



# 音乐律动助力幼儿节奏感发展的策略

瞿嘉雯，陆莺英



**摘要：**幼儿天性活泼好动，“随乐而动”更是幼儿的本能，幼儿园音乐律动活动正是合理利用幼儿年龄特点以及发展特点，引导其积极体验、直接感知，通过自身的身体动作表达自己对音乐元素的感知和理解。节奏是构成音乐的基本要素之一，也是幼儿感受音乐和表现音乐能力的重要工具，节奏感便是幼儿在感受音乐和表现音乐能力的过程中引发的审美感受和能力。因此，音乐律动活动是发展幼儿节奏感的有效路径，也是幼儿艺术领域学习的重要内容。

**关键词：**音乐律动；幼儿；音乐教育；节奏感

音乐教育是美育的重要组成部分，幼儿对音乐有着敏锐的感知力。在幼儿园的音乐教学活动中，幼儿的肢体会自然而然地随着音乐律动，并感知音乐节奏的快慢、音调的高低以及力度的强弱等，由此产生对音乐的热爱。节奏感是音乐活动的基础，教师应正视音乐律动活动的价值，有意识地培养幼儿的节奏感，引导幼儿在音乐律动活动中养成良好的倾听习惯，提高听觉的敏感性和专注性，从而更好地激发幼儿的主观能动性，提高幼儿的反应能力和动作的协调性。协调的动作以及灵敏的反应正是幼儿良好节奏感形

成的有力保障。

## 一、直面现状，剥茧抽丝“寻”问题根源

幼儿节奏感的培养可以借助各种音乐活动，也可以在韵律活动、舞蹈活动、打击乐活动中重点引导，还可以在区域活动、日常活动中自主练习。但是当前幼儿园音乐教学中，对幼儿节奏感的培养存在以下问题。

一是缺少系统性。虽然教师都知道音乐律动活动可以培养幼儿的节奏感，但是往往关注的是单个活动中节奏的练习，没有思考

整个学期、整个学年各年龄段幼儿在节奏感培养方面的连贯性、层次性和系统性。

二是缺少趣味性。幼儿的年龄特点、学习特点决定了教师要用多样化的方法对其进行节奏感的培养,然而现实是教师经常通过单一的节奏型的练习或者少之又少的打击乐活动来帮助幼儿提升节奏感。这既影响了幼儿对音乐节奏的广义认知,也容易让幼儿感到乏味枯燥,使其逐渐丧失对音乐节奏的兴趣。在一项打击乐活动中,教师指着乐曲的节奏图谱等一遍又一遍地带着幼儿一边唱“da-da-dadada-”一边拍手,还要提醒幼儿不要随意碰乐器、如何正确地使用打击乐器等。以上这两种截然不同的上课状态,背后映射出来的是教师对于幼儿节奏感培养的关注度及认识。

三是流于形式。在班级表演区经常可以看到一张张写着“IX-X-IX---I”“IXX X XX XIX·X X-I”等的精美卡片,旁边的小框里准备了种类丰富的打击乐器,有圆舞板、碰铃、沙锤、三角铁等精致的成品打击乐器,也有鹅卵石、竹筒、小木棒等自然物“乐器”。在教师的预想中,幼儿应该在表演区自由选择打击乐器,对着选择的节奏卡或单人或小组进行演奏。但事实上,很多幼儿并不会如教师所愿,能看着节奏图进行乐器演奏,而是拿着打击乐器自由地敲敲打打,或者跟着音乐哼唱着敲击,随意性较强。从中不难发现,教师对于幼儿节奏感的培养流于形式,并未真正地站在幼儿的角度上关注幼儿对于节奏感发展的需求。

四是指导缺失。开展音乐律动活动对于教师的音乐能力、音乐素养、音乐技能都有要求,而幼儿教师有的不是学前教育专业毕业;有的虽是学前教育专业毕业,但注重的是理论,不重视技能,每次组织音乐活动,都放音乐让幼儿跟学,也害怕组织音乐活动,更别提对幼儿节奏感的培养与指导。此外,音乐律动活动对教师的组织能力提出了更高的要求,在音乐律动活动中,幼儿往往会兴奋,场面不好把控,部分教师会敷衍了事、草草收场。

