



杨梦龙
(郑州工业应用技术学院, 河南 郑州 451152)

高校音乐艺术教学方法改革与学生创新能力培养

摘要: 艺术教育是整个教育中不可缺少的一部分,也是培养学生创新能力的的一个重要渠道。要成功地在实施艺术教育的过程中培养学生的创新能力,就要改变现行的教学思维模式,培养学生掌握创新能力的基本技能和方法。从现阶段来看,大部分高校在音乐艺术类教学中还存在不少问题,对此文章进行了分析,并提出了高校音乐艺术类课程改革和提升学生创新能力的策略,以期提高高校人才培养的质量。

关键词: 高校音乐;教学方法;创新能力

分类号: J60; G642

就音乐艺术类课程而言,高校最鲜明的特征是地域性,其应满足区域人才需求,服务地方经济。但目前课程教学中,音乐艺术类课程存在诸多矛盾和问题,理论和实践协调性不足,忽视学生音乐发展和就业的客观需求,致使很多学生无法较好地应用所学知识,很难与市场岗位要求匹配。基于此,高校音乐艺术类课程急需进行改革和创新,调整和优化各项教学要求,力求提升人才培养质量。

一、高校音乐艺术类教学面临的问题

(一) 教育内容落后

在新课标中明确提出让学生在实际行动中体会音乐的趣味,提高学生的艺术素养,拓宽学生的文化眼界。另外,教师在课程教学中也应将美育作为出发点,让大学生感受音乐中蕴藏的思想情感,培育学生艺术审美与对生活积极健康的态度,进而提高学生听觉艺术审美,增强与音乐形成的情感共鸣。目前,就我国大学设置的音乐选修课而言,音乐艺术类课程教学缺少完善性与系统性,课程内容相对单一,使得教师难以提高自身教学水平和能力。由于音乐艺术类课程教育教学存在的滞后性,无法协助大学生与音乐情景教学迅速融合,极易使学生出现审美疲劳,进而对音乐艺术

类课程的学习丧失兴趣,难以和音乐艺术展开友好沟通交流,使得音乐艺术类课程的教学无法顺利开展^[1]。

(二) 学生缺少音乐素养

就国内当前教育发展状况而言,无论是中小学还是大学,音乐艺术类课程教育均是相对薄弱的课程。很多学校虽然设置了音乐艺术类课程,然而实际开展情况却不尽如人意,未能严格遵守教育部门相关要求合理安排音乐教学课时。因此,许多学生从小就缺少良好的音乐学习环境,致使在大学时期学习音乐缺少基础音乐素养。另外,由于大学生受到传统应试教育的不利影响,习惯被迫接纳知识,缺少自主探究音乐知识的能力。在多元化社会视域下,现代大学生音乐素养较低会使其审美价值和观念陷入迷茫状态,对于艺术欣赏存有盲目性。就审美方式而言,大学生的追求方式过于直接;从审美判断而言,大学生极易冲动,喜欢低级趣味强的不良思想,对大学生人生观和价值观建设产生消极影响。

(三) 对音乐教育重视不够

学校为学生营造良好的创新实践平台,亦为中华文化更好发展提供了目标和方向。现阶段,国内多数高等院校在开设课程时,会将学生社会就业问题与发展方向作为主要考虑因素,尽管某些高等院校将音乐课程设置成选修课,然而也仅仅是表面形式。在大学通识音乐

教育教学中,往往将音乐鉴赏作为主要教育模式,未能设置健全的教学管理体系。而且高校在设置音乐选修课时种类极少,大学生无法结合自身兴趣爱好进行课程选择,从而出现“可学可不学”与“可选可不选”的情况,使得教师难以按时完成教学工作,也难以高效提升大学生音乐综合素养。

(四) 师资力量不足

教学团队基础建设的具体情况与技术专业最终的学习效果密切相关。近年来,高等学校招生规模和管理规模逐步扩大,应届毕业生总数不断增加。然而,大多数高校师资力量不足,如技术音乐教师和民族舞蹈教师都比较少。为解决优秀人才紧缺问题,行政后勤一般被分配担任普通音乐课程工作,导致普通音乐课程质量明显下降,学生专业水平无法得到提高。此外,也有部分教师毕业于艺术院校,但缺乏社会经验,进而导致高校普通音乐课程教学的整体水平相对较低^[2]。

