

服装设计课程思政的研究

朱燕妮

摘要:在素质教育的推动下,专业教学需要有效融入思政理念,这也是现代化教学工作的重点内容。思政教育作为教学领域的指南针,对学生的整体精神状态和学习态度具有重要影响。服装设计作为新时期的热门专业之一,应全面渗透思政教学理念。学校的教育者和管理者应肩负起教书育人的重要任务,专业课教师应立足实践教学,深入挖掘课程教学中蕴含的思政教学元素,及时指导、纠正学生的行为。文章通过对服装设计课程的学习特点进行分析,明确了在服装设计课程教学中融入课程思政教学理念的方法,以期提升学生的思政学习水平,有效提高现阶段的教学质量。

关键词:服装设计;课程思政;教学改革

新时期,高校必须重视思政教学工作,将专业课程与思想政治理念融合,形成协同育人新模式,进一步提升学生的综合能力。在服装设计课程中,要求在培养学生人文素养的同时,注重学生就业能力和可持续发展能力的共同进步。学生只有充分掌握专业知识和综合技能,才能在服装设计领域取得成绩。从产品设计再到样板展示以及后期的各项流程,都需要专业且高素质的全能型人才参与完成。将专业知识与思政育人理念进行有效融合,可以为促进学生的综合能力进步奠定基础。

一、服装设计课程的特点

服装设计课程作为艺术性和实用性结合的课程,不仅能充分展现出服装艺术的特点,也能反映出我国服装文化的变迁。无论是汉族还是少数民族的服饰,都呈现出文化缤纷多彩的特点。我国的服装设计多半源于地理文化,将爱国主义和民族情怀融入服装设计,充分渗透到服装设计课程中,有助于学生树立民族气节,激发学生的民族自豪感,加强文化自信。服装设计课程的实用性非常强,在进行设计的同时不仅要考虑制作过程和穿着形式,在教学工作中也需要加强实践教学,完善考核与管理制度,形成有效的教学评价,形成学以致用、知行合一的新型教学模式,让学生在实践活动中感悟成长。

二、服装设计课程中蕴含的思政元素

(一) 传承与创新精神

我国的服饰文化历经千年发展至今,从先秦到汉唐,

从明清到民国,都彰显了服装的进步与创新。在几千年的历史演变中,我国的服饰充分彰显着民族的文化形态,通过现代化的审美观念将我国的传统服饰与文化精神进行融合,有助于全面展现我国的服饰文化。在现代化的审美理念支持下对服装设计工作进行创新,也符合新时期的设计要求。

(二) 大国工匠精神

服装设计领域的实用性与技术性的完整结合,实现了服装设计领域的稳定发展与创新。服装设计行业也展现出高度的社会责任意识,坚持认真严谨的工作作风是我国工匠精神的充分延伸与展示。因此,学校要通过实践训练来强化学生的工匠精神,精益求精地展现祖国风采。

(三) 团队合作意识

通过对项目进行分组,优化服装设计方式,从服装的排版到制作,将服装工艺与专业课程进行有效结合,全面培养学生的服装设计能力、实践能力和思维能力。项目实践方法能够借助小组合作的学习模式来开展教学,创新实践方式,强化学生的实践能力。通过小组分工合作的模式来加强学生的团结意识,发挥友善合作的学习精神,让学生了解到团队合作的重要性,彼此之间的良好配合才能更好地完成设计,增强学生的团队合作意识。

(四) 民族自豪感

无论是大事还是小事,在出席各大活动时都需要在服装上多下功夫,仪容仪表也是一个人精气神的象征。穿着中山装、旗袍等传统服饰出席重大活动,有助于加强学生的民族自豪感,强化学生的自信心。同时,让学

生感受现代服装与传统服装的不同之处,通过对比感受服装的变化,找到不同服饰的不同优势与共同之处,强化学生的认知,感悟其中的情感。例如,对中山装、唐装、旗袍以及汉服款式进行设计与研究,能全面激发学生的民族自豪感,提升学生的设计热情和学习热情。

(五) 职业道德素养

在日常教学活动中,在服装设计领域融入思政理念,有助于形成良好的职业道德,让学生提前明确各项制作设计的流程和要求,提前适应职业的相关工作内容,提升学生的认同感。这样能让学生在日后参加工作时懂得如何处理问题,加强学生职业道德素养的同时有效提升学生的综合能力,让学生懂得如何进行设计。随着人们生活水平的逐渐提升,对服装设计师的要求也越来越高,要求其在服装设计工作中更好地体现情感元素。因此,学校要着重培养学生的综合能力,强化其职业道德素养。

