



摘要: 随着时代的发展,目前我国教育教学已经达到较高水平,发展素质教育成为未来一段时间内我国教育改革的主要方向。在礼仪教学过程中融入音乐元素是我国中职生素质教育的重要组成部分,通过对中职生进行礼仪音乐教育,不但能够培养学生的爱国情怀,还能够引导其养成良好的集体行为习惯。文章对中职学校开展礼仪音乐教育进行研究,发现礼仪音乐教育能够有效提升中职生的综合素质,为中职生未来职业生涯打好基础,促进中职生的职业发展。

关键词: 礼仪音乐教育;中职生;职业发展

中职学校开展礼仪音乐教育的研究

赵 晨, 吕 娜

我国自古以来就有“文明古国”和“礼仪之邦”的美称,音乐和礼仪关系密切,《礼记·乐记》记载“乐由天作,礼以地制”,礼乐结合属于天地万物秩序的表现。由此可以看出,古人早已认识到礼仪教育和音乐教育相辅相成的关系。

一、中职学校开展礼仪音乐教育的必要性

(一) 是对中职生进行爱国主义教育的有效途径

爱国主义教育属于学校教育的核心内容之一。由于爱国主义教育的内容复杂、范围广泛,而且涉及中职生个人的情感、行为、礼仪等方面,因此部分中职学校在对中职生进行爱国主义教育时,经常会感到无从下手。对此,中职学校可以在礼仪教学过程中融入音乐元素,从而对中职生进行爱国主义教育。礼仪教育是宣示价值观、教化中职生的有效方式,形式多样的纪念庆典活动能够传播主流价值,增强中职生的认同感和归属感。在礼仪教育中融入音乐元素是一种具有强烈的艺术感染力的教育,学生能够在民族音乐中受到强烈的爱国主义感染,如《十送红军》《红星歌》《映山红》等,让学生感受到战争年代革命先烈的爱国精神,意识到如今的生活来之不易,完善自身人格,达到崇高的精神境界。

(二) 是帮助中职生养成良好集体行为习惯的有效方法

在礼仪教学过程中融入音乐元素,是帮助中职生养成良好集体行为习惯的有效方法。集体合唱属于规范中职生集体行为的一种活动。在集体合唱活动开展过程中,学生需要进行集体声乐训练,声乐训练需要学生具有高度的统一性,动作需要保持一致性,这样学生在进行集体合唱时不但能够给人留下整齐划一、振奋人心的印象,还能够接受礼仪教育,从而规范自身的行为。比如,学生在集体合唱学校校歌时,能够明显从音乐中感受到学校的校园特色和校园精神。学校可以每年组织一场红歌合唱比赛,增加合唱活动的趣味性,鼓励学生主动参与,让学生牢记历史,通过参加合唱比赛有效提升自身的艺术修养,养成良好的集体行为习惯,实现身心健康发展。

(三) 是缓解中职生心理问题的重要举措

中职生属于一个特殊的教育群体,其正处于人生学习和成长的重要阶段。一方面,学生能够在中职学校学习到更多的专业知识与专业技能;另一方面,中职学校是中职生在学校和实际社会之间的过渡场所,学生经过1~2年的学习后需要进入社会工作,这对于中职生来说具有挑战性,容易产生心理压力。过于沉重的心理压

力不但会对学生的身心健康产生影响，还会对学生的学习生活产生不利影响，不利于中职生的职业发展。因此，中职学校可以在礼仪教育过程中融入音乐元素，通过让学生聆听轻松、欢快的音乐缓解心理压力，帮助学生积极疏导负面情绪，以积极的状态面对学习和生活。

受学校、家庭和社会的综合影响，学生容易出现不同程度的心理问题，在一定程度上影响了学生的正常学习生活。轻微的心理问题可能导致学生出现一定程度的交流障碍，严重的心理问题则会对学生的身心正常发展产生不利影响。因此，中职学校可以在礼仪教学过程中融入音乐元素，引导学生产生积极心理，帮助学生有效克服心理障碍。在礼仪教学过程中融入音乐元素是一种通过音符表达情感的艺术形式，不但能够展现思想，还能够促进人与人之间的沟通交流，甚至能够展现无法用语言表达的美好情感。

二、中职学校开展礼仪音乐教育的作用

(一) 培养中职生的音乐素养

在礼仪教学中融入音乐元素，提升中职生的音乐素

养，是现代化职业教育人才培养目标的明确要求。国家已经提出要大力发展现代职业教育，对中职生的素质教育要求越来越高。中职教育的人才培养目标为培养“德技并重”的高素质人才，通过对中职生进行礼仪音乐教育，培养中职生的音乐素养，能够有效提升学生社会中的竞争力，促进学生的职业发展，实现中职学校“德技并重”的人才培养目标。

(二) 帮助中职生形成良好品德

在中职学校教育中，德育教育被摆在教育目标的首位，“先学做人，后学做事”的教育理念已经渗透到中职教育教学活动中。由于部分学生来自偏远山区，没有机会接受正规礼仪音乐教育，导致学生的音乐欣赏能力较差。因此要加强学生的礼仪音乐教育，以音乐育人，帮助学生形成良好品德。比如，中职教师可以组织学生学唱红歌，如经久传唱的歌曲《学习雷锋好榜样》，让学生从音乐中领会雷锋乐于助人的精神、甘愿当“螺丝钉”的敬业态度。在具体的礼仪教育过程中，教师需要加强自身的言传身教作用，从而为中职生做好榜样。一个爱岗敬业的教师需要具有为教育事业奉献终身的价值观，以