二、高校音乐艺术类课程改革策略

(一) 创新教学实践平台

实践活动阶段是音乐专业人才培养计划中不可或缺的一部分。综合实践课突出了学生的创新意识和自主创新能力,尤其是高级文化教育见习,也是检验教师近四年教育科研能力的重点考核方案。因此,学校要下大力气提高学生的提前准备水平,给学生配备技术专业教师,全程跟踪指导,严格督导,取得显著成效。同时,学校要严格把控见习质量,确保见习生在见习学院顺利开展学徒工作,培养合格的中小学歌曲教育工作者。学校要自主创新实践活动服务平台,加强专业技能培训。学校的练歌活动比较有限,多为综合性的练习活动,因此,必须打造各种有针对性的实践活动服务平台,提高学生的专业技能培养水平。根据众多课堂教学实践活动服务平台的学习训练和培训,学生实践活动的机会增加,专业能力必将得到极大提升,为学生实践课堂教学和表演打下坚实的基础。

(二) 明确目标定位

在音乐教师教育专业的基础教育改革中,首先要制定总体目标。在此基础上,拓展教师专业技能,必须体现一专多能,融入各地不同的教学目标,成为社会经济发展的“领头羊”。高等师范音乐院校首先要确立自己的培养计划,精准定位,在各个教学环节充分发挥师范院校的优势和特色,使学生德、智、体、美全面发展。此外,

音乐专业的学生自进入学校以来,也逐渐确立了 this 总体目标。学校要在四年的艺术专业学习期间,通过多种方式不断实现实践活动的总体目标。

(三) 加强师资队伍建设

教师完善自身思想道德的基础建设,与同人一起坚定理想信念,向优秀教师学习,爱岗敬业,言传身教,不断完善自身文化教育和管理方法。这种严于律己、严守戒律的个人行为,能对学生起到榜样作用,让学生有深刻的认识,进而规范他们的个人行为。同时,教师要把教与育、课程思政等融入专业学科的学习中,保证教学研究和造型艺术实践活动的多方位渗透,真正促进学生的全面发展。在未来的高职教育中,艺术教育发挥着不可估量的作用,一线教师必须肩负这一任务,义不容辞。

(四) 创新教学模式与方法

加强高校音乐主干课程建设,根据市场需求调整必修课和选修课的比例,提高项目设计的协调能力。学校在制订培训计划时,应与中小学课程紧密结合,兼顾课程内容,针对性地创造新的艺术教育课程设置,完成艺术教育与中小学的对接,多调研市场需求,适度调整方案,打造符合中小学音乐教师水平的中小学音乐教师,满足社会发展的需要。课堂教学中教学方法的改进尤为重要。许多先进的教学方法可以应用到音乐专业课程的内容中。在课堂教学中,提高教师的组织管理能力,使课堂互动性更加突出,激发学生的积极性,能够有效提升学习效果。此外,每门课程内容之间必须建立一定的联系,相互协作,相互渗透。只有这样,学生的具体工作能力才能得到提升和锻炼,才能更加符合中小学音乐教师塑造的总体目标。

三、高校音乐艺术类教学中提升学生创新能力的策略

(一) 丰富音乐课程实践内容

音乐属于一门实践性极强的艺术,对于音乐艺术展开学习,不可只限制在认知和理性范畴,学生要注重对音乐艺术和内涵的体验过程。在大学音乐艺术教育教学中,任何一项教育活动均无法脱离音乐实践,不管是音乐课堂教学,还是课外音乐实践活动,均需要重视实践和体验的有机结合。唯有亲身参与到音乐创作、音乐演奏等相关艺术实践活动中,利用观察、比较与训练等方法展开模仿并积累感性经验,才可以为学生音乐表现与音乐创造能力的提升打下坚实基础。音乐教师应适当增添

音乐实践教育内容,引导大学生积极主动参与音乐鉴赏、音乐表演与音乐创造活动,但是要注意在实践活动中将学生作为主体,充分发挥学生的创造力与想象力,根据参与、演奏与倾听等实践活动,呈现出学生的个性化特点,从而有针对性、有方向性地培育学生的个性特质与创新性思维。

