

# 整本书阅读视野下的名著导读策略初探 ——以《艾青诗选》导读课为例

薛彤彤

江苏省南京师范大学附属苏州石湖中学, 江苏 南京 215000

**摘要:** 在整本书阅读的大潮流中, 名著阅读教学作为整本书阅读教学的引路石, 被纳入语文课程体系。语文教材中的“名著导读”板块也成为语文教师课堂教学的重要内容。然而, 初次接触整本书阅读教学的教师在具体的教学过程中出现了许多问题, 文章便是基于这样的背景, 在整本书阅读的视野下初步探讨名著导读的教学策略。

**关键词:** 整本书阅读; 名著导读; 《艾青诗选》

**分类号:** G633.33

近些年来, 关于整本书的阅读愈发成为语文教学的重点、难点与热点, 部编本教材在每册语文教科书上也都选编了两部经典名著作为整本书阅读教学的蓝本, 并且最近几年江苏各地中考的名著阅读题也由基本的文学常识考查向更深层次的主旨内容、人物评析等方面转变, 名著题分值也大大提升。这些现象都在向一线中学语文教师发出一个信号: 重视名著(整本书)阅读教学。

## 1 整本书阅读现状

### 1.1 不抵抗不作为的应付心理

人都有畏难心理, 在面对整本书教学的艰巨任务时, 许多教师深感力不从心, 语文常规的单元阅读教学与写作教学已占据日常教学的全部空间, 在有限的课时里, 似乎根本无法完成整本书的具体教学。因此, 很多教师仅是向学生和家长布置“买书”与“看书”的作业, 至于学生具体要读什么、怎么读, 没有相应的指导。学生阅读的效果如何, 亦没有对应的反馈跟进计划与策略。这种完全“放养”式的阅读自然而然造成了学生随性而为的阅读心理, 不感兴趣的学生直接将书束之高阁, 有阅读兴趣的学生仅停留于浅表化的故事情节阅读, 缺乏深度的思考, 更有对阅读迷茫的学生漫无目的地从书本的第一个字看到最后一个字,

脑海仅留下支离破碎的阅读印象。

### 1.2 无计划无规律的阅读行为

由于整本书体量过大, 学生短时间内无法读完读透, 而日常的教学任务又繁重。因而很多教师在还未进行整本书阅读教学规划之前便布置阅读任务, 导致在具体教学时, 教学内容缺乏系统逻辑性, 在学生脑海里留下的亦是支离破碎的浅层印象。此外, 更有教师直接“拿来主义”, 在没有考虑学情的情况下直接把网上搜集到的教学资料、名师的教学课件灌输给学生, 学生在被动接受的过程中没有对应的阅读体验、没有独立深刻的思考, 仅是机械地死记硬背以应付考试。教师无计划无规律地进行整本书阅读教学, 学生亦是无兴趣无目的地应付任务, 缺乏主动的阅读思考和深刻的阅读探究, 阅读的实效性因此大打折扣。

## 2 名著导读策略

基于上述整本书阅读教学中出现的诸多问题, 笔者认为应当先走好整本书阅读的第一步: 导读。所谓导读, 即指导学生如何阅读, 引导学生一步步深入阅读。为此, 笔者在日常名著教学中不断探索、思考导读策略, 以期啃下整本书阅读的第一块“硬骨头”。下面, 笔者将以九年级上册名著《艾青诗选》为例, 探讨整本书阅读中的导读策略。

### 2.1 内外联动, 激发兴趣

在指导学生如何阅读之前, 首要任务是激发学生的阅读兴趣。兴趣是最好的老师, 这是教育界永恒的真理。那么, 如何激发学生的兴趣, 让他们自愿、自主地阅读呢? 笔者认为可以通过内在和外在两种形式, 即“以外在的课堂形式吸引学生注意力”“以名著经典的价值调动内驱力”。

#### 2.1.1 课堂形式吸引阅读注意力

联结主义心理学家认为动机是由外部刺激引起的一种对行为的激发力量。当学生对阅读没有兴趣的时

候,教师以新颖的课堂形式作为外部刺激,激发学生产生注意行为。在《艾青诗选》导读课上,笔者将央视节目“朗读者”搬进了课堂,教室里立马燃起了节目现场的热闹氛围,摆脱了传统课堂的束缚,学生的热情被极大地调动起来,教师专属的三尺讲台演变成了大家可以尽情展示的舞台,有些学生虽然朗读功底稍显稚嫩,但舞台风范十足,依然赢得满堂喝彩,这一宝贵的舞台朗读体验必然使他获得自我成就感,从而燃起对诗歌朗诵的热情,为后面学习艾青诗歌奠定情感基础。此外,学生在倾情朗诵艾青的诗歌时,也是一个主动拉近与诗人的距离、消除与作品的隔膜的过程。由此可见,新颖的课堂阅读形式能够极大地调动学生阅读的积极性和主动性,为整本书的深度阅读作铺垫。

