



基于“学本课堂”的乡村初中美术课堂“活动单”教学

蔡亮

摘要:新课标背景下,在乡村初中美术课堂教学的“学本课堂”模式探索中,教师通过有效备课,以“活动单”方式变革传统的灌输式教学模式,调动学生学习的积极性,在“自学—互学—展学—评学”的学习过程中,提升学生核心素养,提高课堂教学质量。文章以苏少版美术“变迁中的家园”一课为例论述实施“学本课堂”教学模式的乡村初中美术课堂的教学实践与思考。

关键词:“学本课堂”;“活动单”;乡村初中;美术课堂教学

2021年暑期,笔者至偏远乡村初中支教,对乡村初中美术课堂教学进行了积极的探索。

一、“学本课堂”教学模式概述

随着“核心素养”概念的提出,单一的传统式教学已经无法满足学生多样化的需求,限制了学生创新思维的发展,无法更好地调动学生的学习热情,不利于学生核心素养的形成。2020年暑期,宿豫区与如皋市开启合作办学模式,进行课堂教学改革,在学习借鉴如皋市“活动单导学”模式基础上形成了一种新的“学本课堂”教学模式。模式以“活动单”为媒介,引导学生在课堂活动中自学、互学、展学、评学,“活动”是方式,“单”是载体,由学习目标、活动方案、检测反馈3个部分组成,是学生学

习的“路线图”,也是教师导学的抓手和学科教学活动化的载体。2021年10月,宿豫区教师发展中心印制了《宿豫区第32个“优化课堂教学活动月”实施方案》,明确提出坚持“以学生学习为本”理念,打造自学、互学、展学、评学的“学本课堂”,由知识掌握型课堂向学生发展型课堂转变。

教学的改革强化了美术学科围绕核心素养进行图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解的课堂教学方式改革。作为从传统“双基”教学经历“三维目标”教学到“核心素养”背景下进行教学改革的美术教师,如何在新课标的要求下进一步改革课堂教学模式,适应“双减”政策背景下的课堂教学改革要求?围绕课程标准,聚焦核心素养,改变教学思维,从课

堂教学内容与形式入手,开展“学本课堂”,是一种有效的探索方式。

二、“学本课堂”教学模式的实施重点

“学本课堂”强调的是学习方式的变革,是对“填鸭式”教学的颠覆,强化的是学生的主体地位,关注的是教师引导下的学生在课堂中的学习主体性,教师如何用“导”来引学生“学”,导什么、学什么、怎么学是课堂研究的重点。“学本课堂”教学设计关注的是“活动单”的设计是否合理,活动版块目标是否指向清晰、可操作性强,能否抓住关键问题设计活动、关注学生思维力提升。

根据自学、互学、展学、评学的“学本课堂”要求,其教学模式的实践需要体现出“四学”为主,而不只是活动单流程式教学。“自学”的要求是学生能够利用“活动单”自主学习、独立思考、提出困惑;“互学”的要求是学生在自学基础上进行有组织、有机制、有展示、有评价的合作;“展学”的要求是学生进行多样化的展示、互动;“评学”是学生对本课所学内容的检测与评价,包括学生的互评、教师的讲评、师生的互评等。“学本课堂”教学模式涵盖“尝试学习—释疑解疑—巩固练习—总结提高”,教师在“学本课堂”中主要起到释疑、解惑、引导、合作的作用,在对学生进行指导时,学生提出的问题可能完全出乎教师意料,这对教师提出了更高的要求。

三、“学本课堂”下乡村初中美术课堂教学的现状

(一) 教学设备方面

对于美术这一视觉学科而言,对静态或动态图像的识读、感知、想象与表现更需要利用多样的信息资源,激发学生的兴趣和灵感。作为苏北地区的乡村初中,在教育均衡发展的政策背景下,电子白板在学校各班级已纷纷投入使用,电子白板更清晰的屏幕、更直观的展示、更方便的操作促进了乡村课堂的教学变革。特别是对于美术学科,清晰的图像显得尤为重要,课件展示、视频播放、实物投影等多元功能有力促进了“学本课堂”的信息化教学。

(二) 师资方面

近年来,随着对艺术教育师资的加大引入,特别是宿迁市 2020 年实施艺术进中考后,目前全区各初中均配有专职美术教师,而且多处于年富力强阶段,他

们承担了乡村初中美术教学的重担。但由于乡村初中规模较小,部分学校只有一名美术教师,要负责三个年级的美术教学,备课量较大,环境相对闭塞,主动融入课堂教学改革的力度稍显不足,一定程度上影响了“学本课堂”的实施。从解决乡村有无专职美术教师到培养乡村美术教育名师,从利用集群备课上课到名师工作室交流等多样形式来加大对乡村美术教师的培训,拓宽乡村美术教师视野,能够提升乡村美术教师课改能力,更好地助力“学本课堂”改革。

(三) 学生方面

“学本课堂”提出以学生学习主体性为课堂教学改革的出发点,以提升核心素养为目标,以立德树人为根本任务。乡村学生有着不同于城市学生的生长环境、教育环境,如果说教学的一切行为都是为学生的“学”服务,那么教师对乡土文化的了解、对学情的了解就是教与学的前提。一方水土养育一方学生,乡村学生有着不同于城市学生的视野。乡村相对简单的环境培养了乡村学生内在的质朴、单纯和吃苦的精神。课堂上,乡村学生大多会按照教师的要求一丝不苟地完成学习任务,但作业质量普遍不高。

