

关注长远效果的艺术设计专业课堂教学方法研究

莫茗清



摘要: 在近年的教学实践中,一些艺术设计专业的学生对待作业的态度会随着不同教师的不同教学方法而表现出截然不同的情况。当教师采取比较强硬的措施时,多数学生最终会按照教师提出的要求完成作业;当教师将学习行为的选择权归还给学生时,多数学生会自行降低要求或对待作业敷衍了事。强制性的教学手段确实会带来短期的教学成果——课业成绩的显著提高,但对学生的长期发展没有太大意义。真正好的教育应该考虑对学生的长远教育效果,应该培养学生的各项能力及综合素质。文章以教育的长远效果为关注点,讨论了艺术设计专业的课堂教学方法,为一线教师提供新的教学思路。

关键词: 长远效果;艺术设计专业;行为后果

新时代背景下的高等教育进入普及阶段,立德树人成为根本任务,“以本为本”“四个回归”成为时代命题。要想建设高水平人才培养体系,必须抓好课程思政建设,将价值塑造、知识传授和能力培养融为一体,为党育人、为国育才。教育质量是高等院校的生命线,课堂教学质量是教育质量的主要组成部分,是高等教育可持续发展的关键。提高课堂教学质量备受高等院校关注。然而随着高等院校招生规模的扩大、教育技术的发展以及培养模式的不断更新,传统的课堂教学方法与模式已不能适应当前高等教育的要求。

一、艺术设计专业课堂的教学现状

(一) 艺术设计专业课堂教学中存在的问题

一些艺术设计专业的学生对待作业的态度会随着不同教师的不同教学方法而表现出截然不同的情况。例如,当任课教师发现学生作业完成度不够理想,采用比较严厉的批评或者采取作业打回重做的做法时,多数学生最终会按照教师提出的要求完成作业;当任课老师在面对学生作业不理想的情况时不使用严厉的批评或惩罚措施,也不强制退回使其重做,只是对该作业进行讲解和打分,多数学生则会出现自行降

低要求或者对待作业敷衍了事的情况。对此,笔者不禁思考:这种依靠外部压力和强制力量获得的学习成果——专业能力,从短期来看确实得到了提升,但当一切外部力量消失时,一起消失的还有学生的学习动力以及在综合能力上的长足发展。这难道不是与培养目标背道而驰吗?

(二) 艺术设计专业课堂教学中问题形成的原因

所受教育的惯性作用。第一,普通本科院校艺术设计专业学生普遍存在一定的学习特征,他们在大学之前的文化学习成绩普遍低于文理工科学生,在世俗的眼光中属于成绩不好的一类人,更容易接收到来自长辈、教师以及同龄人的负面评价,甚至被贴上学渣的标签。处于未成年阶段的学生心理建设还不够成熟,很容易受到来自权威或同龄人的影响,容易对自己产生深深的怀疑,认为自己没有学习能力。随着负面评价的增加,学生的学习效能感逐步降低,遇到困难挑战很容易选择自我放弃。第二,传统的初高中教育大多以教师为中心,教师具有绝对主导权,课堂教学多围绕教师的讲课展开,学生的学习行为被教师严格监督。因此,学生没有体会过不受束缚的学习状态,缺乏对自我行为的管理经验。进入大

进校园，当教师以完全不同的教育理念对待学生时，他们便暴露出了原本被掩盖的问题，呈现出完全不同的学习行为。

教师对教学效果的认识存在误区。个别教师在教学中具有较强的功利心，他们把教学效果与课程作业的质量画上了等号。这些教师为了实现理想中的教学效果，将关注的重点放在了提升作业质量上，认为对学生学习状态和学习结果的把控是教师的责任，他们必须想尽办法让学生在课程结束时获得较好的学习成果，通过批评、惩罚等一系列强制性措施让不符合要求的学生一遍又一遍地修改与重做作业。这样的认知带来的后果是，学生在此期间只是充当了一个为教师完成教学目标的工具人，没有机会决定自己的行为，也没有机会学会承担后果，除了专业能力的短暂提升，学生难以获得长远的能力培养。除此之外，学生在整个学习的过程中会体会到被强迫的感觉，容易出现负面情绪，久而久之，学生容易对艺术设计学习产生消极情绪，从而影响学生的专业学习状态。