## 二、立足问题,深入挖掘“析”问题成因

### (一) 部分教师认知不足

思想是行动的先导,指引着行动的方向。教师的教育理念、教育认知和意识等对其教育行为的影响是直接且深远的。幼儿节奏感的重要性不言而喻,其发展是一个循序渐进的长期过程,并非一个集体活动、一个音乐游戏就能培养成功的。幼儿节奏感的发展与其年龄特点、学习方式、音乐素养水平等都有着密切

的关系,不同的年龄段特征、不同的幼儿个体情况等都会直接影响教师的教育成效。因此,教师如果没有正确认识到节奏感对于幼儿身心发展的重要价值,没有对班级幼儿的实际情况及发展需求建立理性、清晰的认识,结合当前园所、班级实际条件,制定适宜本班幼儿的整体、系统、科学的培养计划,并将计划融入一日生活的方方面面,那对于幼儿的整体发展将会造成一定的负面影响。

### (二) 部分教师专业素养欠缺

教师自身音乐素养的高低直接影响其音乐教育的成效。幼儿在音乐活动中呈现的行为表现如何,需要教师利用敏锐的专业洞察力和专业素养来鉴别、引导。《3~6岁儿童学习与发展指南》艺术领域的目标“具有初步的艺术表现与创造能力”要求幼儿能用拍手、跺脚等身体动作或可敲击的物品敲打节拍和基本节奏。部分教师对于不同年龄段幼儿适合了解并展示的基本节奏具体有哪些内容并不清楚。专业素养欠缺使部分教师无法敏锐捕捉到幼儿的节奏感在外显过程中呈现出的节奏脱离音乐本身、节奏感知与输出之间存在矛盾等问题。

### (三) 部分教师行动力不足

幼儿节奏感的培养并非一蹴而就,亦非入水无花,它的成长往往低调而内敛,需要教师教育行为的加持。这时,教师的行动力显得尤为重要。教师的思想认知以及专业素养对其行动力产生极大的影响,缺乏了观念的先导、专业能力的支撑,行动更是无从谈起。

## 三、联系实际,思行合一“探”有效策略

### (一) 兴趣为先,游戏化的活动内容助力幼儿节奏感启蒙

孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”对于幼儿来说,兴趣是他们一切活动的起点,教师应立足幼儿年龄特点,注重游戏性,通过多形式的活动内容吸引幼儿主动参与、积极互动、亲身感知,从而激发幼儿对节奏感的认识。例如,在幼儿园音乐律动活动中,可以组织以下多形式的活动内容。一是手指游戏。如儿歌《五指歌》“大拇哥,大拇哥,你在哪里?大拇哥,大拇哥,我在这里!”内容对仗工整,幼儿念起来朗朗上口且富有节奏感,同时配以手指动作的节奏表现,让幼儿既感受到了游戏的趣味,同时多感官感知并体验到了节奏的乐趣。二是模仿游戏。例如,《表演者》中幼儿根据抽取的命题将内容进行有节奏地

动态呈现,如小兔跳、小鱼游、小鸟飞、蜜蜂采蜜、扫地、擦玻璃、洗衣服等,还可提供有节奏的背景音乐鼓励幼儿跟着音乐节奏表演。三是打击乐游戏。例如,《节奏大师》中幼儿设计有规律的手部动作,同时借助杯子,通过有规律地敲击桌面,表现音乐节奏。除了以上内容,多形式舞蹈、音乐启蒙游戏等也是幼儿喜闻乐见、能够有效发展幼儿对节奏的感知力的内容与形式。