(二) 重视培养学生的音乐综合能力

课堂教学本身就是一种创造性的主题活动。音乐教师应高度重视对学生音乐综合能力的培养,正确引导他们创造性地表达音乐。因此,在课堂教学中,要运用与课程内容和课程目标相一致的课堂教学组织结构,构建充满歌曲艺术美感的课堂教学方式,让学生在轻松、快乐和兴奋中,培养音乐素养。课堂教学是学生塑造自主创新能力的重要途径,声乐学习可以激发学生的写作设计灵感。在高校艺术教育中,教师要深入分析音乐创作的方式、内容和设计风格,让学生感受到不同造型艺术作品的真实风格。同时,高校的艺术教育也可以利用民间舞蹈的方法提高学生的造型艺术水平,主要是表现他们的工作能力,营造活跃的气氛,激发他们的想象力。音乐教师在音乐课程中要不断创新课堂教学意识,不拘泥于陈词滥调,让学生在音乐中的逻辑思维能力得到充分发挥。在日常课堂教学中,学生要根据实际的实践活动,多看、多听、多表演,提高自己的学习能力和自主创新能力。

(三) 丰富学生的实践活动

自主创新不只是方法上的自主创新,而是脚踏实地地开展自主创新实践活动的全过程。在音乐课程中,要根据学生对歌曲的实际实践活动,扩大综合实践课程的范围,拓展学生的自主创新能力。例如,在高校艺术教育中,当学生在节奏把握、基本和声的运用等方面有足够的认知能力时,才能激发学生发展自己的能力,让学生根据自己的经验创作歌曲。

(四) 重视培养学生自主创新的素质

在教学中,要有创新的思维,培养学生的兴趣爱好,强化文化教育意识,改变传统的教学方式,改变学生被动接受专业知识的方式,培养学生独立思考创作的习惯,促进学生创新思维能力的提高。音乐本身必须根据个人的实践活动来感受和领悟一些实质性的对象。每一个音乐创作在学生心中都有不同的观点,同样的音乐创作对于不同的学生来说是不同的。因此,塑造以学生为行为

主体的文化教育意识,可以在一定程度上激发学生学习音乐的主动性和自觉性,给他们提供充足的时间,让学生不断积累自主创新的素质。在课堂教学中,教师以学生为主体,树立优良的教育理念,将学生工作能力的培养作为课堂教学日常工作的重点,逐步改进教学方法,培养高素质的音乐人才。在音乐课程中,教师应贯彻“以学生为行动主体,以教师为核心”的文化教育意识,培养学生自主创新的素质和能力。

(五) 激发学生的学习兴趣

多种教学方式有利于学生自主创新能力的培养。自主创新,选择丰富多彩的课堂教学场景,可以激发学生学习音乐的兴趣,促使学生全身心投入声乐学习,慢慢培养声乐学习的创新精神。比如,可以在精品班里进行分组教学,把6~8个学生分成小组,每组学生相互合作,选择一个新的音乐专业项目,然后教师给予评价,学生进行自我评价,对表现突出者给予奖励。在这种科技创新的课堂教学情境中,工作组团结互助,吸纳最有益的建议,力求展现工作组最好的一面,尤其是演出舞台的设计方案。音乐艺术鉴赏是艺术教育的重要组成部分。教师可以在课堂上利用多媒体设备,为学生营造良好的音乐学习氛围,让学生欣赏名作,提高学生对音乐作品的鉴赏能力;同时可以激发学生学习音乐的兴趣和热情,充分发挥教师的主导作用,进而正确引导学生积极参与艺术鉴赏主题活动。这整个过程也可以提高学生的歌曲理解能力和鉴赏能力,丰富学生的阅历,有利于学生创新能力的培养。

四、结束语

综上所述,在现代教育中,要以人为本,坚持以学生创新能力的培养为主导的教育目标,必须结合每个人的个性特点匹配合适的教育方式,与实际教学环境等紧密结合,多组织学生积极参加社会实践活动,才能更好地激发学生的创新意识,提升学生的创新能力,将学生培养成为对社会发展有用的人,从而造福社会。

参考文献

- [1] 尚磊,黄蓉.高校音乐艺术类教学方法改革与学生创新能力培养[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2021(12):214-216.
- [2] 阎琛.“双高”建设视域下的音乐艺术专业群建设要旨与实施路径研究:以湖北艺术职业学院音乐艺术专业群建设为例[J].艺术教育,2021(4):50-53.