

# 新时代背景下正能量音乐作品 在大学生思想政治教育中的应用

袁修齐, 宁馨磊

**摘要:** 随着社会的不断发展, 人们的精神生活不断丰富, 大批正能量音乐作品开始进入人们的生活, 使得人们在感受音乐艺术的同时受到正能量熏陶, 思想认知水平得以全面提升。高校在开展思想政治教育的过程中应用正能量音乐作品, 可以创新思想政治教育的内容和形式, 激发学生参与思想政治教育的积极性, 使学生在正能量音乐作品的影响下全面提升自身的思想道德素养, 从而全面提升思想政治教育的质量。

**关键词:** 正能量音乐; 大学生; 思想政治教育; 音乐作品



随着我国现代化建设进程的不断加快, 社会对高素质人才的需求明显增加, 对人才的要求也越来越高。高校作为我国高等教育基地, 是我国高素质人才培养的重要场所, 更应重视思想政治教育在人才培养中的重要地位。但从高校思想政治教育发展现状来看, 部分高校在开展思想政治教育的过程中存在较大的问题, 如教学内容单一、教学模式存在较大的滞后性等, 教学质量受到一定的负面影响。随着高校教学改革不断推进, 部分高校在开展思想政治教育的过程中应用正能量音乐作品, 获得了极为明显的教育成果。

## 一、新时代背景下正能量音乐作品在大学生思想政治教育中的应用价值

### (一) 提升思想政治教育质量

过去, 高校在开展思想政治教育的过程中由于受到落后教育理念的影响, 教育内容以理论教学为主, 围绕方针政策内容以及党史内容等进行, 教学模式以理论知识灌输为主。由于思想政治教育涉及的内容较多, 学生需要记忆理解的内容较多, 加之部分理论知识极为抽象, 学生的理解难度较大, 学生难以具备参与思想政治教育的积极性, 教学质量较低。将正能量音乐作品应用在大学生思想政治教育中, 由于正能量音乐作品类型较多且融合了声音以及图像等内容, 利用了多种音乐表现形式展示其中的深刻内涵, 因此可对思想政治教育内容进行全面补充。同时, 由于正能量音乐作品的形式较为多样, 将其融入思想政治教育中, 可使思想政治教育的形式呈现多元化发展趋势, 提升思想政治教育的灵活性以及趣味性, 激发学生的参与热情, 促使思想政治教育质量得以全面提升。

### (二) 提升大学生的综合素养

在世界多极化及经济全球化发展的推动下, 我国经济水平以及社会发展水平得以全面提升。与此同时, 各类价值观进入社会以及校园, 对公众原有价值观造成较大影响。大学生尚未完全进入社会, 其社会经验和阅历存在不足, 在面对一些消极价值观时缺乏辨识能力, 极易导致思想出现动荡。应用正能量音乐作品开展针对大学生的思想政治教育, 可使学生的思想波动得以缓解, 并在舒缓的音乐中接受正能量教育。例如, 《我的中国心》可引导学生树立爱国主义思想; 《春天的故事》可使学生认识到只有中国共产党才能带领中国人民走上富强、民主的道路。正能量音乐作品在加深学生对思想政治教育认知的同时, 还能使学生接受美育教育, 提升学生的审美水平, 引导学生树立正