四、“学本课堂”下乡村初中美术课堂教学中使用“活动单”的思考

(一) “活动单”编制是备课的重中之重

在“学本课堂”教学模式中,教学活动的开展需要围绕“活动单”来进行,“活动单”是活动生成的蓝本,是学生学习的依托,是教师引导的基础,是知识要点的集合,从学习目标、活动生成到检测反馈,都需要这个“活动单”。“活动单”的设计,一是需要教师根据最新的《义务教育艺术课程标准(2022年版)》要求,按照审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解的需求完成相应的达成目标设置,围绕课标设“活动单”;二是需要教师根据学科知识结构体系将相应的学习目标重组,深挖教材教学内容,抓住教学重难点,围绕重难点设“活动单”;三是需要教师设计适宜的学习活动来完成学习任务,围绕学习方式与活动设“活动单”,提升学生的核心素养;四是需要合理规划“活动单”的形式,体现美术学科的视觉特点,围绕形式设“活动单”;五是以多种方式对知识体系进行总结,对学生学习效果进行检测,围绕总结和检测设“活动单”;六是需要体现评价标准和评价方式,围绕学生学习评价设“活动单”。

(二)“活动单”编制要重视学习目标规划

一节课学什么,学习目标是什么,是“活动单”编制首先要考虑的问题。在不同的教学模式下学习目标有所不同。从新课标以核心素养为要求的视角来看,如何聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解来设置学习目标与课程内容,讲好中国传统故事、吸收优秀文化成果,达到精神、文化、艺术的统一成了课程设计与“活动单”编制的重点思考内容。“活动单”的设计与编制需要依托乡情、学情来进行,学习目标的初步确定如下:一是审美感知,感知乡村建筑样式,感知艺术作品之美,寻找建筑与作品的节奏之美;二是艺术表现,选择适宜的造型表现手法(包括速写的方式),选择合适的工具表现感知到的建筑结构之美;三是创意实践,综合运用多种造型手段,运用多种学科知识,联系乡土生活,设计制作想象中的未来家园;四是文化理解,理解建筑文化和艺术作品的人文性、多样性,感悟中华文明的博大。综上所述可以看出,核心素养下的学习目标发生了很大的变化,变得更加包容、更有宽度和深度,以人的发展和素养提升为目标设置的出发点,不仅没有脱离学科知识,恰恰突出了美术学科独特的育人功能。

(三)“活动单”编制要在学科知识体系重组中生成

以往的课往往是单一的知识的学习,课与课之间缺少联系,在“大单元”教学提出后,专题式的深度学习被提到了重要位置。如果说从“教教材”到“用教材”是一次进步,那基于学情和知识体系开发实施的“大单元”课程教学更是一次质的飞跃。以“变迁中的家园”一课为例,如果在单一的教学体系认知中,这节课只是速写作课教学,教师对几幅作品进行基础分析和示范,学生练习、交流欣赏即可;或者将学生分组,各组使用不同的工具进行表现,完成教学。但是在新课标的要求下,在实施“大单元”教学的背景下,这样的教学方法已经不再适应核心素养培育的要求。

(四)“活动单”编制来自对教材和作品的深度了解

教师要能理清教材编写的出发点和脉络,了解这一课的内容在教材和知识结构中的位置。只有这样,才能将课堂教学内容理解透彻,才能凸显教学重难点,达成教学目标,有效实施教学。“变迁中的家园”一课列举了中外多位艺术家的作品。例如,沈行工的《蔚蓝色的江南风景》用钴蓝色调传递了江南水乡的安静与滋润,画面的构图,近、中、远景的安排,虚实、

大小处理以及油画材质的肌理笔触都是学生学习需要感知到的重点内容。课本上的每一位艺术家的作品都有着不同的风格与欣赏、解读视角,教师必须充分了解作品的形式美感,能够从专业角度解读作品,以满足不同的学生对不同作品的关注需求。

(五)“活动单”编制要体现学习活动的方式流程

以“活动单”方式进行的教学必须建构新的教学流程形式,课堂是师生面对面沟通交流的学习平台,富有情境的人和人的交流有利于教学的开展。经过实践,笔者将自学、互学、展学、评学的学习方式融入“活动单”教学模式,形成了“情境导入、先学后导—小组讨论、提出问题—释疑解难、多样练习—交流拓展、检测总结—评价反馈、文化生成”的“学本课堂”教学模式。“情境导入、先学后导”是第一流程,在课前发放“活动单”后,学生已经进行了初步的预习,教师设置一个合适的情境是调动学生兴趣,提高学习积极性,使其迅速进入自主学习状态的良好开始。情境的设置要根据教学内容、学情特点选择适宜的方式。在情境导入的基础上引入“活动单”自学,有利于激发学生的学习兴趣。在自学环节,笔者设置了几个小问答,接着引出了第二流程“小组讨论、提出问题”互学环节。学生相互交流自己记录家乡的方式,讨论家园变迁的历史(课前布置),讨论作品的未知内容,对于构图、取景进行探究……教师根据各组反馈提出的问题归纳,围绕教学重难点选择具有代表性的问题与学生进行互动讨论,释疑解难。学生选择适宜工具大胆表现,或自主、或合作表现作品。完成第三流程后,学生进入展学环节,个人或小组对作品进行展示交流。教师根据中考要求,对学生基础知识考点进行考点式随堂小测,巩固所学。最后进行课堂评价,自评、互评、师评,实现文化生成。

通过对乡村初中美术教学中使用“活动单”的实践与研究,笔者深感“活动单”这种形式在“学本课堂”教学中的重要作用,既可以整合教学环节、改变教师以往问答方式和灌输式教学方式,也可以提质增效,在实现以学生为主体的核心素养教学方向上又迈出了新的一步。(作者单位系宿豫区仰化初级中学)

参考文献

- [1] 王小亮,张以元.“学本课堂”为高质量课堂赋能[N].江苏教育报,2022-03-18(2).