注重短期效果产生一系列不良后果。首先，批评和惩罚会让学生感到内疚和羞辱，可能会让学生不得不按照教师的要求完成作业，这看起来的确获得了显著的教学效果，但这样一来，学生便把大部分的精力用在如何让教师满意或者如何逃避惩罚上，他们不再有多余的精力去思考学习本身的意义与价值。实际上，学习这件事只与学生自己有关，与他人无关。其次，教师通过强制性措施使学生不得不按照要求完成作业，如不完成不得离开教室、不按要求修改就会打回重做等。最后学生确实提交了较好的课程作业，却掩盖了学生学习内驱动力不足、

自制力不足的缺点。学生没有机会直接面对自己的问题，也没有机会尝到自主实施行为的后果，使得学生失去了在错误中学习的机会，同时也失去了让自己承担责任的机会。最后，强制性的措施还会使学生的性格发展走向两个极端，要么极端叛逆，要么一味顺从，这两者都不利于学生健全人格的培养。

二、关注长远效果的教学特征

关注长远效果的教学特征是指教师关注的教学成果不仅是眼前的课程作业成果，而且更加关注学生是否获得了未来人生必备的各项技能和良好品质，如较高的自我价值感、学习效能感、社会责任感等。

关注长远效果的教学活动具备以下特征。第一，教师能用渊博的知识和博大的爱设计出符合学生身心发展和需求、尊重学生个体差异的教学活动模式，用智慧去整合、配置和有效利用各种教学资源，用有效的激励去提升学生的自我价值感和学习效能感，激发学生的参与热情。第二，学生身心状态良好，能在学习中真诚面对自己，有责任感、有担当精神，懂得错误是学习的好机会，具有独立思考和解决问题的能力。第三，具有良好的师生

平等交流的氛围，师生之间充满信任，相互尊重。在这样的学习氛围中，学生没有心理负担，所有的精力都放在了如何学好本领上，敢于自由探索和创新，面对问题也敢于向教师表达需求，甚至坦然求助教师。这不仅有利于教师教育职能的发挥，也能高效实现教学目标。

三、关注长远效果的艺术设计专业课堂的教学方法

（一）多使用启发式提问

大学生首先需要具备的是独立思考及解决问题的能力。虽然教学改革一直提倡以学生为主体的教学模式，但许多教师仍然不自觉地认为自己应该主导学生，在理论教学中不断地告诉学生应该怎么做，在实践教学中严格地控制学生的学习行为，甚至将惩罚作为行为的后果强加给学生。事实上，帮助学生思考要比让他们一味顺从或者叛逆要好得多。

就理论教学而言，教师应该多通过启发式提问引导学生对将要学习的内容进行自主探索及讨论，引导学生自主得出结论。学生既能从中获得较大的成就感，又能进一步培养独立思考的能力。例如，在讲



设计方法时,可以将经典的设计案例作为教学材料,通过语言引导学生关注设计中出现的亮点及巧合,通过启发式的提问引导学生思考设计师的设计思路,总结设计师的设计方法。

就实践教学而言,当教师给学生指出问题或提意见时,应该多通过启发式提问引导学生思考更合理的解决方案,学生既不会因此受到自信心的打击,又能拓展有效解决问题的能力。启发式提问能够帮助学生思考有效解决问题的途径,并成功将学生的关注点引导至解决问题本身。