三、服装设计课程融入思政理念的具体层面

(一) 教学内容

通过在教学内容中增添内容,让学生更充分地了解少数民族文化、服饰文化等,将中国元素充分加入其中,增添了服装设计的丰富性。例如,学生学习我国服装发展的历史,通过了解各个朝代的服装特色,增长学生的见识的同时给学生带来更多的灵感;通过对影视剧中制作精良的服装饰品进行分析,让学生加深对服装服饰的了解,根据影视剧中的角色穿着判断人物的身份、朝代、所处地域环境等,最大限度地激发学生的积极性,使课堂气氛变得活跃。通过对课堂内容的比较与讲解,学生的鉴赏能力也有所提升,这也是了解我国绚烂多彩的文化的一种方式,不仅能有效提升学生的民族自豪意识,也能增强学生的文化自信。

(二) 教学过程

在传统的教学模式中,教师仍然未能摆脱“填鸭式”教学方式。新时期,要求师生之间形成良好的互动,教师应采用线上与线下结合的教学模式,融入博物馆元素、微课元素和多媒体元素,通过更直观的方式让学生感受文化差异性,进而更加深入地参与知识的研究和比较中。通过引导学生比较中国传统服饰的特征与不同民族的文化,深化传统文化的内涵,全面提升学生的民族自豪感。通过对专业课的设计与布置,借助小组合作模式进行资料的搜集和分析讨论,让学生共同完成合作任务后互相开展评价,保持课堂气氛活跃的同时加深学生对团队合作的认知。

(三) 考核评价

考核评价作为服装设计课程的重点,丰富多彩的评价模式能够改善学生的知识能力和素质能力,实现课程思政教学模式的最佳应用效果。通过在课程评价教学模式中融入思政元素,创新评价模式,能够合理调配对学生的专业知识与技能的考核权重,发挥教学考核的作用,形成有效的教学评价。

四、服装设计课程融入思政理念的途径

(一) 增强服装设计教师的德育意识

思想是教书育人的先导,教师应该先纠正自身的行为与思想,才能顺利地在专业课程教学中渗透思政教育理念。因此,在开展课程思政教学前,教师应在思想上予以充分的重视,认可课程思政是一种长期教育,并贯穿服装设计课程的始终。在专业课程中融入思政理念有助于及时纠正学生的错误的想法,使学生更加积极地参与专业课程学习,加深学生的专业认知程度和社会责任感,调动学生的学习参与积极性。虽然部分教师在以往的教学中也为学生普及过思政教育,但未构成完整的体系,专业课与思政教育的融合不够充分,出现了生拉硬套的学习模式,学生未能真正意识到思政理念的重要性。因此,教师需要在课程实践中深入挖掘自身的德育能力,优化课程素材的选择模式,对如何巧妙地渗透思政理念进行深入的思考,潜移默化地影响学生的思想,给学生留下更加深刻的印象。

(二) 在教学内容中有机融入中国元素

中国元素主要包括国民共同认同的代表我国民族气节和文化精神的精髓,同时彰显我国民族形象、民族气节的符号和风俗。我国的优秀传统文化经过了上千年的沉淀,成为非常宝贵的财富。在我国的服装设计领域,有许多设计师已经将中国元素充分融入服装设计,利用现代化科学技术,使中国元素成为新时尚的最佳体现。可见,中国文化元素为服装设计领域提供了十分重要的参考。新一代的学生对服装的要求五花八门,甚至还出现了奇装异服的现象,个别学生在服装品牌的选择上也比较极端,不仅没有美感还非常缺少文化内涵。从这些问题来看,服装设计课程中融入思政教育十分重要且十分迫切。

首先,教师应明确基本的教育大纲。在进行教学研究时不能脱离教学大纲的支持,保持知识渗透的全面性、系统性,详细梳理教学内容和教学素材,通过在日常教学活动中渗透思政元素,正确引导学生感悟我国服装的优点,形成正确的价值观,对我国优秀的设计元素进行论

释,全面激发学生的民族自豪感,进而有机渗透思政教育,加深学生对知识的认知。例如,教师可以开展旗袍设计比赛,借助小组分工合作的模式,让学生在设计、排版、制作中进行充分的思考。在这一比赛过程中,教师会发现有的学生在旗袍上体现了油纸伞、泼墨风格,通过动手实践操作让学生感受到了不一样的旗袍,也充分激发了学生创意的思维。在设计中对我国的传统设计元素进行有机创新融入,凸显中华传统文化,有助于帮助学生形成正确的价值观,正确引导学生了解我国的优秀传统文化,在思想上纠正学生的错误认知;让学生感受到我国的服装元素也可以非常新颖,以形成强烈的民族自豪感,构建良好的价值观。

