



新课程观下高校音乐教学方法与策略研究

贺丹 (江苏省宿迁卫生中等专业学校, 江苏 宿迁 223800)

摘要: 核心素养教育改革下的高校音乐日常教学, 需要将增强学生音乐素养与学习兴趣确立为最终的教学目标。因此, 在高校音乐欣赏教学中, 教师应该主动地正确引导学生, 让学生在丰富的音乐欣赏教学活动中体会到音乐的乐趣与魅力, 从而加强对学生学习兴趣的培养。基于此, 文章提出了在实际的高校音乐欣赏教学中增强班级学生个人审美能力的有效途径, 以期对发展学生的综合音乐素养有所帮助。

关键词: 高校音乐教学; 核心素养; 信息技术; 经典赏析

分类号: J60; G642

音乐是帮助人发现美、鉴赏美并创造美的关键途径, 音乐教育是素质教育的关键。高校音乐教师应依据高校学生的年龄特点与学习能力开展针对性的音乐学习兴趣培养教学, 积极应用多元化的音乐欣赏教学方式, 提高学生的艺术涵养与审美素养, 帮助学生养成健康自信的良好人格。

一、创设音乐欣赏教学情境

音乐综合实践课堂的主要教学过程就是通过开展多种音乐活动培养学生的学习兴趣。教师可以通过在教学活动中创设情境来进行音乐欣赏教学, 更具体化的音乐情境可以让学生主动体会音乐含义, 培养学生的音乐水平与审美意识, 提高学生的生活实践能力。创设教学情境是一种应用程度频繁且有效的教学方法, 通过创设有趣的情境可以加深学生对音乐知识的记忆, 教师可以为

学生创设生活化的教学情境。高校音乐教师主动将生活与课堂相互结合, 依据学生真实的生活体验来创设教学情境, 能够让学生体会到音乐与生活的联系。

例如, 教师可以在《唱脸谱》内容中引入传统文化脸谱, 通过多媒体技术来向学生展示不同样式的脸谱图片或视频, 让学生进行观察与学习。再通过让学生独立临摹脸谱, 来加强学生对音乐作品的感官体验, 大大提升学生对音乐艺术的审美水平与热爱程度, 提高高校音乐欣赏课堂的教学效率, 提高学生的实践能力。

二、引导学生发现教材中的内涵美

高校音乐教师需要在日常的教学课堂中贯彻培养学生个人审美能力的目标。高校音乐教材中蕴含着丰富的美的元素, 而高校音乐教师的主要教学任务就是充分挖掘教材中的艺术元素, 并通过多媒体的技术、小组讨论等多种教学方式展示给学生, 从而拉近学生与艺术知识的实际距离, 提高学生的艺术素养与审美能力。音乐教育与审美教学的结合是提高高校音乐课堂教学质量、促进学生艺术素养与审美能力提升的有效策略。音乐课堂作为审美能力教学的主要载体承担着重大责任, 这就需要高校音乐教师充分重视审美能力培养教学工作, 深入了解音乐教学的特点与审美的发展, 并结合学生的个人性格特点与发展采取针对性的实际教学策略。

例如, 高校教师在讲解《保卫黄河》内容时, 可以

作者简介: 贺丹, 本科, 讲师, 研究方向为音乐教育。

使用高校音乐教材中的图片与背景介绍,以跳动起伏声调特点来更加完善地展示给学生良好的音乐作品,带领学生会作品所表达的保卫黄河、爱护祖国的英雄形象,以此提高学生的个人审美能力。

三、营造良好的学习氛围

对高校音乐教师来说,只有真正地使用新型的技术与方法来完成日常的音乐教学才能够极大地提高学生的音乐专业知识水平,提升高校艺术课堂的实际教学质量,从而更好地培养高校学生的自身审美能力。教师在实际的教学过程中合理地使用新型的教学方法与活动来营造高校音乐课堂有趣和谐的氛围,能够进一步提升班级高校学生的学习积极性,提高其自主学习能力,有助于学生更好地融入高校音乐课堂学习中,促进学生自身审美能力的提高。

