



# 赣南地区客家博物馆及客家文化陈列展览研究

黄彦



**摘要:**客家是汉族的支系之一,在形成的过程中与南方少数民族逐渐融合,形成具有地方特色和风格的族群文化与风俗民情。赣南地区居住着大量的客家人,基于此,文章分析了赣南地区客家博物馆陈列展览中存在的问题,提出了应对措施。  
**关键词:**赣南地区;客家博物馆;客家文化

客家人占赣南地区总人口的 90%,而赣闽粤边区客家文化与周边的广府文化等存在较大的差异,主要体现在地方习俗和乡土人情等方面。根据相关调查数据,当前我国客家人在国内外建立了数十个专门宣传和展示客家文化、客家民俗文物等的客家博物馆,国内的客家博物馆多数建立在赣闽粤边区。其中,人们比较熟知的客家博物馆有分布在梅州地区的中国客家博物馆、深圳客家民俗博物馆、龙岩市客家祖地博物馆等。赣南地区客家博物馆专门策划了一系列的客家文化陈列展览,旨在全面展示和宣传客家文化的形成历史和背景以及民俗风情和地方特色,使更多的人感受到客家独特文化和风俗的魅力。

## 一、赣南地区客家博物馆及客家文化陈列展览概述

赣南地区主要位于我国江西南部,俗称为“赣南”,共有十八个县(市、区),建立的客家博物馆有赣南客家博物馆、陇南市赣南围屋博物馆等。赣南客家博物馆指的是赣州市博物馆,位于章贡区,时至今日已经在该地区拥有新、老 2 座博物馆。相关调查数据显示,赣南客家博物馆的建筑面积达到 5 万余平方米,其中收藏了 2 万余件十分珍贵的历史文物、动植物标本和革命文物,这些收藏品不仅数量众多,而且能够充分彰显客家地区的民俗文化和独特风情。

江西客家博物馆主要位于赣县

区，与赣南客家博物馆拥有的收藏品数量相比略少，约有 1.2 万余件（套），客家民俗文物约有 6470 余件（套）。江西客家博物馆和赣南客家博物馆均属于国有博物馆。

赣州市客家民俗博物馆是由著名的陶晓俊教授创办的非国有博物馆，收藏的书画、客家民俗文物等已经达到 2.2 万余件（套）。该博物馆能够得以顺利经营和发展，离不开专业人才和充足资金的支持。赣南师范大学专门成立了一个专注于研究和发掘客家文化的团队，同时积极引进专业人才，为客家文化研究工作注入新的活力。除此之外，陇南市赣南围屋博物馆是一座以赣南围屋为主题和核心的专题博物馆，主要工作是为了宣传和展示客家围屋及其传统文化与民俗风情。

目前，赣南地区已经登记备案的客家博物馆有 22 家，无论哪家客家博物馆，均充分展示出客家文化、客家民俗风情。如上犹县的客家博物馆主要展示的是“上犹历史”和“客家文化”，游客在参观其中的陈列物时能清楚地了解到上犹县客家文化的发展历史，深入了解每一件陈列品的背后故事，进而有效实现传统客家文化的大力弘扬。

## 二、赣南地区客家博物馆及客家文化陈列展览中存在的问题

### （一）陈列展览内容同质化较为严重

大部分客家博物馆陈列展览的内容以客家民俗文化为主，赣南地区的客家博物馆也是如此，陈列展览内容同质化较为严重，无法给广大游客带来新鲜的观感。例如，江西客家博物馆的展示主题为“走进赣南客家——客家人的一生”，赣州市客家民俗博物馆的陈列展览内

容为“客家民俗文物”，等等。客家民俗文化与其他族群文化存在一定的差异，而客家民俗正是这种文化差异的直观体现，其中主要涉及衣食住行、婚嫁礼仪和生产习俗等，也是客家博物馆陈列展览的主要内容。但是现代年轻人更热衷于追求新鲜事物和高科技产品，对传统的客家文化并不是很感兴趣，因此导致专业人才缺乏，再加上管理制度不够完善等原因，在进行陈列展览策划时，一般会由陈列展览中标公司负责陈列展览内容设计和规划，并根据博物馆方提出的要求编制陈列展览大纲。但是最终的陈列展览方案并不如人意，大部分中标公司为了降低出错率，习惯运用以往的工作经验和民俗学学科体系开展陈列展览内容设计工作，因此设计出来的内容即使看着非常丰富，但是整体内容千篇一律，严重缺乏新意，难以展现出传统客家文化的精髓。

### （二）收藏品数量较少

客家人迁居到南方的历史不是很长，相关的历史文化较少。无论是国内还是国外的客家博物馆，其陈列展览内容以客家民俗文物为主。赣南地区的经济发展水平较低，很少有大型的墓葬，出土的历史文物比较少，等级也不高。客家博物馆的兴起历史较短，收藏起步较晚，加上经营经费短缺、专业人员匮乏等问题始终未能得到彻底解决，导致客家博物馆的收藏品数量始终未得到有效增长。虽然说陈列展览数量并不等于陈列展览质量，但是在藏品数量不足的情况下，势必会影响到整体陈列展览的实际效果。部分博物馆为了解决展品不足这一问题，会借助大量的场景进行弥补，但是这种方式过于喧宾夺主，毕竟人们更乐于观赏具有历史价值的珍贵文物。可见，辅助场景的设计制

