



傣族民间舞蹈的体态特征

马伟力



摘要: 傣族民间舞蹈具有独特的艺术形态特征,是我国民族民间舞蹈艺术的重要组成部分。在傣族民间舞蹈中,最具特色的体态特征是“三道弯”。文章主要对傣族民间舞蹈的体态特征进行分析研究,探讨傣族民间舞蹈“三道弯”的文化内涵、动态来源以及审美特征,同时对傣族民间舞蹈“三道弯”体态特征的运用进行分析,展现傣族民间舞蹈独特性,为更好地传承与创新傣族民间舞蹈提供有效参考。

关键词: 傣族舞蹈;民族民间舞蹈;“三道弯”;体态特征

随着我国文化艺术多元化发展,民族民间舞蹈艺术迎来了发展新机遇。在传承与创新文艺发展的背景下,民族民间舞蹈艺术以自身独特的艺术风格吸引着人们的眼光。民族民间舞蹈中的基本体态特征是诠释各民族特色民风民俗的重要载体,也是各民族民间舞蹈区别于其他民族独特之处。傣族民间舞蹈具有自身独特的体态特征,尤其以“三道弯”为基本体态,在舞蹈中呈现独特的“S”形曲线,是傣族人民实际生活中各种元素的提炼,描绘出傣族人民和谐美好的生活氛围,具有独特的地域性、民族性和丰富的仪式性。要想加强对傣族民间舞蹈的了解与掌握,就需要对傣族民间舞蹈的体态特征有深入

的认知与理解。因此,探讨以“三道弯”为主的傣族民间舞蹈基本体态特征,对于更好地了解傣族民间舞蹈精髓,推动傣族民间舞蹈传承与创新具有重要意义。

一、傣族民间舞蹈概述

我国作为多民族国家,少数民族众多,形成了各具民族特色的艺术文化。其中,傣族作为我国少数民族之一,以独特的民间舞蹈艺术被人们所熟知。傣族民间舞蹈是在傣族人民悠久的历史发展中形成的承载傣族人民独特习惯与风俗特色的艺术表现形式。

从傣族的地理分布情况来看,傣族人民主要生活在我国云南地

区,并且多以大河流域、热带地区为聚居地。从生活环境来看,傣族人民长期生活在植被茂盛、气候宜人的区域。在这种生活环境下,傣族的民族文化艺术发展具有显著的民族特色,其中,傣族民间舞蹈就是最常见、最具民族艺术代表性、传播最为广泛的一种艺术形式。受傣族人民生活环境影响,傣族民间舞蹈种类非常丰富,除了被人们广泛所知的孔雀舞,还有脚鼓舞、长指甲舞等多种类型舞蹈,舞蹈形式也有单人舞、群舞以及对舞等多种艺术形式。从傣族民间舞蹈的体态特征来说,主要以“三道弯”为基本体态,同时结合“一边顺”,形成了独具傣族艺术文化魅力的民族民间舞蹈艺术。

二、傣族民间舞蹈“三道弯”的体态特征

“三道弯”是傣族民间舞蹈的基本体态特征，主要以舞者的腰部为中心，呈现人体“S”形曲线，同时舞者的头部、肩颈以及胸、腰、跨、臀等各个部位相互配合。“三道弯”可以分解成身体、手臂以及腿部三个部分的动作，身体整个体态呈现“三道弯”，是通过脚尖踮起、膝盖弯曲，然后与胯部、倾斜的上身整体呈现出“三道弯”；手臂部位则是从手指尖、手腕、手肘、臂膀各个节点弯曲成三道；腿部动作则是通过立起来的脚掌到脚跟，再到弯曲的膝盖，最后到胯部呈现的“三道弯”。因此，在傣族民间舞蹈动作中，可呈现出非常具有立体感的“三道弯”，将舞者优美的身姿呈现出来，同时是对傣族文化特色的展现。

(一)“三道弯”的文化内涵

民族文化是民族民间舞蹈艺术发展的重要基石。傣族独特的历史文化使其民间舞蹈具有深厚的文化内涵，且赋予了傣族民间舞蹈独特的魅力，使其能够延续发展至今，并受到人们的广泛欢迎。因此，分析傣族民间舞蹈“三道弯”的特征，就必须对其蕴含的文化内涵有深入的了解。

(1)对自然的敬佩。傣族民间舞蹈“三道弯”的形成受傣族人民生活环境的影响，其是傣族人民在对植物生长、动物生活习性及外在形态的模仿中探索出的一种舞蹈体态，深刻体现了傣族人民对自然的亲近与敬佩之情。例如，最具有代表性的傣族孔雀舞就是以孔雀形态表现的一种傣族特色民间舞蹈。孔雀被傣族人民奉为神鸟，是傣族人民心中美丽、吉祥的象征，傣族人民对它有着非常浓厚的敬仰之情。

