

专业课程中课程思政元素的融入 ——以工业设计概论课程为例

徐陈超

摘要: 文章以工业设计概论课程教学改革为例,以新时期高校思想政治工作新要求为核心指导思想,围绕课程开发,融入思政元素,将艺术设计专业课程与课程思政内容相结合,尝试突破传统艺术设计教育理念的局限,并在教学改革过程中不断增进内容的知识性、方法的多样性,完善艺术设计专业的教学方法体系,以达到提高学生政治素养的目的。

关键词: 课程思政; 工业设计概论; 思政元素; 教学改革

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调,“其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”。如何在高校设计艺术专业课程教学中融入思想政治教育内容,结合专业课程知识开展课程思政教育,是摆在各高校艺术设计教育工作者面前的一个全新课题和全新教学研究领域。

课程思政的现实目的旨在解决当代高校学生思想政治教育的“孤岛”困境,尤其是要重点解决思政理论课程与其他专业课程之间存在的体系脱离的现象和问题,基本方式是对专业课程中容易融入思想政治教育的资源和内容进行开发,充分发挥其所蕴含的思政教育潜力和功能。在引起教育部关注和相关领导的重视之后,课程思政的观念逐步深入人心,逐渐成为近年来高校思想政治教育课程体系建设的热点。在这种背景之下,艺术设计专业需要结合具体课程对课程思政包含的内容、含义、融入路径等问题进行系统、深入地研究。

一、工业设计概论课程的概况及特点

工业设计概论课程是产品设计(工业设计)专业学生入学后的第一门专业基础课,是从美术基础训练过渡到专业课程训练的起始课程。工业设计概论既具备一般概论课程理论性强的特点,又开始着手引入设计方法论的学习和训练,同时该课程能够从历史学的角度搜集、

归纳、整理、分析和总结设计艺术发生、发展、变化的原因和规律,在使学生掌握工业设计基本理论知识的基础上,了解和认知设计艺术的发展历史和一般规律,使设计教学能够从普通的技法教育掌握,进一步实现意识形态和世界观的培养和引导。这门课程是整个艺术设计专业的课程体系中十分重要的一环,可以帮助设计专业学生提高对设计本身的基础认知,厘清设计脉络,增强设计创新意识,拓宽专业设计思维。从课程类型来说,工业设计概论是产品设计(工业设计)专业为数不多的专业理论课,其开设时间一般安排在大二阶段,作为其他专业课程前置的专业理论类通识课。由于该门课程中有较大篇幅内容,向学生介绍现代工业设计发展的历史,能够较为自然地结合唯物史观对学生进行思政内容的融入和引导。同时,又由于现代主义设计本身就具备民主观念,能够和中国特色社会主义思想政治教育内容较好契合,最后结合中国文化自信的树立教育,可以较为方便地、多层次地融入课程思政的教学活动。

二、艺术设计专业课程中思政元素的融入现状

从当前高校的艺术设计相关课程结合思政要素的进展和内容来看,课堂教学依旧是实施课程思政的主要渠道,实践教学是重要环节。对于如何融入思政元素,各高校的艺术设计专业还处在进一步的探索中,学校通过课题、线上和线下公开课、竞赛等方式激励教师积极在

专业课程教学中融入课程思政元素。总体来说,在教学探索中,教师对于在教学实践中融入思政元素的研究取得了一定的进展,获得了一些比较具有借鉴价值的成功经验。目前,艺术设计课程结合课程思政内容主要是通过工匠精神、道德情操、职业操守、爱国情怀、科学观和世界观以及文化自信等方向,把过去相对抽象和理论化的思政内容融入实际案例和教学场景中,同时根据不同专业的教学区别进行具体的教学实践研究。

在艺术设计专业的课程思政融入探索过程中,也出现了一些比较具有共通性的问题和缺陷。首先,艺术设计专业教师长期研究艺术设计专业方向的教学内容,思政理论知识基础薄弱,缺乏思政教育的课堂经验。在很多艺术设计课程内容中,实际上存在非常丰富和适合的切入点,可以结合思政元素进行思想道德意识和专业知识的双重教育。但由于教师对于思政理论知识的缺乏,导致其无法敏感地发现这些适合融入课程思政元素的教学内容,也无法利用好这些课程教学内容。其次,由于缺乏课程教育的专业训练,艺术设计教师容易把课程思政教育理解简单化,认为课程思政教育仅仅只存在单一的“显性思政”教学方式,在课程教学中简单直接地加入一些红色文化或者革命主题内容,缺乏课程思政要素对教学各个环节的有机渗透,导致教学效果不佳。因此,在艺术设计专业相关专业课程融入课程思政的过程中,专业教师如何有效提高思政基础知识理论和案例分析学习是关键环节。