高校音乐教师也可以使用班级文化长廊、黑板报等来进行音乐知识的展示,并与学生进行及时的沟通与交流,掌握学生的学习心理与基础水平,为学生创设良好的音乐艺术教学环境,从而提高高校音乐课堂的实际成效,提高学生的综合素养与艺术水平。

四、提高音乐欣赏课堂的趣味性

音乐教育是我国高校教育课程的重要组成部分,音乐对高校学生的健康发展具有重要的推动作用。教师在高校音乐欣赏教学中应该培养学生的基本音乐学习技能,通过音乐课的教学,培养学生的音乐兴趣。教师更深层次的教学任务是培养学生发现美、感受美、创造美及综合表现美的能力,发展学生的音乐个性,使他们逐渐成为音乐学习的活动主体,所以好的音乐教育课堂一定要更具有趣味性,引导学生更加喜欢音乐,形成良好的兴趣去学习音乐技能。因此教师就可以引入流行音乐组织教学。教师应合理地选择流行音乐内容,选择积极、健康、具备教育作用的流行音乐,提高高校音乐欣赏课堂的实际趣味性。

五、充分利用信息技术

高校教师在组织音乐欣赏教学中应重点引导学生利用自身的生活经验去体会音乐,把抽象难懂的音乐基础知识赋予趣味性与意境。因此,高校音乐教师在进行教学时就可以首先使用多媒体来让学生观看激情的舞蹈与

音乐,再让学生分享自己对歌曲的感受。教师再引导学生回想与之相似的歌曲,并依据自身的兴趣来改编舞蹈,如此不但可以加深学生对音乐知识的掌握程度,还可以提高音乐欣赏课堂的教学效率。

六、以经典赏析为基础开展教学

高校音乐教师需要围绕素质教育与新课标改革目标来创新教学方法,给学生带来更加优质的课堂学习体验。兴趣教学法不但可以充分调动学生的学习主动性,还可以优化教师教学方式。经典音乐作品是音乐教学中的重点内容,而音乐鉴赏能力更是学生必备的音乐素养,因此高校音乐教师可以依据学生认知规律来开展经典赏析教学,提高学生的审美能力与鉴赏水平。音乐教师需要充分挖掘教学素材,引导学生深入感受经典音乐作品的内涵与艺术气息。教师可以给学生讲解经典艺术作品创作的背景与社会环境、创作者的生平等内容,从而帮助学生积累更多的音乐知识,提高学生的审美能力与艺术素养。

七、搭建网络教学平台

随着我国信息技术的飞速发展,高校教师在开展音乐教学的时候应当合理地利用信息技术进行教学,合理地为学生搭建网络教学平台,以此来促使学生更加积极主动地学习。教师在教学过程中可以组织学生建微信群,并定期在群里推送一些有关音乐教学的视频,以此来促进学生进行音乐学习。此外,通过建立微信群可以使教师及时地了解学生的学习情况,从而有针对性地开展教学,提高教学效率。

教师通过利用信息技术平台开展音乐教学,可以更加合理地给予学生评价。教师不应当只是根据考试成绩来评价学生学习,可以通过利用信息技术来获取学生日常学习的数据,发现学生学习存在的问题,从而根据学生的日常学习情况给予学生合理的评价,使教学评价更加合理,更能够体现出学生的真实水平。通过合理的教学评价也可以促使教师及时地调整自己的教学内容,满足大部分学生的学习要求,培养学生自主学习的良好习惯,促进学生更加高效地进行音乐锻炼,培养学生良好的身体素质与综合能力。移动学习平台也可以在一定程度上改变学生音乐的课后作业设计,教师需要在日常教学中通过移动学习平台进行针对性的教学指导,同时还

应该培养学生进行课后运动锻炼,并让学生录制自己音乐练习的视频到班级群,如此则可以大大提升学生的学习针对性,也可以培养学生的自主学习能力和音乐素养。

八、在课堂教学中融入德育

高校的教育工作者与学生都应该提高对音乐教学的重视程度,音乐教学能够舒缓高校学生的课堂学习压力,提高学生的音乐水平与综合素养,帮助学生进行更加高效率的学习。高校音乐课堂的教师在日常的教学中就需要主动且深入地挖掘有效的德育音乐教学资源,从而借助音乐来更好地激发学生内心的德育力量。

