

中考美术艺术素质测试之我见

何倩

笔者已经辅导过两届初三学生，作为一个陪伴过两届初三学生参加艺术素质测评机考的教师，笔者对艺术素质测试有较为深入的思考，对艺术特长生也有相对较深的了解。每年美术艺术素质测试的内容会有一些的变化，但不外乎素描、色彩、设计等。在很多人看来，如果在初中或者高中学习成绩不好，就可以从学习文化课程转为学习艺术课程，这里面包括了众多对艺术本身不感兴趣的学生。艺术素质测试的形式不外乎统考和学校单招这两种。在美术艺术素质测试考场中会看到，考题多是一张照片或者一个模特儿，然后学生进行背临或临摹，学生画出来的内容基本一致，只是从技法方面去衡量学生的水平。现在国内自媒体发达，笔者接触到不少网络自由画家和一些在国外留学的艺术生，并了解到国外的专业艺术生申请学校的形式是有自己的艺术作品集，由工作室教师负责指导，教师一般是国际上获奖或国内负有盛名的大师，可想而知他们的作品质量。我国部分教师仍停留在临摹或借鉴的阶段，能够自己创作作品的教师不多。

在艺术素质测试开始的第一年，社会各界有各种不同的声音。家长担心这会给学生带来压力，而教师担心的是像艺术这样感性的东西，是否可以用成绩来衡量它。同时，艺术素质测试的考试形式也让教师产生担心和疑惑，是考理论还是实际操作？对此，笔者进行了思考。无论是南京市优秀中学还是薄弱中学，在面对中考压力时，美术课经常被挤占，各科教师和领导不重视艺术课。因此国家开展艺术素质测试的部分原因是希望学校能够把美术课开全开齐，也让学生家长及学生自己能够重视艺术这门课程，这符合学生全面发展的需要。笔者将结合艺术素质测试的情况进行分析，并对如何在薄弱学校中辅导学生进行复习迎考提出建议。

一、南京市第六十六中学中考美术艺术素质测试现状

南京市第六十六中学是薄弱中学，以初中为例，多

数学生需要在教师不停的监督与鞭策下才能完成学习任务，这加大了初三美术教师的工作，在课堂上完成不了的或者有个别学生有学习问题的，教师需要在课外用大量的时间去辅导。

二、对中考美术艺术素质测试现状的思考

笔者曾看到了一则新闻，针对艺术类培训市场日趋火热的情况，记者调查发现一张张噱头十足的证书背后暗藏了诸多套路和交易，艺术等级测评已经沦为买卖的生意；艺术等级测评有不少套路，只要不是特别差的学生都能花钱通过等级测评；艺术培训机构帮考级测评机构进行推广，就有利益分成。艺术等级测评的生意显然是利用了“双减”政策落地后很多家长的焦虑心态，想在其他赛道超车。但是根据《中小学生艺术素质测试办法》，艺术特长如果要作为加分项，应该为“学校现场测评中展示的艺术特长”。另外，有调查发现，参加艺考的学生中只有 10% 的学生真正对艺术感兴趣，其他都抱有各种目的。艺术是崇高的，是需要创造与感悟的，相关部门应该思考如何处理这样的问题，如何引导艺术教育进入正轨。

艺术素质测试实施内容有：基础指标，包括课程学习和课外活动；发展指标，包括校外学习和艺术特长加分项目；学业指标，包括技术知识和基本技能。总而言之，就是关于学生的出勤、平时课业的完成情况以及兴趣小组的参与度、校外活动的参与度和对学生能力的要求，如欣赏能力、实践能力等。

三、对中考美术艺术素质测试内容教学的建议

在平常课程学习的出勤率问题上，笔者每节课都会进行考勤，有病假休学情况迅速沟通到位，确保出勤率达到 100%，并通过软件进行统计。参与学习任务以及作业完成情况方面，笔者所在学校没有美术教室，美术教室被用以学生的艺考培训。这就导致学生的工具及作



品没有地方存放、展示。在这样的条件下，笔者个人给学生准备纸张、工具，班级小组长负责纸张、工具管理，每节课要求学生完成作业后将作品整理、简单装裱，将优秀作业在班级进行展示并留存，定期在校园展览。在课外活动方面，要求学生积极参加多样化社团活动以及参观博物馆、民间艺术家创作等。在学校，笔者开设了书法和古风插画创作等多样的校本课程，要求学生尽量参加；经常在学校展览自己的作品与学生的作业，效果良好；与学校教务处联合举办校内的硬笔书法比赛，多名学生获奖，加强了学生的荣誉感。校外活动方面，笔者推荐学生去南京免费的博物馆、美术馆参观，如老门东的美术馆、四方现代美术馆、夫子庙的非遗馆等。另外，笔者会组织鼓励学生参加各类绘画书法比赛，如少年宫或其他机构组织的国内外比赛，鼓励学生自己留意各种艺术赛事，多参加、多尝试，取得良好的成绩。

