



**摘要:** 在要求幼儿教育注重幼儿全面发展的背景下, 音乐区域活动作为幼儿园教学中提升幼儿音乐素养的重要手段, 应得到幼儿教师的重点关注。幼儿教师应通过深入思考音乐区域活动的构建模式, 选取合理的活动设计思路, 基于幼儿的认知理解与学习模式, 提升幼儿的综合音乐素养, 达到提升音乐区域活动教学效果的教学目标。

**关键词:** 音乐区域活动; 幼儿园教学; 音乐素养

# 如何通过音乐区域活动提升幼儿音乐素养

陈梦莹

在社会快速发展的背景下, 学生音乐素养的培养逐渐被教育工作者重视。幼儿阶段是开展音乐素养培养教育的黄金时期, 在此阶段, 幼儿所形成的对音乐的认知框架是幼儿进行音乐相关知识填充的基础。因此在幼儿园的音乐教学中, 教师应采用适当的教学方式, 激发幼儿学习音乐的兴趣, 使幼儿在轻松快乐的氛围中接受音乐素养的培养。

## 一、音乐素养培养在幼儿教育中的重要性

### (一) 与全面发展的教育要求契合

全面发展是目前教育行业的重要理念, 相较于要求学生切实掌握相关技能, 现代教育更侧重对学生素质的培养。在目前的社会环境中, 全面发展的综合性人才是社会主义建设重点需要的人才, 音乐素养作为艺术素养的重要类别, 是美育的重要培养内容。幼儿教育作为教育体系的起点, 开展对幼儿音乐素养的培养具备可行性与必要性, 在此阶段幼儿所形成的艺术素养基础能有效提升未来进阶音乐教学的效果, 满足幼儿园教学的启蒙教育要求。

### (二) 能够拓展幼儿未来发展的方向

在现代社会背景下, 音乐、美术等艺术素养均已成为未来可选择的完善发展方向, 幼儿阶段的音乐素养培养可有效激发幼儿对音乐的兴趣, 使其愿意参与到音乐学习中, 以形成对音乐的正确认知。在此过程中, 若幼

儿具有足够的音乐相关天赋, 即能在后续教育中被有效发掘并进行针对性培养, 以拓展幼儿未来可选择的发展方向。

### (三) 是提升幼儿综合能力的需要

音乐素养的价值并非仅体现于音乐方面, 在幼儿教育中, 音乐素养具有促进幼儿综合能力提升的重要作用。在音乐素养的提升教学中, 通过引导幼儿对音乐鉴赏可强化幼儿对外界事物的感知能力, 对于幼儿具有较强的能力培养价值; 另外, 在以舞蹈为主的音乐节奏教学中, 幼儿的身体素质与身体协调能力均可得到有效提升。提升幼儿综合能力符合幼儿教育的整体目标, 充分体现了各模块教学间的关联性。

## 二、幼儿园音乐区域活动开展存在的问题

### (一) 教育性与趣味性未能平衡

兴趣是促使幼儿进行各类活动的主要驱动力, 在兴趣不足的情况下, 幼儿会对目前的活动丧失主动性, 导致注意力涣散, 不愿听从教师的活动安排。目前部分幼儿园的音乐区域活动常常无法保证教育性与趣味性的平衡, 活动教育性足够而趣味性不足时, 幼儿不愿参与到活动中, 缺乏活动开展的基础; 活动趣味性足够而教育性不足时, 幼儿虽能在轻松快乐的氛围下完成活动, 但实际获得的音乐素养提升不足。



## （二）活动开展模式单一化

部分幼儿园的音乐区域活动的开展模式存在单一化问题。部分幼儿教师准备的活动方案较少，使幼儿在较短时间内重复体验相同的活动模式，导致幼儿的新鲜感迅速消减，对活动本身产生抗拒心理，导致活动无法达到预期的教育效果。同时，由于幼儿阶段的音乐素养培养应注重广泛化，使幼儿尽可能体验多种音乐的表现形式，单一化的音乐区域活动开展模式无法满足该要求。