(三) 创新教学方法, 深入融合思政元素

如何在服装设计课程中渗透思政元素,对专业课教师而言是一项较大的挑战。如果教师依旧采取灌输式的教学模式,长期处于被动学习状态下的学生必定会感到枯燥乏味。新时期的学生眼界更加开阔,他们接触过的东西非常新颖。因此,教师需要创新教学方法,将知识灌输转换为知识互动,利用启发式、互动式、实践式的教学模式来展开教学,满足学生对专业课程的期待。

教师在进行理论知识教学时需要结合实际,通过借助多媒体教学工具和新型教学手段,向学生展示精彩的时装秀表演。例如,为学生展示近几年来关注度比较高的非遗服饰秀,通过直观的视频来激发学生的认知,让学生充分感受中国文化的积极面,感悟中西方文化的差异性。引导学生通过深入研究与比较,了解我国服装的特点和服装呈现出来的精神,增强学生的文化自信。

在为服装设计专业的学生布置作业时,可以让学生通过小组合作的模式进行资料搜集与讨论,沟通完成学习任务。学生共同设计、分析、讨论、制作,形成完整的学习模式,不仅能活跃课堂的学习氛围,也能培养学生的团结合作意识。

在考核环节可以对小组合作的作品进行展示,供全体学生欣赏,促进学生共同进步,丰富作业评价的形式。通过教师和学生的共同评分,构建完整的考核评价模式。随后教师可以举行走秀活动,让小组成员身着服装进行T台走秀。在这一过程中,学生的自豪感有所增加,进而对传统文化产生更加深刻的认识。

通过思政教学理念与服装设计课程教学的融合,不仅能丰富专业课程的教学内容,还能增加教学的趣味性。学生在浓厚的文化氛围中学习专业知识,能够使专业知识变得更加生动具体。要想推动思政理念与服装设计课程的深入融合,不仅要强化思政学习,更应该具体的

教学内容、教学方法以及评价机制中融合思政元素,深入探索,在实践中进行创新,才能真正做到专业课程与思政理念的有效融合,指引学生健康发展。

(四) 实现课堂趣味引导, 调动学生的课堂积极性

我国服饰文化十分深远,在上千年的文化演变过程中积累了丰富的文化底蕴。服装设计教师不仅要具备专业的知识技能,也要对其中的思政精神进行深入挖掘,这样才能真正提升学生的思想认知。

比如,专业课教师可以带领学生在课上观看当下比较热门的古装剧,通过对剧中服装的分析与认知,了解各个时代的服装特色和其中的文化深意。例如,在唐代多半以胖为美,所以衣服比较肥大,起到遮挡体态的作用。在观看影视剧的过程中,学生不仅能够强化专业知识,也能够有效提升对服装文化的鉴赏能力。教师也可以带领学生观看时装周,更加直观地感受西方国家在服装设计上的别出心裁,学习其中先进的设计理念和设计元素。通过对比,学生能发现我国服饰文化的韵味,进而增强学生的民族自豪感,加强学生的民族自信。

服装设计课程与思政理念的结合是教育发展的必然趋势,也是一项长期且复杂的工作,需要教师和学生共同努力,在教学方法、服装设计方法等多个方面渗透思政理念,借助合作学习模式来激发全体学生的学习兴趣,调动学生的学习积极性,进而使学生更加主动地参与思政教育,提升学生的政治素养。

参考文献

- [1] 杨洁文. 中职服装设计专业课程思政现状调查与优化路径研究[D]. 长沙:湖南师范大学,2021.
- [2] 姚威.《影视服装设计》“课程思政”改革困境与探索:评《影视服装设计》[J].毛纺科技,2021,49(10):121-122.
- [3] 陈彦名.“课程思政”视域下的服装设计专业教学改革初探:以“服装产品设计”课程为例[J].山东纺织经济,2020(3):38-40.
- [4] 左言文.思政融入成衣基础工艺设计课程中的探索与实践[J].化纤与纺织技术,2021,50(7):146-148.

作者 / 朱燕妮

本科,中级讲师,研究方向为服装设计
单位系荆州职业技术学院