在孔雀舞中，傣族人民利用“三道弯”与孔雀手、孔雀点头等体态动作共同表达孔雀形象。同时，雄性孔雀以开屏来吸引异性，因此在最初的傣族孔雀舞中，男舞者在舞蹈中加入了大型道具来展现孔雀开屏的美丽姿态。随着孔雀舞的不断简化与创新，现代孔雀舞开始丰富了对孔雀戏水、嬉戏、漫步等动作的模仿，同时尊重傣族民族舞蹈风格，形成了新的具有傣族文化特色的孔雀舞。例如，为表现孔雀栖息树枝时垂下的羽毛呈现“S”形曲线，舞者通过“三道弯”的体态来表现这一特点。因此，“三道弯”体现了傣族人民在舞蹈创作中对自然的崇拜与敬佩。

(2)图腾信仰的表达。在傣族群居地，人们信奉万物有灵，将大鹏鸟作为力量的象征，大鹏鸟身形矫健且粗犷，行为动作非常有张力。在傣族民间舞蹈中，男性舞者通过运用肢体的“三道弯”线条，强壮有力地模仿与表现大鹏鸟与雨神搏斗的动作形态，动作呈现非常夸张但十分有韧性，将大鹏鸟的坚毅与力量淋漓尽致地呈现出来。在舞蹈表演中，要求舞者将“三道弯”体态动作在快速变化过程中有力量感地呈现出来，造型呈现时间较长，并且舞蹈姿态的棱角非常突出，尤其是在手臂动作的“三道弯”体态中，多是通过爪式、掌式手型，使动作力度更强，更具有力量感。这种舞蹈动作充分表现了傣族人民对鸟兽图腾的崇拜。

(3)“水”文化的体现。由于傣族人民生活于亚热带地区，一年中炎热的天气较多，水在日常生活非常重要，再加上水田种植，通过辛勤劳作获得丰收，使人们对水的感情更为深厚。傣族可以被称为“像水一样的民族”，他们有很多关于水的节日，如傣族的代表性节日

“泼水节”，水是一切美好的象征，人们用泼水来表达祝福与喜爱。在傣族民间舞蹈中，“三道弯”的体态表现的是如同水波一样柔软的动作，如同傣族人民温润如水的性格特征，也是傣族人民对水的深厚情感的表达。

(4)民族服饰美的呈现。傣族女性传统服饰为紧身上衣和筒裙，这种服装造型可以将傣族女性纤细姣好的身姿充分地展现出来，突出女性身材的“S”形曲线。“三道弯”的体态就是对“S”形身材曲线的一种呈现。同时，由于服装造型对步伐有一定的限制，人们在劳作过程中动作幅度较小，动律平缓。因此，傣族舞蹈中有很多半蹲的舞步，使腿部动作呈现为“三道弯”，这也是傣族人民生活安静祥和的一种表现。

(二)“三道弯”的动态来源

舞蹈动作的动态来源是其动作元素动律特征的重要影响因素，在民族民间舞蹈中，舞蹈动律特点与体态动作元素的动态来源具有紧密相关性。不同的动态来源的构成主要表现在动作中身体各部位发力点的差异性。身体左右及前后的力量运动时构成“三道弯”体态横向与纵向差异的关键点。在傣族民间舞蹈中，“三道弯”体态是傣族人民对自然元素的提炼和受到服饰的局限，运用身体语言进行艺术加工后，形成的身体左右方向、前后方向的“S”形曲线，使“三道弯”的肢体表达呈现流线型，进而增强傣族民间舞蹈的艺术性和审美性。其中，有一定的程式规范遵循，如身体、手臂、腿部等都进行“三道弯”，手型动作也要根据一定的程式进行表现，模仿动物爪子需要用爪型，模仿动物头冠则需要用冠型。在整个舞蹈中，也需要舞者保持“三道

弯”的均匀节奏,使身体缓慢下沉,并在动作过程中保持脊背的挺拔垂直,上身直立,将背部缓慢向脚跟处压下,同时身体需要保持两侧的起伏状态,通过左右摆胯、身体重心前倾,利用主力腿支撑,轮流变换主力腿来调整身体重心,然后在左右摆动与起伏过程中逐渐下压身体。此外,在脚步动作中,要使用到踢步起伏。舞者通过垂直勾腿然后将腿踢出,在后踢腿的过程中将身体向左右两侧摆动,并在进行后踢步过程中,胯部跟着屈膝后改变的身体重心下压或者上伏摆动,在屈伸上下运动的力量释放过程中,使身体呈现出“三道弯”体态。在傣族民间舞蹈中,男性和女性的“三道弯”体态呈现出不同的特点,男性主要以刚劲有力为特点,女性则表现柔美温润的特点,这也使得傣族民间舞蹈兼具内外,同时具有力量感和气质美。