三、工业设计概论课程中思政教育的融入点和元素挖掘

工业设计概论课程教学过程中思政教育融入的原则,应该坚持整体和全局的视角,对现代设计的发展历史和现状进行分析,注重理论联系实际,利用多种手段激发学生的学习兴趣,在教学过程中进行引导,加深学生对课程内容的理解,引发学生的深入思考。在具体的教学实践中,打破原有学科和专业课程与思政教育平行进行、互不联系的旧有思维和惯性,注意改变过去单方面传授的陈旧教学理念,增强学生的自主学习能力,丰富课程互动学习内容,培养学生辩证思维以及独立思考能力。

(1) 文化自信与工匠精神。中国设计简史的相关内容工业设计概论课程的重要学习内容。我国传统工艺美术历史源远流长,传统手工艺产品设计和制作都有值得发掘和学习的工匠精神,通过对课程内蕴含文化自信和工匠精神的部分内容进行挖掘,如中国古代历朝历代陶瓷产品的设计制造技术等,学习古人精湛高超的技术

水平、精益求精的工匠精神,使学生树立对中国传统文化的自信,端正对中国文化的态度,培养学生的专业兴趣,帮助其增强专业热情。

(2) 历史典故和人物故事。在中国漫长的设计历史里,涌现了许许多多优秀的设计人物和工匠,造就了一段段辉煌璀璨的工艺时代,如清代200多年间支持皇家建筑设计的雷姓家族“样式雷”等。

(3) 时事政治和社会热点。在每个社会时代的发展过程中,总会出现值得关注的热点内容,这些时代环境中出现的热点内容往往天然和思想政治教育有非常密切的契合点,如2016年和2020年的美国大选以及期间出现的各种新闻和现象等。如果教师能及时和敏感地挖掘这些适合本专业课程教学的热点内容,就能够将其实时融入课堂教学的实践中,在课本内容以外的领域,引导学生树立符合社会主义核心价值观的世界观和价值观。

(4) 唯物史观和西方现代设计。引导学生利用社会主义唯物史观来理解、学习和梳理西方现代设计及其历史。西方现代设计和艺术史上不乏各种和社会主义运动有密切关系的事件、历史人物及其留下的著名作品。比如,工艺美术运动的伟大实践者威廉莫里斯本身就是活跃的英国早期社会主义运动家,其所撰写的小说《乌有乡消息》便是反映空想社会主义的经典作品,还有拥有西班牙共产党员身份的著名画家毕加索等。类似的人物和案例在西方现代设计史中比比皆是。结合社会主义唯物史观,能够很好地引导学生正确认知历史发展的脉络,消除西方意识形态输入和历史虚无主义的不良影响。

(5) 其他容易引起学生兴趣的热点。新媒体时代下,年轻的大学生所关注的热点和潮流更新的速度和频率都越来越快,需要教师与时俱进地进行学习和了解。在年轻大学生中,流行的话题和热点以及语言符号往往容易被主流社会贴上“非主流”“后现代”的标签,进而被主流社会忽略和遗忘。这些符号有时甚至会在年轻学生群体中引起现象级影响,如果高校教师不能很好地融入这些热点、话题和现象,就不利于打破师生之间的认知隔阂,不利于更好地引导学生树立正确的价值观和世界观。除此之外,近年来的一些经典的革命题材现象级影视剧也是融入课程思政的优秀切入点,如在年轻学生群体中广受好评的电视剧《觉醒年代》《山海情》等,都能够作为课程思政的载体。

四、工业设计概论课程改革的建设目标

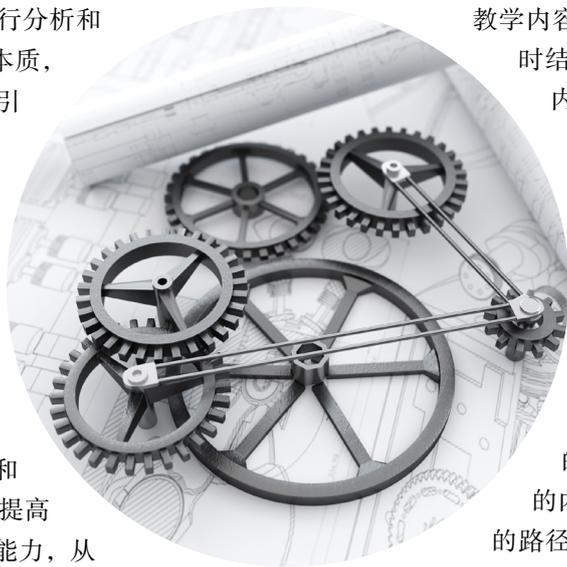
工业设计概论课程改革的建设目标就是以马克思主义唯物史观为基本论调和主线,对设计概论课程中中国古代设计史和西方现代设计史的内容和背景进行重新梳

