

解放“场域”中的“被统治者” ——小学语文课堂情境教学思考

瞿琪

摘要：情境教学作为文本与学生对话的载体，是帮助学生成为学习主体的重要途径。文章结合笔者的课堂教学研讨活动和教学实践，从任务、活动、情境三方面来阐述自己对于小学语文课堂情境教学的思考。

关键词：小学语文课堂；情境教学；生本课堂

一、任务驱动：从“教会学会”走向“自主建构”

就课堂教学而言，教师的教学行为对学生的学习行为具有驱动性。从驱动的角度来考察当下的小学语文课堂，会发现“问题驱动”这一教学模式在课堂教学中占据重要地位。“问题驱动”与传统的“知识驱动”教学模式相比，具有一定的探究性，但能给予学生的语文实践活动机会不多，不利于学生自主建构。从“提问驱动”走向“任务驱动”顺应新课改的要求，将教师的提问转变成任务，重构教学课堂，从教师“如何教”走向学生“如何学”，学生的语文素养将得到进一步提升。

笔者曾观摩一位教师讲授《牛和鹅》一课，他本着任务群的理念，这样设计教学（删减文章品读层面，保留“批注”任务主线）——

设计理念：任务驱动，自主学习，合作探究。

主任务：学习用批注的方法阅读。

分任务一：请大家自由阅读课文中的批注，思考这些批注在格式上有什么特点？（请回答正确的学生将关键词贴在黑板上）。

分任务二：内容上又有什么特点呢？（结合第一条批注）（口头表扬）。

分任务三：分组讨论——除了可以提出自己的疑问，批注还能做些什么呢？（结合第二条批注）（请深入思考的小组代表上台分享）。

分任务四：请同学们默读第三自然段，边读边圈画出表现作者对牛态度的词语，边读边在边上写批注。（展示优秀批注）。

分任务五：总结。

课后作业：结合批注，有感情地读第六自然段；品读课文，运用今天学到的批注方法阅读，下节课再来交流。

（一）任务设计的全局观

《牛和鹅》是统编版教材四年级上册第六单元的一篇课文，这个单元的语文要素是学习批注阅读方法，单元导语明确提出“学习用批注的方法阅读”。教师统观整个单元，巧妙设计操作性任务，让学生在自主学习与合作探究中逐步掌握批注阅读的方法。

与传统教材相比，部编版小学语文教材新增每个单元的“语文要素”，要求教师能“瞻前顾后”，课堂教学设计体现多元性、层次性、迁移性、发展性。由此可见，当下语文教学已迫切需要教师对相对零散、单一的课堂问题进行升级。当教师具备全局观，能找出统整节课或者一个单元的大问题时，便具备了将问题升级成任务的基本技能。

（二）任务过程的链锁化

在日常教学中，学生的学习行为是由很多反应组成的复杂行为，这些行为都是按照特定顺序发生的，笔者将这种由许多环节组成的行为叫作学习行为链。

在任务驱动下,学生的一系列自发学习行为组成的学习行为链往往有着复杂且环环相扣的特点,教师通过对行为链中每项具体行为进行正强化,从而实现学生的自主建构。

从《牛和鹅》一课的教学中可以看到,主任务可以分解成多项环环相扣的分任务,且每项分任务对接相应的正强化物,不管是回答问题还是上台展示所得,对于小学阶段的学生来说都是一次激动的体验。基于此,教师可以把链锁化的任务过程实施步骤分解为“确立主任务—进行任务分析—选择适当的强化物—确定示范的操作和指导的语言—呈现任务”。

二、活动对接:从“单一建构”走向“多元联结”

活动是学习任务的外显形式,活动的开展具有可观察性,有利于教师对任务的完成程度进行评估,任务的顺利完成离不开恰当的活动对接。

以笔者教授的《坐井观天》一课为例,笔者设定的主任务之一是分角色读对话。在前期磨课时,笔者没有为设定的任务精心设计活动,按部就班地请学生找出三次对话,先品词析句再读出感情,学生参与度低。后来在其他教师的指导下,笔者修改了教学流程,将朗读任务整合成一次“校园情景剧小演员选拔活动”,每一次朗读练习都作为一次选拔关卡,学生的学习热情随着教学内容的推进愈发高涨,学生在提升朗读能力的同时更是完成了另一任务——理解了重点词语的意思。

由此可见,好的活动必定是让学生具有“掌握一趋近”的积极倾向的。这种学习体验对于学生来说是舒适且自然的,它淡化了问答教学中教师对于促使学生掌握学习目标的迫切感,慷慨给予学生学习空间与必要帮助,加上其具有的多元性,让更多的学生体验到了学习成就感。

三、情境代入:从“遥感文本”走向“深度卷入”

为使学生更好地吸收知识、掌握技能,也为了使课堂教学更加流畅,教师要将任务、活动迁移到情境中,通过语言、图画、实物创设学习情境,让学生的思想、感情、意志都受到情境的影响,从而做到全身心投入。

(一) 语言情境让学生乐学

语言是最简易也是运用最广泛的情境创设工具,那些平淡朴素的文本内容将因为教师的言语智慧转变

为学生可触可摸的真实场景。

在笔者观摩的《王戎不取道旁李》一课中,授课教师用“诸位,鄙人初来乍到,还请多多指教”和“诸位,多谢关照,后会有期”两句营造了小古文学习的良好氛围,这其中的效果不知不觉地体现在了学生回答问题时文质彬彬的仪态以及声断气连的朗读中。下课后,笔者听到学生轻声说“哪里哪里,多谢夫子指教”时,真切感受到了语言情境构建对于学生的巨大作用。

(二) 图画情境填补学生认知空白

语言受其自身特点的限制,不具备显像性。学生受其阅历束缚,很多文本内容即使通过教师精妙的语言有所解构,也难以在学生眼前浮现出对应图景。此时,一张恰当的图片可以填补学生的认知空白,使枯燥平淡的文字“醒”过来。

对于笔者讲授的《坐井观天》一课,有教师建议笔者将青蛙眼中的春、夏、秋、冬四景以图片的形式一一呈现在学生的眼前。被小小的井口束缚,青蛙只能看见那小小一方美景,这其中的遗憾与无奈直击学生感官,激起学生与文本的情感共鸣,达到用图画赋予学生情境的效果。

(三) 实物情境激活学生所学

建构主义理论强调学习者的主动性,认为“学习是学习者基于原有的知识经验生成意义、建构理解的过程”。在课堂上,教师应尽可能地调动学生已有的认知,从而使其和新知发生有效的意义关联。笔者认为,用实物搭建情境,便是激活学生所学、帮助学生自主建构学习知识的有效手段之一。

在教学《比尾巴》一课时,笔者以“抓一把糖果”作为表扬手段,搭建了一个个小小的颁奖场景,让学生清晰直观地理解了“把”的概念。当时笔者将手伸进糖果口袋,抓出几颗糖果来,学生立马反驳,这是几颗,不是一把,从而突破难点,使得绝大部分学生理解了什么叫作“一手能抓住的数量”。

学生走不进文本,游离于文本之外,那么课堂教学便难以有效开展。情境教学作为文本与学生对话的载体,教师需以任务为动力,以活动为媒介,常思善用情境教学,方能让学生从“学习场域”的“被统治者”地位中解放出来,真正成为学习的主体。(作者单位系江苏省常熟市实验小学)