### 2.1.2 经典价值调动阅读内驱力

依据学习动机理论,阅读也可包括“阅读需要”和“阅读期待”两个部分。那么如何让一本书成为学生的阅读需要并使其产生阅读期待呢?选编入中学语文教材的名著书籍都具有永恒的经典价值,教师在名著导读课上要不遗余力地彰显名著经典的价值,从而让学生对这本书产生阅读需要与阅读期待,变“要我读”为“我要读”。例如,肖培东老师在《艾青诗选》名著导读课初始便借名家的评论直白地展示诗人艾青与其作品的价值地位。“在中国新诗发展的历史中,艾青是个大形象”(牛汉)、“艾青的诗,好在那雄浑的力量,直截了当的语言,强烈鲜明的力量”(聂华苓),紧接着围绕两位名家的评论,肖培东老师与学生一起朗读、品读艾青不同时期的代表诗作,在艾青散文化与口语化的字里行间,穿梭游走于贫瘠荒凉的土地,目睹凄惶悲惨的劳动人民,感受诗人痛彻心扉的爱,进而领悟到艾青形象之“大”,诗作价值之“好”。当学生真正地领略了经典的魅力,便自然而然地产生主动阅读的内驱力。

## 2.2 以小见大,串联主线

很多一线教师在名著导读课上总是在 PPT 上罗列密密麻麻的文字长篇大论该部著作的人物、情节、主题、艺术特色、写作背景以及作者简介等。殊不知,这样近似于“满堂灌”的授课形式极易让学生产生视听疲劳,机械的文字符号很难激起学生的共鸣,面面俱到的讲授更是让学生手足无措,不知该抓取哪一处。在笔者看来,导读课并非一定是全面而系统的介绍,选择从某一处侧重点切入,串联同质信息,提取出明晰的主线,

是更为科学有效的导读策略。下面,笔者以《艾青诗选》导读课为例,初步探讨诗歌类名著可以操作的导读策略。

### 2.2.1 以意象叩开诗歌大门

意象是诗歌最基本,也是最核心的组成单位。所谓意象,是指客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出的一种艺术形象。根据意象的概念,不难发现,小小的意象除了组建出完整而生动的诗歌画面,还饱含作者的深挚情感。因此,想要直观地感受诗歌画卷,或深入地理解诗歌内涵,意象是一个非常好的媒介、抓手。

艾青的诗歌作品中有许多典型的意象,比如“太阳”“火把”“黎明”“土地”等。这些意象包含了艾青对黑暗旧社会的痛恨、对光明而美好的新中国的憧憬以及对伤痕累累的祖国大地深沉的热爱。在这些典型意象中,笔者结合部编版九上语文书选择的教材《我爱这土地》,以及艾青被誉为“土地最忠实的歌者”这些客观条件,决定选择“土地”这一典型意象作为小的切入口,让学生通过检索目录发现“土地”,由“土地”意象串联出《我爱这土地》《雪落在中国的土地上》《旷野》《北方》等典型诗歌,通过初读感知、细读理解、品读感悟等环节层层深入,抓取艾青深沉忧郁的爱国之情这一条主线。而这一主线贯通整本诗集,抓住了它就等于握住了打开整本书阅读的金钥匙。

### 2.2.2 以单篇辐射联结多篇

整本书往往是由多个看似独立,实则相互联系的单篇文本构成。日常的语文教学思维都是单篇阅读文本的讲授,讲授的重点围绕着语言的建构与运用、思维的发展与提升、文化的传承与理解、审美的鉴赏与创造这一语文核心素养。单篇的文本内容理解对师生而言相对简单、易于掌握。然而单篇的阅读理解不管是人物形象、情节发展、主题意蕴上都比较浅陋单一,而整本书的阅读能更深层次地指向语文素养之思维的发展与提升、审美的鉴赏与创造。在整本书的导读中以单篇教授向某一方向辐射,联结多篇的阅读思考,进而达到整本书教学的目的。

例如,肖培东老师的《艾青诗选》导读设计便提供了非常高的参考价值:肖老师以单篇教学连接整本书,打通了个体通向整体的路径。由一篇经典之作《我爱这土地》推而广之到一组代表作,《大堰河——我的保姆》《雪落在中国的土地上》《北方》《手推车》《太阳》《黎明的通知》《光的赞歌》等十首诗作,这十首

诗串联了诗人一生各个重要阶段的思想历程,体现出不同的艺术风格与表现形式,肖培东老师由一篇之“小”联动整体之“大”,提供了多重专题研究路径。这样设计不仅符合学生由点成线再到面的认知学习规律,更提高了学生思维的深度与广度,为后期整本书的深度阅读提供了经典的示范。

