



如何在小学音乐课堂教学中 实施快乐教学

顾 颖

摘要:传统的教学方式往往重视学生的学习成绩,忽视了学生在德、智、体、美、劳方面的发展。新课改要求学生全面发展,需要教师在教学中加大对学生的培养力度。在传统的教学中,学生对音乐这一科目重视程度不高,往往抱着娱乐的心态学习。这种认知对学生的全面发展非常不利,因此教师要改变学生的这种认知。

关键词:小学音乐;课堂教学;快乐教学

一、利用游戏活跃课堂氛围

游戏一直以来被定义为活跃气氛的存在,在教学中引用游戏环节可以活跃课堂氛围,还可以让学生在 游戏中感悟知识的真谛。爱玩是小孩子的天性,游戏可以集中学生的注意力,使其不在课上开小差。游戏是从古至今都存在的娱乐活动,因人们的生活需要而产生,慢慢地被引用到教学中。在课堂上教师适当地引用游戏,为学生创造一个合适的游戏氛围,可以更好地让学生融入课堂。正确的、有意义的游戏可以适当地开发学生的思维,发展学生的创造性。适当的 游戏可以增强学生大脑的灵敏度,但过度的游戏对小学生而言是有害的,教师在课堂上带领学生做游戏的同时也要给学生灌输这种思想。

例如,给学生讲解《玩具兵进行曲》,在欣赏乐曲的第一部分时,笔者让学生猜测玩具兵在干什么,然

后根据自己的理解模仿玩具兵的动作。小学生都喜欢表现自己,一部分学生的表演吸引了全班学生的注意力。在欣赏完第三部分时,笔者让两个学生为一组,进行小组形式的比赛,看哪组的步伐更加协调,利用小学生好胜心强的特点,来促进学生对知识的掌握和对音乐的理解。整个课堂以游戏的方式抓住学生的心,使学生在游戏中集中注意力,在游戏中体验课堂中的乐趣。

二、趣味导入营造轻松学习环境

小学生自制力较差,在上课伊始还停留在课间状态,对学习 的状态也很难调整回来,如在课堂的开始教师不能抓住学生的注意力,学生对知识的学习效率就会不高,学生此时的状态很难和教师产生心灵上的沟通。课前导入就犹如一道靓丽的分割线,是从课下到课上的一个过渡阶段。不仅如此,课前导入还可以

吸引学生的注意力,起到先声夺人的效果,诱导学生将课下的兴奋点转移到课上,对教师的讲课内容也能吸收得更好。精彩的课前导入可以让学生有如沐春风的感觉,如饮甘露,让学生感受到课堂上的轻松氛围。在课前导入的过程中,教师富有感情的嗓音、漂亮的板书或一幅诱人的图画、一首悦耳的乐曲等,都可以让学生感受到课堂上愉快的氛围,激发学生听课的兴趣。

在讲解《捏面人》时,一开始可以利用学生已经熟知的民谣:“一闪一闪亮晶晶,满天都是小星星”“小白兔,白又白,两只耳朵竖起来”“摇摇摇,摇到外婆桥”,吸引学生的注意力,将学生在课间的兴奋点拉回到课堂上。还可以找两根绳子和学生进行拉大锯的游戏,由此引出学生要欣赏的《拉大锯》民谣。然后在多媒体上展示一张老爷爷捏面人的图片,老爷爷捏的是西游记里的人物,然后教师让学生对西游记的人物以及老爷爷捏出来的面人进行讨论,在学生讨论得差不多的时候,教师给学生放《捏面人》民谣,学生听了两遍之后,教师再逐句教学生如何演唱这首歌谣。通过课前导入的方式将学生成功地引进课堂,也让学生明确了学习的目标。

三、创设情境助力知识理解

新课改背景下,要求教师为学生创造一个适当的情境,可以让学生循着知识产生的脉络精准地掌控学习内容。在非情境化的教学中,学生接触的是直接的结论,知识的出现是不在学生预期内的,学生对知识的接受也就不那么容易。由于不知道知识的来源也不知道知识是要解决什么问题的,对学生在理解学习内容方面造成了阻碍。在具体的情境中学习,学生可以清晰地感知所学知识,清楚地知道这个知识点可以解决什么样的问题。由于一些知识点难以理解,学生容易形成厌学心理,通过情境的创设,可以让学生将难以理解的知识点在情境中加以更好地理解。情境教学是一个能够让学生产生共鸣的重要教学手段,一旦学生和知识点之间产生了强烈的情感共鸣,学生对知识点的掌握就会更加深刻。

例如,在讲解《堆雪人》时,教师可以在开始上课前说:“同学们,你们心中的冬天是怎样的?”学生回答:“冬天是白茫茫的一片。”教师:“为什么每个地方的冬景不一样呢?”学生:“因为每个地方的气候不一样。”教师:“我们家乡的冬景是什么样的呢?你们喜欢家乡的冬季的哪一种景色呢?”学生:“冬季的雪景最美。”教师:“下雪的日子里我们可以干什么呢?”

学生:“溜冰、打雪仗、堆雪人。”在学生回答问题的时候教师就可以开始通过多媒体设备给学生展示雪人的图片。教师:“白白胖胖的雪人看上去多可爱呀,你们下雪的时候堆的雪人是什么样子的?今天先让我们来欣赏一下音乐声中堆雪人的乐趣吧。”为学生创造一个浓厚的情境氛围,能让学生快速地融入课堂,并且学生在回忆自己的童年趣事时也可以处在一种轻松的氛围中,达到让学生在课堂上轻松学习的目的。

四、设置问题启发学生思维

在灵活多样的课堂教学中,课堂上的问题设置是必不可少的环节,教师在日常教学中合理地设置问题是启发学生思维的关键性因素,问题提出的好坏是评估学生学习和教师教学效果的重要标准。课堂提问这种教学手段是以学生为主体的教学方式,根据学生的学习情况提出难易程度不同的问题,充分调动学生的学习积极性以及主动性,进一步激发学生的创造性。为了在课堂上将提出的问题达到教学效果的最大化,教师在设置问题时要做到精准、得体,以此将学生引入问题,激发学生的求知欲望。

在讲解《法国号》时,教师引导学生观察歌谱时可以提问:“有几个乐句?观察前3个乐句有什么发现?观察谱子,哪一句音的变化最多?”学生依次回答:“4个。”“第1、3句乐句是完全一样的。”“第4句的音节变化最多。”在问完这3个简单的问题之后,教师开始更深层次地提问:“第4句的旋律有什么特别的?”学生回答:“像水波纹一样。”教师:“怎样唱才能体现出水波纹荡漾的感觉?”让学生自己思考,学生思考后再告诉学生要借鉴强弱的规律,然后放音乐让学生从头到尾再跟着伴奏集体唱一遍,最后再带领学生用打击乐器为旋律伴奏,先为学生演示一遍,再让学生自己打击乐器。通过由浅入深的提问,让学生先从简单的问题入手再向更深处思考音乐的精髓,这样的方式学生会更加容易接受,在课堂上也感觉更加轻松。

总之,要想在上课的时候创造一个轻松愉悦的氛围,教师要为之不断地探索。轻松愉悦的课堂氛围犹如一个精彩的舞台,只有在这样的氛围中才能调动学生的积极性,发掘学生的创造思维。要给学生营造一个轻松的氛围,教师在课堂上的情绪也起着至关重要的作用。(作者单位系江苏省盐城市北蒋实验学校)