作应坚持遵循与陈列展览主题相一致的基本原则，切忌喧宾夺主，否则极有可能影响陈列展览的最终效果，无法为参观人员提供最好的观赏体验。

## 三、赣南地区客家博物馆及客家文化陈列展览问题的应对措施

### （一）加强陈列展览主题的有效创新

虽然客家人的迁居历史较短，但是客家人艰苦奋斗和永不停歇的精神依然令人敬佩。在长期的迁徙、抗争和发展的历程中，客家人逐渐形成了一种具有客家精神和特点的族群文化，如今客家人给人们的印象是艰苦奋斗、团结合作、爱国爱乡、崇文重教。著名的客家文化专业研究人员罗香林先生在《客家源流导论》中对客家的评价为富有新兴气象、特殊精神，极其活跃有为的民系。由此可见，人们深深被客家人的族群性格和气质所吸引，而且其具备的精神品格和爱国情怀引起了广大人民群众的情感共鸣。

赣南地区客家博物馆陈列展览是人们了解客家传统文化和民俗风情的平台和渠道，因此在策展时应从多角度、多方面进行充分考量，结合新时代的发展特点和人们的观赏需求制定一个具备思想性和原创性的、符合客家人族群精神和气质的陈展主题，加强正能量思想和文化的弘扬与传播，使更多的人认识到丰富精彩的客家文化及其民俗文物。一个具有思想性和原创性且传递正能量的陈列展览主题，既要能反映时代的特色和主旋律，还要能满足广大人民群众对客家文化的好奇心和求知欲。例如，江西客家博物馆曾经就策划过“江西在前进——江西解放 60 周年社会主义



建设成就展览”的展览主题；“贞干表微——深圳客家博物馆藏牌匾精品展”详细展示了“堂第匾”“祝寿匾”“颂扬匾”“功名匾”，充分展示出客家人崇文重教、坚持不懈的精神品格和爱国精神。

## (二) 加强陈列展览内容的有效创新

在对客家博物馆陈列展览内容进行设计时，应对陈列展览大纲的编制工作加以重视和关注，并对内容设计和形式设计之间的关系进行详细分析。通常内容设计是形式设计的前提条件，内容设计若是存在质量问题，势必会影响最终的陈列展览效果。因此，需要将陈展大纲的编制工作提上日程，选择撰写能力较强且熟知当地历史文化和博物馆藏品文物发展历史的专业人员负责陈列展览大纲编制工作。专业人员在陈列展览大纲进行撰写之前应深入当地民俗街道等地方对地域文化和民俗风情等进行详细调研和了解，结合现有资料和丰富的工作经验对陈列展览大纲进行精心编制。为了避免出现陈列展览内容同质化、模式化的现象，宜选择客家

博物馆专业工作人员或当地客家文化研究专家撰写陈列展览大纲，保证陈列展览大纲的编制水平和质量。

考虑到客家是一个具有特色文化和精神气质的族群，赣南地区客家博物馆及客家文化陈列展览主要涉及客家语言文教、民间信仰等方面。专业人员在撰写陈列展览大纲时应对其进行充分考虑，必须确保陈列展览内容具备体系性和学术性，同时要对结构的合理性、逻辑的清晰性等加以核实；针对学术研究对陈列展览起到的作用进行深入分析，运用所学知识和技能深挖客家博物馆文物和藏品的重要信息和价值，并在客家博物馆及客家文化陈列展览中尽显客家地域文化特色，促进客家传统文化的有效传播和弘扬，吸引更多的人前来观看赣南地区客家博物馆展示的文物和藏品。这不仅能够为博物馆创收，缓解维持资金紧张、专业人员缺乏等问题，还能带动赣南地区旅游业的发展，进而有效实现双赢的目标。与此同时，为了提升客家博物馆及客家文化的知名度和传播力，可以根据广大游客的爱好特点围绕陈列

展览内容合理策划一系列社教活动，指派馆内专业人员负责给参观人员详细讲解藏品和文物的历史背景等内容，使更多的人能够了解和掌握丰富的客家传统文化和历史文物等知识。

综上所述，随着现代社会的迅速发展和经济的迅速发展，赣南地区客家博物馆建设逐渐趋于成熟和完善，且取得了明显的进步。大部分博物馆在原有的基础上坚持推陈出新，积极拓展客家传统文化宣传、展示和弘扬的渠道和途径，使更多的人认识到传统客家文化的独特魅力。但是实际上，赣南地区客家博物馆陈列展览中依然还存在一些问题，相关研究者应对其加强分析并加以解决，这样才能更好地提升客家文化陈列展览水平。[作者单位系赣南卫生健康职业学院。基金项目：赣南地区客家博物馆及客家文化陈列展览研究（2022-018-0002）]

### 参考文献

- [1] 钟庆禄. 江西赣南地区客家博物馆陈列展览的策划与反思[J]. 中国博物馆, 2021(2):55-58.