## （三）未能尊重幼儿的主体地位

在幼儿教育中，幼儿应居于主体地位，相较于灌输式的教学，教师更应创设适合幼儿进行自主学习和探索的环境，由幼儿主动完成知识的积累与能力的提升。在部分幼儿园音乐区域活动中，教师未能尊重幼儿的主体地位，而是严格规定音乐区域活动的流程，安排幼儿按照固定步骤完成活动目标。音乐素养的提升应为幼儿的自发行为，幼儿存在个性化的学习需求，以教师为主导的音乐区域活动不能有效提升全体幼儿的音乐素养。

# 三、通过音乐区域活动提升幼儿音乐素养的策略

## （一）平衡活动的趣味性与教育价值

幼儿教师在进行音乐区域活动的设计时，应做好活动趣味性与教育价值的平衡。为此，教师应首先根据音乐素养的培养要求，选取适配模式作为活动开展的主题框架，并深入挖掘其中具有趣味性的内容，将其提取后融入活动设计，使幼儿在完成该音乐区域活动的过程中，既能全程保持轻松愉快，又能达到预期的音乐素质培养目标。

以常规的歌唱活动为例，教师的预期目标为培养幼儿的节奏感，能随音乐曲调自主进行表达。教师在进行活动设计时应恪守预设的教学目标，不应在非要求范围内的内容进行强制要求。在趣味性方面，教师可从音乐选择方面入手，在保证具备较强节奏感的前提下，使歌词内容更具趣味性，如选用《蜗牛与黄鹂鸟》作为活动歌曲，幼儿在聆听歌曲的过程中，能对故事性的内容产生兴趣。教师可通过多媒体设备播放相关视频，将趣味性元素与歌唱活动紧密关联。

## （二）增加师幼互动频率，尊重幼儿主体地位

在进行音乐区域活动时，教师应尊重幼儿的主体地位，满足其对音乐学习的个性化需求。足量的教学互动是体现幼儿主体性的重要手段，教师应在活动中增加互动环节，这样不仅能及时判断幼儿对音乐相关内容的掌握情况，也可使幼儿在此环节产生对音乐的独特认知与审美理解，以达到提升幼儿音乐素养的要求。

如何与幼儿进行高效互动，是教师需重点考虑的内容，例如，为提升幼儿的音乐鉴赏能力，教师在播放完音乐素材内容后，不应直接进行相关知识内容的讲述，而应向幼儿提问，让其用自己的语言表达对音乐内容的看法，并在教师的引导下完成审美鉴赏教学，使幼儿在与教师的沟通中逐渐完成音乐审美鉴赏框架的构建。音乐审美鉴赏框架在保证大方向正确的基础上，包含了适配幼儿个体认知的个性化内容。个性化





的音乐审美鉴赏框架在幼儿进行实际音乐表现或创作时，能转化为具有幼儿特色的音乐表达形式，以此为基础形成的音乐素养更具有实际意义。在该模式下，幼儿获得的知识内容均为自身的实际理解，相较于被动灌输的内容记忆更为深刻。

### (三) 保证音乐区域活动的多样化

新鲜感是幼儿产生兴趣的重要源泉，教师应保证音乐区域活动形式的多样化，在幼儿对某种形式的活动感到厌倦前，及时进行活动内容的更换，长期维持幼儿对音乐区域活动整体的新鲜感，以保证幼儿参与活动的主动性。同时，多样化的音乐活动模式可以更好地实现幼儿音乐素养提升的目标，幼儿在实际能力得到提升的同时，能有效拓展自身对音乐形式的认知，在未来进行进阶音乐学习时，不会对其表现形式感到陌生。

对于相同的音乐素养提升目标，教师应采用多样化的音乐区域活动模式。以锻炼幼儿的音乐表达能力为例，教师可安排幼儿独立进行学唱，在此过程中充分发挥幼儿的自主性，在自由的环境下完成对幼儿歌唱兴趣的激发。在完成该部分活动后，教师应调整活动的开展模式，如将幼儿单人演唱的形式调整为由全体幼儿共同演唱，在幼儿对自由演绎的需求得到满足后，教师可将重点放在对幼儿团结协作能力的培养上，满足幼儿的集体需求。教师应在保证基本教育目标达成的前提下，从多角度实现拓展幼儿音乐视野的目标。