首先,教师需要对学生的意识进行德育教学,可以规范学生的坐姿、站姿等行为,从而更好地培养学生遵守纪律、举止文明的良好行为。教师还需要给予学生充分的演唱机会,从而更好地锻炼他们的演唱能力与心态,增强学生的自信心。

其次,高校音乐教师还可以借助歌词来更好地培养学生的德育能力,教师不但需要重视学生的音乐演唱水平,还需要加强学生对歌词的理解能力。教师在日常教学中需要严格把握作品的主体,借助多种演唱与表演形式来更好地培养学生的爱国、爱生活等情感。

最后,高校音乐教师还应该在音乐教学中提高学生的德育水平,让学生在感受音乐美的美好环境下潜移默化地受到艺术和德育教育的熏陶。

九、加强民族音乐教学

高校音乐教师还需要重点开展民族音乐教学,重视发挥民族音乐在学生素质教育过程中的特殊作用,更好地培养学生的民族文化素养。教师可以通过各种活动营造师生学习中国民族音乐的良好氛围,鼓励广大学生积极观看中国民族作品的精彩演奏和民族音乐会的精彩演出,从教学情感上加深学生对民族乐和民间音乐的深入学习和学习兴趣。音乐教师在对学生进行中国民族音乐文化的教育时,应以民族情感文化教育学习为活动主线,以中国民族音乐的体验欣赏学习为活动契机,以中国民族音乐歌舞的体验学习为活动媒介,从中启发培养学生对中国民族音乐的感性认识,增强学生的综合体验音乐能力,体验中国民族音乐所需要塑造的优美意境,开阔学生的民族艺术文化视野,提高学生的民族艺术文化感受力、鉴赏力和艺术创造力,培养学生对中国民族

音乐的一种深厚感情。例如,在民族声乐课的歌曲教学中,让全体学生多演唱一些民歌,观看优秀少数民族民间歌舞剧,还可以通过定期举办中国音乐传统文化知识讲座、音乐基础知识学习竞赛、歌舞艺术表演等多种形式,鼓励广大学生积极观看中国音乐作品的精彩演奏和音乐会的精彩演出,从教学情感上加深广大学生对音乐的深入学习和学习兴趣。通过音乐教育,学习一些带有中华民族文化风味的音乐歌曲,在充分掌握和加强中国民族音乐基本知识的同时,让学生明白民族音乐创作离不开中国民歌,民歌音乐是一切民族音乐创作的生命源泉,使学生从音乐心理上更加崇拜中国民族音乐,培养学生对中国民族音乐的深厚感情。

十、结束语

音乐课堂作为审美能力教学的主要载体,承担着重大责任,因此这也就需要高校音乐的教师充分重视学生学习兴趣培养的工作,深入了解音乐欣赏教学的特点,并结合学生的性格特点与发展采取针对性的教学策略,从而提升高校音乐的教学效率,培养学生的学习兴趣,提高学生的审美水平。

参考文献

- [1] 荆玉洁.高校音乐欣赏课教学模式的创新策略与实践分析[J].艺术家,2021(2):76-77.
- [2] 骆静禾.20世纪以来中国基础音乐教育观念研究[D].福州:福建师范大学,2017.
- [3] 李娜.创新现代高校音乐教学模式探究[J].智库时代,2018(35):280-281.
- [4] 祖晓燕.体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的实践研究[D].成都:四川师范大学,2018.
- [5] 郑嘉宝.国家认证标准背景下音乐教师培养体系研究[D].西安:西安音乐学院,2021.
- [6] 王晶.翻转教学模式在高校音乐教学中的应用研究[J].大学,2020(37):141-142.
- [7] 朴荟霖.中国高校流行音乐专业建设研究[D].长春:东北师范大学,2018.
- [8] 黄诗怡.高职院校音乐课堂教学策略运用的路径选择[D].长沙:湖南农业大学,2016.
- [9] 闫治霖.浅谈高校音乐教育的现状及创新途径[J].山西青年,2021(13):67-68.
- [10] 荀丽玲.核心素养视阈下高校音乐通识课提升策略研究[D].兰州:兰州大学,2020.
- [11] 赵楠楠.高等院校中国传统音乐教材建设研究(1949-2016)[D].重庆:重庆师范大学,2017.