极具革命性，它立场坚定地反对封建礼教和资产阶级。例如，《孔子是女子的敌人》一文愤怒地批判道：“孔子的确是女子的敌人哪！……那么我们要打破这种不公平的待遇，一定先打破一般人对孔子的崇拜。”^[4]同时强调资产阶级是导致妇女无法进入社会的元凶之一，是妇女堕落、娼妓风行的阶级根源，提出“只要协同无产阶级的劳动者，把有产阶级推倒，打破私有财产制度，其余一切问题，就可以无形消灭”。

“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁；但是理论一经掌握群众，也会变成物质力量。”^[8]《妇女日报》通过诉苦这一步骤使妇女积蓄了充足的内驱力，为其付诸行动、促进现实转化储备了情感动能，所有激昂的文字最后都导向现实。妇女从思想解放走向参与革命，在民族运动上要打倒军阀，推翻帝国主义；在工人运动上，要消灭私有制，消灭资产阶级，实现劳动解放。只有全人类得到解放，妇女才能得到真正的解放。

三、对“新女性”话语建构的评价与影响

（一）对女性观念的影响

五四时期后的报纸、杂志对妇女的观念转变有着很大的影响。在婚姻观念和家庭观念方面，越来越多的女



性从封建思想的束缚中走出来,由“男尊女卑”“夫为妻天”的观念转变为了“男女平等”“婚姻自由”的观念,女子开始拒绝盲婚哑嫁,追求自由恋爱。同时,五四时期后的报纸、杂志提倡新式婚礼,批判封建婚俗陋习。许多青年男女在当时选择举办新式婚礼,如天津的徐公勉和黄剑秋的新式婚礼就轰动一时。在教育问题上,从过去的“女子无才便是德”的观念转变为女子要接受教育,要学习文化。越来越多的人开始关注女性教育问题。1915年,圣功女校学生已经增加到80余人;五四运动后,天津的高等院校也开始招收女学生,南开大学就招收了女学生23名。在经济独立的问题上,女子的“在家从父,出嫁从夫”的思想观念转变为要自力更生、经济独立的观念。许多女性离开家庭,走进社会,谋求职业发展,在各行各业都能看到女性的身影。以天津为例,据统计,在1916年,女工的数量增至3515人,占工人总数的8.2%;到1926年,从商的女性增加到8868人,占该行业的7.73%;到1924年,从事服务业的女性人数增加到17779人,占该职业的45.82%^[9]。女性还可以参与政府事务,教育行业、医疗行业、文学和艺术行业在五四运动之后都出现了女性的身影。

(二)对《妇女日报》“新女性”形象建构的评价

五四时期是妇女解放运动的一个新的转折点,女权主义者致力于通过报纸、杂志等塑造“新女性”形象,解除传统妇女角色对女性的束缚。与此同时,新旧文化的激烈碰撞致使女权主义者内部对“新女性”的定义不尽相同,因此各报纸、杂志对“新女性”的塑造也各具特色。《妇女日报》作为全国第一个由女性主办的日报在天津乃至全国都具有历史意义。《妇女日报》的主编者大多是受到马克思主义影响的早期共产党人,因此《妇女日报》对“新女性”形象的塑造带有鲜明的马克思主义特色。与改良主义保守派和资产阶级改良派的妇女报刊不同,《妇女日报》建构的“新女性”具有强烈的革命性,她们立场坚定地反对封建制度和资产阶级制度,关心同情无产阶级的劳动妇女。然而作为妇女解放运动的早期成果,《妇女日报》对妇女运动的理解和方向还未形成系统化认识,具有全人类解放视域的作者较少,还有部分作者局限于狭义的妇女运动。除此之外,《妇女日报》由于时代原因生存状况艰难,仅仅存在了九个月,因而对“新女性”形象的塑造并不完全。但是《妇女日报》作为中国沉沉女界报晓的第一声,在对天津女性的自主意识觉醒,乃至对全国妇女运动的方向探索方面都有重要意义。

参考文献

- [1] 陈文联,张亚芳.论“五四”女性期刊对女性解放话语的构建[J].徐州工程学院学报(社会科学版),2016,31(5):82-87.
- [2] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局研究室.五四时期期刊介绍[M].北京:人民出版社,1958.
- [3] 金润秀.《妇女杂志》(1920-1925)的“新女性”形象研究[D].上海:复旦大学,2012.
- [4] 中共天津市委党史资料征集委员会,天津市妇女联合会.天津女星社[M].北京:中共党史资料出版社,1985.
- [5] 燕楠.五四时期妇女解放思潮研究[D].济南:山东大学,2014.
- [6] 冯剑侠.悲愤与痛苦:五四妇女解放运动中的情感动员:以天津为中心[J].中国地质大学学报(社会科学版),2019,19(3):90-99.
- [7] 李净昉.妇女运动领袖的媒体言说与社会行动:以天津《妇女日报》为例[J].安徽大学学报(哲学社会科学版),2015,39(4):138-148.
- [8] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,2012.
- [9] 侯杰.女性与近代天津[M].北京:人民出版社,2020.

作者 / 夏紫凌

本科,研究方向为思想政治教育
单位系天津师范大学

作者 / 邢莹莹

本科,研究方向为思想政治教育
单位系天津师范大学

作者 / 王宇轩

本科,研究方向为思想政治教育
单位系天津师范大学

作者 / 王一楠

本科,研究方向为思想政治教育
单位系天津师范大学

作者 / 肖云姝

本科,研究方向为思想政治教育
单位系天津师范大学

作者 / 武静文

本科,研究方向为思想政治教育
单位系天津师范大学

基金项目

天津市大学生创新创业训练项目“女星社与马克思主义在天津的早期传播”(202110065144)