理,注重利用马克思主义观点进行分析和阐述时事政治异象背后的原理和本质,同时将当下的热点和现象级内容引入思想政治教育环节,以新的高校思想政治教育环境下艺术设计专业学生的思想政治教育素质的培养和受教育水平的提升为核心,以课程的教学目标及教学内容改革为起点,以教学方法改革为关键,不断强化课程内外的案例和专题教学,从根本上改变当前专业理论课程无法和思想政治教育结合的现状,切实提高学生的马克思主义唯物史观思维能力,从而更好地适应当前社会对人才的需求。

在课程改革的具体实践过程中,可以采取了和过去单一扁平化授课模式相区别的综合授课方式,激发学生的主观能动性,同时和课堂案例以及教学互动讨论结合,打破传统的专业理论授课模式。不仅对学生进行专业知识的传授,也可以利用专业知识中穿插的马克思主义唯物史观和美学观对学生进行思维启发,增强其对马克思主义唯物史观、美学观的思考和实际运用。

五、工业设计概论课程改革的建设和完成情况

注重设计概论课程、设计史内容及课程思政内容的交叉与渗透。提升课程思政与专业课程结合的效果,首先要提升教师对课程思政的认知,消除思想误区。在工业设计概论课程的教学过程中,教师应明确思想政治教育与概论课程之间的关系,认识到必须把握将培养社会主义建设者和接班人作为根本任务,相信课程思政在这门课程教学中对知识、能力和价值观教育一体化的作用,加深对课程育人的要求和价值的理解,明确对学生唯物史观、科学思维和价值观塑造的重要性。在具体教学目标上要实现工业设计概论课程与提升学生马克思主义唯物史观和科学社会主义思维能力有机结合的综合目的,改变一本教材和清一色专业理论知识统领整门课程教学内容的现状。同时,高校要在教学内容上结合设计史论部分,穿插马克思主义唯物史观的论点和评述,增强专业知识的意识形态教育功能。在具体的教学过程中,可把此类内容、专题作为工业设计概论课程思政教育的教学内容,注重多种媒体技术课程内容及多学科内容的交叉与渗透。在课程改革的过程中,教师需要对专业知识



教学内容进行重新整理、归纳和分类,同时结合已梳理的专业知识,进行思政内容和观点的穿插,最后形成若干个能够在整个教学过程中占据主导作用的专题内容和课程内容集合。

综上所述,工业设计概论中融入课程思政元素是专业课程在新时代形势下,教育理论实践结合时代特征不断深化发展的产物。笔者从工业设计概论课程的内容、特征以及融入课程思政元素的路径着手,初步搭建了一个工业设计(产品设计)专业设计概论课程思政的讨论框架。

从教学实践的结果而言,课程思政不仅仅是简单把思想政治教育生硬照搬强塞进专业课程中间,更是需要专业教师在不停学习和提高自身思想政治基本理论和教育能力的前提下,紧贴时事政治和社会热点,在不停地实践摸索中,获得对思政元素融入的具体经验和成功途径,这对新时代下专业教师的综合素质提出了更高的要求。高校要以课程思政为契机,搭建教育资源平台,整合教师资源,保障课程教学团队的基本能力建设,形成从思政课程到课程思政育人方式的转变。

参考文献

- [1] 陆道坤.课程思政推行中若干核心问题及解决思路:基于专业“课程思政”的探讨[J].思政理论教育,2018(3):64-49.
- [2] 赵继伟.“课程思政”:涵义、理念、问题与对策[J].湖北经济学院学报,2019,17(2):114-119.
- [3] 许立夫.设计概论“课程思政”建构论:以艺术设计专业为例[J].设计,2020,33(9):109-111.

作者 / 徐陈超

硕士,讲师,研究方向为产品设计、艺术设计理论与历史单位系宁波财经学院艺术设计学院

基金项目

2019 年校一般教育教学改革项目“专业课程中思政教育元素的融入路径研究——以《工业设计概论》课程为例”(19jyyb30)研究成果