

# 苏教版初中语文教材之古诗词文本细读教学研究

侯树军



**摘要:**在初中语文教学中,古诗词是重点内容,利用文本细读模式对古诗词进行解读,可改变以往古诗词教学的模式,引领学生实现对古诗词的高效学习,领悟也会随之加深。本文在素读、研读以及悟读这三方面对苏教版初中语文教材中的古诗词实施文本细读教学进行研究,以期实现高效古诗词课堂的构建,推动学生文化底蕴的深化。

**关键词:**初中语文;古诗词;文本细读

文本细读是当前在古诗词教学中提出的新方式,将其科学运用,可强化学生的学习动机,引领学生实现对古诗词的深度品读。并且,学生的文化素养也可得到提升。

## 一、素读:读出本意

素读是我国古代私塾教学模式的定义,也就是说,不强调将内容理解,只是将相关内容反复性地诵读,将知识基础打牢。素读法对于古诗词的学习有着一定的帮助。如果想要达成个性化阅读,读懂作者,也读出自我,就要学习古人所运用的素读法。在具体实践中,先要理解字词句在古诗词中的含义,画出含义深刻的部分或者是新词等,也在认为精彩的位置做记号。之后,需要正确、流利且有感情地朗读,情感类的文章需要多朗读几次,尽可能地将文本读“活”。在此步骤后,需要细心的进行琢磨,对作者在古诗词中的布局谋篇等进行分析。最后,结合相关问题认真思考。在文本细读中,运用素读的方式,会让学生以独特的视角品读文本,可更有效地读出本意。

例如,在《迢迢牵牛星》的教学中,教师引领学生采取素读法开展对古诗的阅读,使学生在个性化阅读中读出自己的感知与体会。在叠词阅读中,学生读出有情人相思美、文章意境的开阔美等。在文本细读中,教师要带领学生通过素读的方式阅读,为学生提供自主阅读与分析的平台,使学生真正的读出自本意,读出个性化感知,也获得

诗词鉴赏水准的增强。

## 二、研读:品出内在

### (一) 了解背景

在开展研读中,想要实现对古诗词内容的有效解读,背景是不能缺失的重要组成。在教学中,教师需要将古诗词的相关背景为学生渗透。也可以引领学生借助相关的工具了解背景。

比如,在《破阵子》的教学中,教师需引导学生了解时代背景、诗人等,为学生有效阅读打好基础,使学生在充分了解背景的基础上实现对内涵的分析。在背景了解中,教师可将其当作自主预习任务为学生布置,让学生在主动查询中实现对背景的深入认知,也加深印象。在学生充分介绍后,教师通过多媒体为学生总结,使学生明确这首词是辛弃疾赠送给好友陈亮的。这两个人都是南宋著名的词人,也有着坚决抗金的政治主张。理念上的相同让这两个人成为好友。辛弃疾在创作此首词时,已经辞官并在农村闲居,但是,他的内心深处还是不忘杀敌立功,统一祖国。

### (二) 比较体味

在品读中,单单开展一部作品的阅读,学生的理解可能不够深刻,也无法更清晰的感受作品的特质。在教学中,教师可结合教学需要引入合适的作品,引领学生对比、分析,增强学生的感悟。

例如,在《破阵子》的教学中,教师可适当引入作者的其他作品,

引领学生在对比中加深研读, 深化理解。在教学实践中, 教师在引领学生开展对《破阵子》的品读中, 引入《西江月》, 让学生在所学内容、思想感情等方面开展对两首词的比较赏析。在对比阅读中, 学生可以增强阅读诗词的积极性, 将鉴赏诗词的能力强化, 而且, 在此过程中, 学生的爱国情怀也会得以深化。在实际品读中, 学生能够在《破阵子》中了解作者梦回少年的驰骋沙场, 感受作者完成统一的理想、杀敌的雄心以及报国的志向。《西江月》的风格则完全不同, 这是作者贬官闲居江西时的作品, 将黄沙岭的夜景描写, 通过视觉、听觉、嗅觉三方面对山村风光描绘。结合相应内容引领学生比较, 可让学生的文本细读成效更显著, 有利于学生鉴赏水平的发展。