### (四) 结合其他区域活动，实现幼儿综合能力提升

教师可利用幼儿园教学内容具备的关联性优势，结合其他区域活动形式，以完成音乐区域活动的开展，将音乐素养的培养融入其他幼儿具有一定认知基础的活动模式中，使幼儿能更好地完成对音乐相关内容的认知，并以此为基础达到幼儿教育的综合能力培养要求。为此，教师在进行活动设计时，应深入分析以往开展的区域活动中具备音乐素质培养因素的部分，将其提取并进行适度优化，以此为基础完成综合型区域活动的构建。

例如，教师可选择将音乐区域活动与美工区域活动进行整合，将活动分为两个部分，首先由幼儿利用美工材料完成乐器的制作，之后在教师的辅助下，利用完成制作的乐器进行演奏。由于幼儿已具备对美工制作的兴趣基础，在进行美工制作时无须担心幼儿的参与度问题，在后续进行音乐区域活动时，对于应用自己亲手制作的作品完成教师布置演奏目标的模式，幼儿通常具备足够的兴趣基础。例如，教师可将利用生活材料制作打击乐器作为美工活动目标，让幼儿运用易拉罐、塑料凳、纸杯等材料，在教师的辅助下完成沙筒、迷你鼓等手工乐

器的制作，随后安排幼儿进行实际应用。通过将音乐区域活动融入其他区域活动中，利用幼儿对其他活动具有的兴趣与熟练度基础，强化音乐区域活动的音乐素养培养效果，在相同的教学时间内完成综合能力提升的目标。

### (五) 开展家园共育音乐区域活动

幼儿音乐素养的提升教育应当常态化、长期化，为此，幼儿教师需要幼儿家长提供充分辅助，使幼儿在幼儿园教育与家庭教育中均能接受充分的音乐教育，日积月累地完成音乐素养的提升。该模式的顺利执行所需面对的主要难点为，幼儿家长普遍缺乏对于音乐教育的系统性认知，部分幼儿家长认为音乐素养的培养不具备必要性，或者部分幼儿家长缺乏合理的教育方法。为此，教师可组织基于家园合作模式的音乐区域活动，在实现对幼儿音乐素养提升的同时，使幼儿家长意识到进行音乐教育的重要性，并学习到如何在家庭教育环节合理开展音乐教育活动，满足幼儿音乐素养提升的需求。

在家园共育活动中，教师可安排幼儿家长使用乐器为幼儿的演唱伴奏，可根据实际情况决定活动具体形式。幼儿在家长的陪伴下参与活动的主动性更强。在完成活动的实践部分后，教师应对幼儿与家长的实际配合情况进行评价，使幼儿家长意识到培养幼儿音乐素养的重要性，随后教师提供在家庭教育环节开展音乐活动的方法，如使用简单的幼儿乐器。通过利用家园合作，在完成对幼儿音乐素养培养的基础内容后，有针对性地深化幼儿家长对音乐教育的理解，能够保证音乐教育具备足够的开展空间。

在新时代背景下，幼儿教师应对幼儿音乐素养的培养模式进行深入探索，将其与幼儿园教学中的其他区域活动模式进行有机结合，贯彻以幼儿为主体的理念完成活动设计，保证其教育价值与趣味性的平衡；让幼儿在自主探索的过程中逐步完成音乐知识的积累与技能的提升，并通过将音乐教育融入幼儿的日常生活，从多个角度完成对幼儿音乐素养的培养，以实现全面发展的教育要求，为幼儿未来发展打下良好基础。（作者单位系昆山高新区前进幼儿园）

### 参考文献

- [1] 金玲,利昕云.学前教育专业学生音乐素养培养的探究:基于幼儿园音乐活动的组织和实施[J].河南教育(幼教),2018(26):41-44.
- [2] 黄维君.幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略[J].音教论坛,2020(17):203-204.