(三)“三道弯”的审美特征

(1) 雕塑美。傣族民间舞蹈中,“三道弯”体态充分展示了雕塑美的审美特征。“三道弯”体态动作主要是依靠颈部、胸部、腰部以及尾椎等部位相互配合完成,通过身体各部位的灵活动作形成“三道弯”体态,使得整体的头部、胸部、腰部以及下肢呈现出静态的弯曲体态。在这种静态的舞蹈体态中,舞者能够深刻描绘舞蹈形象,进行一瞬间的舞蹈形态及舞蹈形象的内心活动的展示,通过清晰的轮廓和强烈的造型感,使舞蹈形象的形态与情感的呈现更加直观形象,观众不用自我想象就可以感受到舞蹈传递的情感。同时,在“三道弯”静态化体态中,舞者可以将身体具有魅力的“S”形曲线呈现出来,既可以让观众欣赏到舞者的曼妙身姿,又能够增强舞蹈的艺术表现力。例

如,傣族孔雀舞通过胸、腰、胯的前后“三道弯”以及胯部向左右两侧方向的“三道弯”来展示孔雀在高枝上垂尾而立的形态,从而使舞蹈表演的造型具有雕塑美感。

(2) 停顿延伸美。好的舞者就如同活动的雕像。在舞蹈过程中,舞者需要通过自身的能力和身体素质来展现瞬间舞蹈的停顿,使处于流动过程中的舞蹈产生短暂的停顿延伸的美感。在傣族民间舞蹈中,独特的“三道弯”体态有其固有的三段模式,分别形成了躯体、手臂及腿部的“三道弯”,通过使身体各个部位呈现“三道弯”体态,突出身体的“S”形曲线。舞者在舞蹈表演过程中,瞬间的停顿感会更强烈,并通过瞬间的停顿使得身体的曲线更有韧性,从而产生一种延伸感,形成强烈的停顿延伸的美感。

三、傣族民间舞蹈“三道弯”体态的运用

(一) 展示个体形象

在傣族舞蹈表演中,“三道弯”体态用来展示个体形象,可以达到人与舞蹈合一的境界。例如,舞者杨丽萍的《雀之灵》就充分运用了“三道弯”进行个体形象的展示。在舞蹈过程中,舞者通过下肢半蹲外开的姿势,运用头部动作和肢体动作来增强舞蹈的艺术表现力;膝盖发力使身体保持柔和且缓慢的起伏律动,身体各个部位共同配合呈现“三道弯”的姿态,脚步动作轻柔平稳,手部姿势变换多样,来表现孔雀形象的丰富变化;同时,舞蹈中较少利用踏步、脚踩地的动作,使轻盈、灵性的造型和律动之美充分表现出来,舞者就如同真正的孔雀,灵动自然。

(二) 增强形式美感

一是使“三道弯”具有形态美

感。傣族民间舞蹈非常强调“三道弯”体态,通过肢体动作的相互配合与动静交替,使舞者的动作始终呈现出“三道弯”体态,最大变化是肢体弯曲角度的变化。同时,在腿部的“三道弯”中,需要在下蹲姿态中保持微微颤动,来增强弯曲动作表现的韧性,使“三道弯”具有形态美感。此外,在“三道弯”的形态美感中,还要求舞者保持“S”形曲线,在肢体的前后摆动或左右弯曲中,用不同的角度呈现不同的“S”形舞姿。二是使“三道弯”具有动律美感。傣族民间舞蹈中,通过抖、曲、静等来体现舞姿动律,使舞蹈呈现动律美感。以《水》为例,该作品将傣族人们日常生活中的戏水、洗发等编排为舞蹈动作,如在洗发时舞者抖发,在身体的抖动中体现“三道弯”的抖,甩发则通过头发甩动姿态体现“三道弯”的曲,通过肢体有规律的运动,体现出“三道弯”的动律美感,同时展现舞者的曲线美和动律美。

傣族民间舞蹈具有独特的“三道弯”体态特征,是在傣族悠久历史发展过程中形成的,蕴含着丰富的傣族民族文化内涵。舞者把握好傣族民间舞蹈“三道弯”体态特征,才能在表演中展现舞蹈特色;加强对傣族民间舞蹈“三道弯”的探索,才能更好地继承与创新傣族民间舞蹈。(作者单位系福建幼儿师范高等专科学校)

参考文献

- [1] 白靖毅.傣族舞蹈的审美意韵:以孔雀舞、象脚鼓舞、武术舞为例[J].北京舞蹈学院学报,2021(4):59-62.