教书育人、以身立命为使命和责任，这样才能把礼仪规范和道德修养看成自身需要和教育学生必不可少的素质，为中职生做好榜样。

（三）培养中职生的审美能力

开展礼仪音乐教育，对中职生进行审美教育，是培养中职生高尚情操的一种有效途径。审美教育能够将中职生对音乐的感知转变为一种精神层面的愉悦享受，潜移默化地培养学生的高尚情操。中职学校开展礼仪音乐教育是为了让中职生通过音乐感受到其中蕴含的美好事物，对学生的人格思想进行升华，使得学生形成高尚的道德情操。开展礼仪音乐教育，不但能够锻炼学生感知美好事物的能力，还能够调动学生的其他感官，全面促进学生想象力、注意力的稳定发展。在进行音乐的弹奏和感知时，学生需要调动全部的感官体验音乐的美好，这有助于中职生热爱生活，为以后的职业发展做铺垫。

（四）促进中职生身心愉悦

《礼记·乐记》记载：“夫乐者乐也，人情之免也所不能免也。”礼仪教学过程中融入音乐元素能够给学生带来快乐，是学生情感满足不可缺少的必要条件，强调礼仪教学过程中融入音乐元素的愉悦身心的作用。教师在对中职生开展礼仪音乐教育时，可以选择一些轻松、欢快的乐曲供中职生欣赏，使学生心情愉快、内心平静。礼仪教学过程中融入音乐元素能够有效丰富中职生的内心世界，给学生带来更多的快乐。

三、中职学校开展礼仪音乐教育的具体策略

（一）创新传统职业礼仪教育内容

礼仪音乐教育需要将音乐相关内容融入传统的礼仪教育内容中，这种融合不是简单地添加，而是应当根据实际情况进行改进。首先，教师应当对传统礼仪教育的内涵进行深入分析。例如，在学习“基本仪态”这一节内容时，学生需要长时间保持标准坐姿。在此过程中，教师可以播放一些比较轻松、平和的纯音乐，帮助学生更好地进入状态，保持平和的心境。这样的课堂氛围能够帮助学生更好地体会到良好礼仪带来的愉悦心境，从而提升教学效果。其次，音乐鉴赏是中国传统礼仪的重要组成部分，教师可以将传统音乐欣赏作为职业礼仪教育的重要组成部分，向学生传递更加丰富的音乐知识，培养学生对于音乐的感受和体验能力。

（二）创新礼仪教育教学模式

在中职学校传统礼仪教育中，教师处于绝对主导地位。在新式的礼仪音乐教育过程中，教师可以尝试采取

一些新的教学模式，如小组教学。教师可以提出问题、播放音乐，让学生选择与这种音乐匹配的场景以及相对应的职业礼仪，学生通过讨论得出最终的答案。这种方式能够有效强化学生对于职业礼仪本质内涵的了解。在新课标出台后，教师在教学内容选择上有了更多的自主性。教师在教育创新过程中可以与学生共同分享这种自主性，让学生能够在一定程度上参与教学模式的制定。教师可以参考学生的喜好，将礼仪教育、音乐教育在课堂教学过程中进行融合。这种由学生参与制定的教学模式在应用过程中能够有效调动学生的积极性。

（三）充分发挥教师的引导作用

音乐教育能够帮助教师更好地调动课堂气氛。首先，教师在进行礼仪音乐教育过程中，必须穿着得体、吐字清晰，时刻保持随和的谈吐以及真诚的笑容，这能够在学生心中塑造出更加专业的形象。其次，无论是礼仪教育还是音乐教育，其教学内容普遍存在较强的章节模糊性，在对某一内容进行教学时很容易向其他内容延伸。因此，教师必须具备相当丰富的知识储备以及教学经验，能够快速、准确地回答学生提出的各种专业问题，并根据实际教学情况对课堂组织方式进行适当调整。只有做到以上几点，教师才能在学生心目中塑造一个良好的形象，散发个人魅力。在教育教学实践中，个人魅力越强的教师越能够将学生更好地引入课堂教学，进而取得更好的教学效果。

总而言之，礼仪音乐教育能够对中职生进行全方位地培养，不仅能够培养中职生的素质，还能够培养中职生的学习能力。礼仪音乐教育需遵循完成教学目标的原则，通过多元化的教学方式帮助学生提升音乐素养，形成良好品德，促进智力发展，培养审美能力、主动学习能力，等等。教师要对中职生开展礼仪音乐教育，有效促进中职生的职业发展。[作者单位系沧州工贸学校。基金项目：2022年沧州市职业教育研究规划立项课题“礼仪音乐教育与中职生职业发展的相关性研究”（CZZJ202205）]

参考文献

- [1] 陈拥贤,郭尚武.中等职业教育“阳光德育”模型的构建[J].湖南教育(C版),2022(5):64-67.