四、中考美术艺术素质测试知识技能考查的题型

2018年笔者参加了江苏省中考建题库的工作，负责八年级下学期的美术出题。以当时专家的要求，教师出

题要紧扣教材，以美术课本为主，不能超出课本内容出题。题型分三种：判断题、选择题、操作题。以判断题为例：九年级上册“中国古代雕塑”中，中国著名四大石窟有敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、天水麦积山石窟。在这道题中，笔者可以将“天水麦积山石窟”换成“四川大足石窟”，让学生进行判断，认真复习的学生可以做出来。以选择题为例：学习了课文《园林探幽》，请问苏州园林中哪四个园林分别代表宋、元、明、清四个朝代的艺术风格，被称为苏州“四大名园”。答案A：沧浪亭、狮子园、拙政园、留园。答案B：狮子林、留园、艺圃、畅园。答案C：拙政园、留园、狮子林、网师园。答案D：沧浪亭、狮子园、留园、怡园。正确答案是A。以操作题为例，针对八年级下册第二课“轻描重彩总相宜”，笔者出了一道连线题，宋代吴炳的《出水芙蓉图》是一张经典的工笔重彩花卉作品，教材中有完成绘制的四张步骤图。笔者将四张图的顺序打乱，将每个绘画步骤的文字打乱（一勾线，二渲染，三罩染，四刻画），让学生将图片步骤与文字步骤进行连线。复习中教师可以尝试自己出题，并对题型进行分析，教学生分析方法，抓关键词、年代、作者、题材等。



五、中考美术艺术素质测试的复习方法

学生复习的范围是初中的五本书，笔者总结了六个复习方法。

方法一，分模块复习。将五本书的内容整合，第一个模块是欣赏与评述部分。中国艺术包括中国人物画、山水画、花鸟画，画法又分为工笔、写意、没骨。外国美术包括外国肖像画、历史画、外国雕塑与建筑。第二个模块是造型与表现部分。学习素描静物、素描动物、素描人物，中国工笔花鸟画、写意花鸟、写意山水画、雕塑、漫画、壁画、版画和电脑绘画。第三个模块是设计与应用部分。图案与色彩的应用、重复构成设计应用，如蓝印花布设计、陶艺设计、风筝设计、书籍设计、海报设计、标志设计、餐具设计、服装设计、家居设计以及综合环境设计。第四个模块是综合探索部分。以中国古代名画、世界名画为主，对《五马图》《五牛图》《簪花仕女图》《清明上河图》《敦煌莫高窟壁画》进行探索；对中国园林造园进行探索；对鲁迅的文章《故乡》进行集音乐、美术、文学、表演于一体的二次创作和创造性的表演综合艺术探索。

方法二，按课复习。这个方法不分模块，从初一年

级第一本书开始复习，按照每节课的认知目标进行复习，紧抓教学重点、教学难点。例如，七年级下册“仕女簪花”这节课，认知目标是了解中国传统服饰、妆容、饰品文化，感受精湛的制造工艺，体会吉祥纹饰表达的美好寓意；教学重点是服饰文化的特征，教学难点是服饰文化的发展和继承。

方法三，重点提炼法。将每课的重要知识点提炼出来复习。例如，八年级上册“空间与层次”的知识重点：透视的概念；透视知识，平行透视，成角透视；空间透视；大气透视。九年级上册“日用器具”的知识重点：器具的概念、器具的历史、器具的制造、器具的造型、器具的设计、工业设计的三视图。

方法四，模糊记忆法。模糊记忆法是在人们大脑记忆体系中资料不完备、不清晰的情况下，通过对现存资料及信息进行合理判断分析，提取有效记忆残片，从多个不完备的大脑信息源中进行对比、印证，从而获得接近事实和答案的一种不清晰的记忆方法。美术中考复习需要背的内容多，可以让学生采用模糊记忆法，即看到作品图片能够模糊地记得是哪个朝代哪位作者，或看到作者名字能够想到他的作品关键词。

方法五，个别辅导法。有个别学生完全不想学，笔者的方法是课后单独辅导，该完成的内容完成，尽量不麻烦班主任教师及其他任课教师。有些学生比较敏感自卑，教师要尽量多关爱、多理解、多引导。

方法六，生活联想法。引导学生在生活处处发现美、感悟美，看到竹子联想到郑板桥，看到莲花想到写意花鸟，看到教学楼联想到透视知识，多创新、多思考。

六、对中考美术艺术素质测试的设想

艺术素质测试已经比较全面，但是笔者觉得应该增加实践性考试，因为艺术是感性的，需要当场进行实践考核。例如，给学生题目让学生进行现场创作，或者给学生提供艺术材料，考核学生是否可以正确使用。但是要求要和艺术特长生有区别，只要达到基本要求就可以。总之，艺术素质测试对学生的全面发展有益而无害，在具体操作中需要学校管理者和教师使其更加细化、更加科学化，使学生能够成长为德、智、体、美、劳全面发展的人才。（作者单位系南京市第六十六中学）

参考文献

- [1] 潘丽琴. 初中生艺术素质测评的江苏实践[J]. 中小学音乐教育, 2021(12): 3-6.
- [2] 蒋维. 艺术素质测评实施现状及策略探究[J]. 新课程评论, 2020(1): 16-23.
- [3] 易晓明. 关于学生艺术素质测评的问题思考[J]. 美育学刊, 2018, 9(3): 77-87.