(二) 给予学生充足的自主权

如果教师一直替学生做他们能做并且应该自己做的事情,就无法培养学生的责任心。教师的职责是传道、授业、解惑,而认真学习是学生的职责,教师不要代替学生做他们该做的事情。当学生对自己的课程作业不负责任、敷衍了事时,教师对学生的行为不要做任何强制性的要求,而要用合理的评判标准衡量学生的学习成果,并及时给出成绩和评价反馈。此时,学生对自己的行为应有自主选择的权利,同时,他们也将面对选择的直接后果——挂科、一无所获或是自我突破。这些后果不再是教师用惩罚手段强加给他们的后果,而是学生通过所犯的错误真正理解了后果与责任。

除此之外,不帮学生做他们该做的事情还能让学生有机会看到如何从错误中学习,进而帮助学生建立将错误看成是学习机会的观念。学生出现任何学习问题,背后都有其自身难以跨越的障碍,如学习效能感低、时间观念混乱、情绪管理问题等。教师从始至终都以平和的态度接纳学生的各种行为,让学生从自己的学习问题中看到自身能力

不足的事实,并引导他们发现问题和改善问题,身体力行地让学生认识到犯错并不可怕,错误也是学习的机会。

(三) 及时发现并表扬学生的进步

个体心理学创始人阿德勒认为,一个行为不当的孩子,是一个丧失信心的孩子。许多学生从小受到的教育都要求他们追求完美,凡事做到最好。但追求完美是一件不可能完成的事情,且在追求完美的过程中会不断经历挫折与沮丧的体验,加之少有长辈善于用鼓励的方法帮助孩子度过那些艰难的时刻,久而久之,许多人因此出现了强烈的自卑情绪,对自己的价值感和学习效能感判断产生了严重的偏差,认为自己做不好或者不会做,最终导致各种学习问题。

当学生出现学习问题时,教师应该接纳每个人都不够完美的事实,并从学生做得好的地方着手鼓励学生,对学生形成正向激励。教师应该细心观察每一位学生在行为上的有益变化,并及时给予语言或行为上的鼓励及认可。例如,当不爱交作业的学生有了一次按时提交作业的记录,教师可以鼓励学生“你能够按时提交作业已经有了明显的进步,干得不错!”。

当一个不爱听课的学生认真抬头看着教师时,教师的一个充满肯定的眼神与微笑会给学生带去鼓励。这些看起来不起眼的鼓励行为,对每个受到鼓舞和帮助学生来说却极其重要。这是帮助学生重新获得自我价值感和学习效能感的开始,这些能力可以使学生有机会拥有人生必备的各项综合能力。除此之外,教师对学生的接纳和鼓励能创造一个让学生感到安全的学习氛围,良好的师生关系也有助于教师对学生形成教育影响,使得教师的鼓励行

为变得更有影响力。

(四) 建立理念一致的教学团队

想要实践新的教育理念,就要让学生在相对统一的教育环境中接受教育。在利用传统教学方法教学的教师仍然存在的情况下,只靠个别教师实行教学改革是没有效果的。因此,建立理念一致的教学团队必不可少。首先,应该以教研室为单位进行教学理念的充分沟通和探讨,使教师之间达到成共识,针对某一专业的全体学生,将新的教育理念同步应用于教育教学之中,确保学生受到的教育理念具备统一性。其次,应该定期进行教学研讨与反馈,对学生出现的问题或教师在教育实践中产生的具体疑问进行沟通,并找到切实可行的解决方案。最后,应该组织集体听课与评课环节,利用团队的力量帮助每位教师正确运用新的教育理念,同时从学生的角度体会教学效果,增强教师对教育教学的理解。

古希腊哲学家苏格拉底提出,教育的本质是唤醒。教师带给学生的不应该仅仅是眼前的知识和成绩,应该是被唤醒的自我价值、学习热情、负责任的生活态度和永远向上的人格品质。

参考文献

- [1] 简·尼尔森.正面管教[M].北京:北京联合出版公司,2016.
- [2] 刘德华,谭祥花.“自然后果法”的当代教育价值及实施策略[J].教育导刊(下半月),2017(8):88-90.
- [3] 陈骏.创新人才培养模式全面提升教学质量[J].中国大学教学,2015(1):4-6,19.

作者 / 莫茗清

单位系长沙师范学院