从小处、细微处切入,消解了整本书阅读教学的困难,既易于教师教学的便捷,也为学生走进整本书提供捷径,节省了时间精力。从小处着笔,并不意味着阅读的浅显、思维的局限,以阅读单元之小,带动阅读理解之精、之深。一个个小的、零碎的阅读点可以串联成一条大的、完整的阅读链条,顺着这一链条,通向整本书最深刻的思想主旨。

## 2.3 绘制蓝图, 自主阅读

名著导读不仅指向教师之“导”,更关注学生之“读”。在面对一本陌生的书,很多学生会感到茫然而不知所措,体量如此庞大、信息如此冗杂,该从何处读起?又该如何阅读?这些问题亟须教师的解答。因此,一线教师在名著导读课上要把读书方法的指导纳入教学内容。以《艾青诗选》教学为例。

### 2.3.1 制订朗读计划

汉语言文字字正腔圆,教师在教授时第一环节必然是朗读。诗歌作为极其富有音韵美的独特文学体裁,更应该注重朗读。朗读中关注音调的轻重缓急、表现诗歌的音韵节奏、融入诗歌的情感,是走进诗歌的第一步。因此针对《艾青诗选》这本书,应指导学生制订相应的朗读计划

例如,笔者在《艾青诗选》导读课上针对诗歌的文学特点,在课堂开场的朗读节目中有机融入了诗歌朗读指导,现代诗歌因其独特的表现形式而具有音韵上的美感、节奏上的动感,而由于诗歌语言的凝炼、结构的精悍,造成在诗句上相对独立,在诗意上大片留白,这就极大地扩大了读者的阅读想象空间。对于诗歌的音韵美、节奏美、想象美,教师要教授学生通过朗读停顿、重音、语气语调等方面的巧妙处理将之完美地演绎出来。课堂上教师以朗读节目调动学生对诗歌的兴趣,指导学生的朗读技巧,那么课后应当督导学生以小组为单位自主制订相应的朗读计划,可以以艾青诗歌的四大阶段、思想历程为抓手分工合作朗读,通过小组成员之间的相互朗读、相互评价、相互鼓励学习,推动每一位学生将诗歌朗读落实到位,这样名著阅读才能由课内走向课外,才能由教师教读转

变为学生自主阅读。

### 2.3.2 布置专题任务

名著导读是为了推进整本书的深入阅读,以教师课上之指导,激发学生课后之理性思考与深度研究。所谓“专题探究”,是针对某一主题做的深入研究。学生可根据自身的兴趣选择关于整本书的一个主题,进行一系列的深入研究。这个过程包括资料搜集、筛选、整理、分析、归纳、总结,最后得出结论,收获新的认知理解。笔者在《艾青诗选》的导读课上引入意象专题的探究,从艾青诗歌中的典型意象“土地”切入,串联一系列经典的诗作,在连类比较阅读中感受艾青深沉且炽烈的爱国热情,体会伟大诗人在山河破碎的国家困境中的一颗赤子之心,同时在反复朗读品读的基础上感受艾青忧伤沉郁的诗风。针对《艾青诗选》的专题,教材书上也提供了几种选择,例如“分析诗歌的艺术手法”“举办诗歌朗诵会”“探讨诗歌的意象”。这些是艾青诗歌宏观方面的探究,针对这三个方面,研究视角还可以再缩小,如意象专题可以只选择某一具体意象“土地”“太阳”“火把”等,或者另辟蹊径,钻研艾青诗歌的哲思、鉴赏艾青诗歌的画面色彩等。总而言之,关于整本书可供选择的专题有很多,可根据自身兴趣和研究需要自主选择。在名著导读课中先行融入“专题理念”,为后期整本书的深入阅读研究提供范例,让初次接触专题研究的学生有法可依、有迹可循。在《艾青诗选》导读课的最后,笔者提供艾青诗歌研究专题,并规划后期的阅读任务,这一个个专题阅读研究绘制了整本书阅读的宏伟蓝图。

兴趣是最好的老师。当学生对阅读产生了兴趣,那么他们便会将读书作为人生不可或缺的重要组成部分。然而,对于知识经验和生活阅历相对较浅、思维发展还不够完善的学生而言,很难读出整本书的精髓所在。因而,要推进整本书阅读,教师首要该做的便是在自主深入解读完整本书的前提下,努力创建能激起学生阅读兴趣的课堂活动情境,在这一情境中运用相应的导读策略让学生在潜移默化中领受名著典籍的魅力,并掌握整本书阅读的方法,激发学生进行专题探究、深度思考的研究动力。如此,整本书阅读的教学任务便能圆满完成。

### 参考文献

- [1] 肖培东.对这土地爱得深沉:《艾青诗选》名著导读教学思考[J].语文建设,2018(31):24-28.
- [2] 刘璐.初中语文整本书阅读教学策略研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2021.