



# 高职院校舞蹈教学中的多元化教学方法

王黎娜

**摘要:** 文章围绕高职院校舞蹈教学中存在的问题,对多元化教学在高职院校舞蹈教学中的应用进行研究,探索多元教学法在激发学生学习兴趣、提升学生综合素质以及培养学生创作能力方面的重要意义,提出运用情境教学法、言传身教法等多种教学法来开展舞蹈教学的建议。

**关键词:** 多元化教学;舞蹈教学;高职院校

在素质教育中,舞蹈教育是重要组成部分,社会关注度也在不断加强。新时代高职舞蹈教师有必要从舞蹈教学现状出发,基于多元化教学理念,针对舞蹈教学中存在的问题展开研究,找到适合高职院校舞蹈教学的多元化教学方法。

## 一、高职院校舞蹈教学现存的问题

### (一) 零基础学生占比过高

由于高职院校扩大招生,生源质量有所下滑,只有少部分学生曾经受过专业舞蹈训练,具体表现在学生整体身体素质差,柔韧度未曾开发,学生对舞蹈课认知不够,节奏感、音乐感不强,舞蹈动作接受掌握困难,等等。这都给高职舞蹈教学带来了挑战。

### (二) 教学方式比较传统陈旧

部分高职院校采用的是传统的舞蹈模仿教学方法,乏味单调,学生被动地对教师教授的舞蹈动作进行模仿。部分教师忽视实用性舞蹈教学,重群体教学、轻个别指导,重完整表演、轻舞蹈创新,重实践、轻理论。这些现象均不利于舞蹈教学的有效实施,更谈不上学生创新意识的培养和提升。

### (三) 部分学校对舞蹈教学重视不足

部分高职院校不重视舞蹈教学,舞蹈教学课程安排较少,难以落实教学任务,舞蹈

学习环境脏、乱、差。此类情况存在于部分高职院校的舞蹈教学中,严重影响了学生的学习积极性,甚至有舞蹈天赋的学生可能失去学习兴趣。

## 二、多元化教学方法在高职院校舞蹈教学中的应用

### (一) 情境教学法

情境教学法是指通过在教学活动中创设一定的情境来引导学生快速地融入课堂、吸收课堂知识,使学生由课堂学习客体变为主体。在高职院校舞蹈教学中应用情境教学法,能够通过特殊设定的情境加深学生对舞蹈动作、舞蹈背景和舞蹈情感内涵的认知与理解,提升舞蹈教学效果。对于舞者来说,舞蹈表演并不是机械地完成规定的舞蹈动作,而是要通过肢体将内心的情感与想法充分地表达出来。因此,除了机械的动作教学,舞蹈专业教师应当创设与教学内容相适应的舞蹈氛围,激发学生的学习兴趣,增强学生对舞蹈内涵的感受和理解,使学生能够更好地将自身情感融入舞蹈表演。

### (二) 言传身教法

舞蹈专业教师常常会通过语言指导学生的舞蹈练习,调整学生的舞蹈动作,强调舞蹈表演中的眼神、手势、身体节奏、呼吸的

重要性。言传身教是指舞蹈专业教师可以通过观察学生的舞蹈学习情况,根据不同学生的学习情况进行一对一的指导,并对学生进行一定程度的语言教育,进而使学生更快地掌握舞蹈动作的基本要领。舞蹈专业教师言传身教有利于营造和谐的课堂学习氛围,使学生处于放松的学习状态。舞蹈专业教师在演示舞蹈动作时,应当保持柔和的情绪,讲明动作的要点,并结合课程内容对舞蹈动作的难度进行分类,为学生设置相应的练习时间。

### (三) 分层教学法

分层教学法要求舞蹈专业教师根据学生舞蹈基础的不同开展针对性、个性化的教学。在高职院校舞蹈专业中,不同学生的舞蹈基础存在差异,开展统一教学不利于舞蹈基础较差的学生进步,也不利于舞蹈基础较好的学生发展。因此,舞蹈专业教师应当根据学生的整体气质、综合能力、舞蹈素质等选择与学生的接收能力相适应的舞蹈教学内容和教学方式。