### (三) 深入分析

在古诗词教学中, 由于内容与学生的现实生活相距较远, 学生在抓住关键点上的难度较高。基于此现状, 教师可适当的为学生提出问题或者是学习任务, 以明确问题或任务引领学生深入探析。

比如, 在《破阵子》的教学中, 教师需要在引领学生阅读的过程中适当的提问, 以问题促使学生深入探究, 进而达成对古诗词的深入理解。在古诗词教学中, 若是不为学生提供一定的引导, 只让学生盲目的阅读, 学生的品读质量以及效率都会受到一定的影响。因此, 在相应的关键环节, 教师需要适当地提出疑问或者是引导学生表达自己的困惑, 使学生基于问题开展深入探索, 可促使学生深入探析, 加大对古诗词的研读力度。

### (四) 联想想象

在文本细读过程中, 教师也要给学生提供联想想象的空间, 使学

生基于古诗词内容实现思维能力的发展。

例如, 在《破阵子》的教学中, 教师需要为学生提供联想的机会, 让学生想象与思考。在教学中可为学生设计情景再现这一环节, 如果你就是词中的诗人, 请你结合自己的想象将驰骋沙场那惊心动魄的战争场面描绘。通过此活动, 可以让学生主动的带入作者的角色, 结合词中描绘的场景想象, 仿佛真正的置身于沙场中, 更为深刻的感知作者的英雄形象。为学生提供联想与想象的机会, 可以将学生的学习空间拓展, 也让学生在角色代入中达成更深层次的领悟, 对于学生学习成效的提高有帮助。

### (五) 多元解读

每位学生都是不同的。因此, 在理解上也存在明显的差异。教师应为学生提供多元解读的机会, 拓展学生的思维空间, 让学生的潜在能力得以发挥, 也促进学生的个性化发展。

例如, 在《破阵子》的教学中, 教师可以为学生布置学习任务, 使学生结合任务实现多元解读。教师可让学生将《破阵子》改成一篇抒情散文, 将自己的解读、理解加入文章中。每一个人因为接受的教育、知识水平等差异, 思想也存在明显的不同。因此, 身为教师, 不能限制学生的发展, 需要为学生提供自由的学习空间, 允许学生将自己的想法融入文章创作中, 使学生对古诗词的自主感悟能力获得显著发展。

## 三、悟读: 读懂技巧

在古诗词作品中, 诗人进行情感表达的方式很多。教师应结合相应的表达技巧引领学生开展对古诗词的解读, 让学生更有效的实现对内容的感悟、情感的体悟以及技巧

的掌握, 不仅使学生的古诗词学习效果获得显著提高, 也能促进学生文化素养的发展。

例如, 在《卖炭翁》的教学中, 教师需引领学生进行悟读, 将其中的相应技巧领悟, 提升学生的学习成效。在教学中, 教师应使学生认识到此为叙事诗。叙事诗包含地点、人物、事件等要素, 让学生从不同要素方面着手, 实现对故事的品读。在本诗中, 还采取了对比方法, 在学生自主阅读后, 教师可通过多媒体为学生呈现, 两鬓苍苍——十指黑、衣正单——愿天寒、牛困人饥——两骑翩翩、一车千斤——半匹一丈。在对比中, 学生可以更为清楚地认识到底层劳动人民的辛苦。在悟读中, 教师需要引领学生抓住细节, 开展深入分析、品读, 使学生获得在情感方面的升华, 也实现技巧的掌握。

在古诗词教学中, 需要加大教育力度, 也正确引领学生开展素读、研读与悟读、只有真正地在教师的引领下进入文本, 接近作者、感悟其中的生活及情感, 才能够将其中的内涵读懂, 体会其中的意蕴与艺术美, 提升学生的学习成效。并且, 也能够增强学生自主品读古诗词的主动性, 推动其鉴赏与综合分析能力的提高, 助力学生的全方面发展。

### 参考文献

- [1] 杨帆. 苏教版初中语文教材“诵读欣赏”中古诗词的教学研究[D]. 漳州: 闽南师范大学, 2017.
- [2] 叶琼玲. 初中语文古诗词教学优化研究[D]. 深圳: 深圳大学, 2017.

作者 / 侯树军

单位系南京田家炳高级中学语文组