## (二) 环境为辅,自由开放的互动环境助力幼儿节奏感落地

环境是重要的教育资源,分为物质环境和精神环境,教师应通过创设环境以及有效地利用环境促进幼儿的发展。一成不变的环境氛围不利于培养幼儿学习的主动性、积极性、专注性等。幼儿园的音乐律动活动因形式多样、内容丰富,对于场地、材料等的要求显得极为开放和包容,一块空场地、一个小音箱便可以让幼儿沉浸在音乐律动的美妙情境中。在大班音乐律动活动“布谷鸟”中,幼儿来到幼儿园的户外“自然博物馆”里,在一片绿油油的草地上自由舞蹈,全新的环境体验让幼儿感受到了前所未有的自由、愉悦和舒适,有助于幼儿音乐感知和表现。“自然博物馆”里丰富的自然资源成了幼儿的互动材料库,随手捡起的鹅卵石、小树枝等都成为幼儿表现节奏的最佳乐器和道具。此外,心理环境是不可或缺的内容之一。教师要关注每一个幼儿的心理、个性特点,采取适宜的教学策略,为幼儿创造充分的表达、展现的机会和空间,激发幼儿对音乐学习的兴趣,提高幼儿节奏感输出的积极性。

## (三) 方法为主,灵活多样的教学方法助力幼儿节奏感生根

教学方法形式多样,在幼儿园音乐教育活动中,经常出现的有体验性音乐教学法(包括音乐欣赏法、演示法以及参观法等)、实践性音乐教学法(包括练习法、律动教学法、创作教学法、游戏教学法)、语言性音乐教学法等,教师可根据活动内容的需求选择适宜的教学方法。例如,在大班音乐律动活动“趣味节奏的秘密”中,为了让幼儿更好地感知音乐节奏,服务于后期的节奏表现环节,教师采取了音乐欣赏法。活动中给予幼儿充分的时间和机会去感知音乐的节奏,从整体到段落再到乐句,逐步聚焦,让节奏在幼儿的心中生根。随后采用了律动教学法,引导幼儿在感知音乐节奏的基础上用体态律动加以输出表现,并在师幼互动、幼幼互动中学习、巩固节奏。教师还结合使用了游戏教学法以及创作教学法,设计了“布球游

戏”,以视频为媒介,鼓励幼儿尝试利用海洋球、托盘等道具自主设计并表现节奏,通过小组表演、集体表演、你摆我演的方式,让幼儿在亲身体验、实际操作的游戏中巩固自身对节奏的感知和创意表现,也让教师掌握了幼儿对于乐曲节奏的把握情况,以此适时、适当地调整教学策略。

## (四) 提升自我,教师个人专业素养助力幼儿节奏感发展

当前信息化技术手段日益发达,教师无须再受时间、空间等因素的制约,可合理利用网络平台主动、积极地充实自我,提升专业素养及能力。例如,通过各类学习App、公众号等拓展自己的音乐素养提升路径,通过关注最新的专业领域动态及方向不断更新自我,常保专业敏感性,更好地助力幼儿发展。

## (五) 审议结合,建构系统化的节奏感培养课程

面对缺乏连贯性、层次性、系统性的节奏感培养课程,教师可以利用集体的智慧与力量对各年龄段主题背景下的音乐韵律活动进行梳理,选择、设计符合各个年龄段幼儿的课程内容。首先,幼儿园可对目前园内幼儿节奏启蒙教育的现状、问题、举措等进行全面了解,围绕不同班级教师的认识、做法、成效进行探讨,同时结合理论学习,初步预设各年龄段发展重点。其次,带领备课组长细化研讨各年龄段幼儿发展的具体内容、方向和可能路径,形成初步的课程框架。最后,通过全体教师的集思广益,进一步研讨可实施的课程内容以及实施举措,包括节奏游戏(如听觉游戏、触觉游戏、感官游戏等)、节奏活动(如打击乐活动、身势律动等)等,也应该注重多领域的整合,寻找领域整合所需的共同要素,将节奏感培养融入幼儿一日生活的各个环节。

幼儿节奏感的发展是一个持续渐进的过程,教师应为幼儿提供开放、互动、自由的环境氛围,支持他们充分感知、大胆创造、勇敢表现。音乐律动活动只是发展幼儿节奏感的途径之一,还需要教师融合一日生活的各个环节加以渗透、引导,在潜移默化中润泽幼儿,促进幼儿自然成长。(作者单位系太仓市浏河镇幼教中心)

### 参考文献

- [1] 王宜轩.基于奥尔夫音乐教育培养幼儿节奏感的实验研究[D].沈阳:沈阳大学,2022.