### (四) 多媒体教学法

在教学中利用多媒体进行辅助教学,可激发学生的学习兴趣及创作欲望。舞蹈专业教师要选择深受学生喜爱的、流行的舞蹈及音乐视频进行播放,通过声音、图片和视频的展示对学生的听觉、视觉进行刺激,帮助学生感知各种类型的舞蹈艺术,掌握各类舞蹈动作技巧,提升学生的艺术感悟及审美能力。

### (五) 激励教学法

舞蹈专业教师在技巧知识及舞蹈基本动作教学基础上,应逐渐加强对学生自主学习及创新能力的培养,让学生将自身的情感以及对生活的感悟等融入舞蹈动作;不断激发学生的创作灵感,引导学生积极发挥自身的想象力、创造力。舞蹈教师还可以用肯定及鼓励的方法充分调动学生创编舞蹈动作的积极性,使其进行有效的舞蹈创作。

### (六) 重难点突出法

因为大多数学生入学前并未经过专业化的舞蹈学习,因此在日常教学中,舞蹈专业教师要让学生明确哪些是重点内容。例如,舞蹈专业教师在对学生进行站姿的训练时,要分成三个部分进行单独讲解,即:后背与脊椎间的垂直把握,是身体上半部分的重点;臀部与小腹之间是身体中半部分的重点;脚跟与膝盖是身体下半部分的重点。之后将三者的关联性知识进行重点讲解示范,让学生做到实际感知,并示范“三点一线”的舞蹈形态,这对舞蹈教学大有裨益。

### (七) “三步”教学法

舞蹈本身具有明显的艺术特征,舞蹈专业教师要想为高职院校学生实施科学有效的舞蹈教学指导,首先应当尊重舞蹈艺术的特点,然后在长久的教学实践中积累相关工作经验,从而有效地开展教学工作,落实教学细节。为进一步培养高职院校学生的舞蹈能力以及创新意识,采取科学的教学策略尤为重要。“三步”教学法是指在实际的教学中,由舞蹈专业教师指导学生模仿舞蹈动作、表演舞蹈节目并创新舞蹈内容。“三步”教学法将高职院校舞蹈教学的课堂主体地位交还给学生,让学生在主动的学习态度的引导下探索舞蹈艺术,激发学生学习舞蹈艺术的热情,能够有效提高高职院校舞蹈教学工作的效果,有助于培养学生的创新能力。

### (八) “求同存异”法

“求同存异”的艺术理解对于开展具体的教学指导工作具有重要的作用和价值。高职院校开展舞蹈教学应当运用“求同存异”的教学方法。面对不同的舞蹈,应当追求共同的特征;面对同样的舞蹈,应该追求特性的展示。高职院校舞蹈专业教师应意识到每个学生对舞蹈作品的理解存在差异,应当重视深入理解和体会学生对于不同舞蹈作品的赏析能力,培养学生的想象力和舞蹈艺术表现思维,从而更好地教学和指导学生学习舞蹈艺术。总而言之,教师可以引导学生根据不同类型的舞蹈表现要求,结合舞台情境,适当调整舞蹈动作,从而创造更加优美的舞蹈节目,融合多元化的舞蹈艺术元素,培养学生的创造性思维,让学生更加深入地理解和体会舞蹈艺术的魅力。

综上所述,随着科学技术的发展和社会的进步,我国教育改革进入了一个崭新的阶段,提高高职院校舞蹈教学水平与质量是教学改革的重要部分,影响着我国舞蹈教育事业的发展和人才培养质量。多元化教学能够适应当下我国社会发展对人才培养的需要,弥补高职院校舞蹈教学中的不足,促进我国舞蹈事业的发展,对我国文化软实力的提高具有极强的现实意义。(作者单位系信阳艺术职业学院)

#### 参考文献

- [1] 邓娇.高职院校舞蹈教学多元化教学方法研究[J].延边教育学院学报,2016,30(5):76-78,81.