确的“三观”, 实现大学生综合素养的提升。

## 二、新时代背景下正能量音乐作品在大学生思想政治教育中的应用策略

### (一) 优化教学内容

正能量音乐作品除了具有较高的艺术价值, 还具有积极向上的教化功能, 将其运用在大学生思想政治教育的过程中, 可使思想政治教育符合学生认知, 有效提升教育质量。在具体应用中, 首先需在教育内容层面进行优化, 深度挖掘正能量音乐作品中的思想政治教育元素, 并将其与思想政治教育内容结合, 设计出思想政治教育主题, 并围绕主题开展教学工作, 实现教学质量的全面提升。以《最初的梦想》《蜗牛》以及《阳光总在风雨后》为例, 这些脍炙人口的流行音乐作品不仅可给学生带来艺术层面的享受, 其中蕴含的积极向上的思想内容也可成为思想政治教育主题。教师可对这类正能量音乐作品进行提炼, 制定出不畏艰险、永不放弃的思想政治教育主题内容, 带领学生欣赏音乐并品鉴音乐, 感受作品中传达的坚韧不拔的意志力, 引导学生在面对困难和挫折时有不放弃的信心。教师更可将这些正能量音乐作品直接作为思想政治教育的内容, 激发大学生的学习积极性。

### (二) 创新教学模式

(1) 信息技术教学模式。随着我国科学技术水平的不断提高, 信息传播方式发生了较大变化, 促使高校围绕信息化开展了一系列改革工作。在将正能量音乐作品应用于大学生思想政治教育的过程中, 可引入信息技术教学模式, 打破传统思想政治教育仅能依靠线下进行, 受时间和空间限制的局限性。高校可构建思想政治教育平台, 将正能量音乐作品在平台上进行有效传播, 使学生在潜移默化中接受音乐美育教育以及思想政治教育。在具体实施中, 教师可建立微信公众号, 利用公众号将一些具有深刻内涵的正能量音乐作品推送给学生, 要求学生进行赏析, 并开展互动交流, 实现观点上的碰撞, 鼓励学生表达自身对这些正能量音乐作品的见解以及想法, 加深学生对正能量作品的感受以及对思想政治教育的认知, 提升思想政治教育的灵活性, 更好地发挥出正能量音乐作品的积极作用。

(2) 实践教学模式。在利用正能量音乐开展大学生思想政治教育的过程中, 实践教学模式极为常用, 其可转变传统思想政治教育仅利用理论知识灌输的局限性, 实现教育质量的全面提升。在具体应用实践教学模式的过程中, 教师可利用大学校园中的各类资源,



营造良好的思想政治教育氛围,使得学生在良好氛围中接受美育教育以及思想政治教育。例如,可利用校园中的广播播放一些正能量音乐作品,用以激发学生的情感共鸣;还可借助一些特定的节日,如国庆节、建党节以及建军节等,在学校举办一系列正能量歌曲比赛,或者在校园中利用艺术竞赛的方式使正能量音乐作品在校园中实现广泛传播,发挥教化作用。在高校举办的艺术竞赛中,可要求学生演唱一些具有深刻教育意义的作品,如《相信自己》等,丰富正能量音乐作品在大学生思想政治教育中的应用形式,使学生在实践过程中深化对思想政治教育的认知。

### (三) 完善课程体系

在大学生思想政治教育中应用正能量的音乐作品,对丰富教育内容具有重要的促进作用。为保障二者融合教学的顺利进行,还需围绕正能量音乐作品与思想政治教育之间的共通之处构建完善的教学课程体系,使学生能够有针对性地提升自身的音乐水平以及思想政治认知水平。高校可将课程设置为必修课,并设置相应的学分,结合学校的实际情况合理安排课时,保证学生的音乐素养以及思想政治素养得以全面提升。在课程设置上,可设置理论课程教学内容以及实践课程教学内容。在理论课程中,加入正能量音乐作品赏析以及思想政治教育中的理论知识,如方针政策以及时事热点内容等;在实践课程的设置上,可在大学校园中成立社团,鼓励学生参与社团活动加深对正能量音乐作品中思想政治教育内容的认知。

在教学体系的构建中,教师还需做好内容把控,坚持教育在情感层面以及知识层面上的统一以及在思想层面和艺术层面上的统一,将正能量音乐作品中蕴含的民族情结、爱国主义思想、社会主义核心价值观理念以及积极向上的生活态度等渗透在教学中,提升教育的内涵价值。

### (四) 打造专业教师队伍

在将正能量音乐作品与大学生思想政治教育结合的过程中,教师的专业水平以及思想认知程度对教育教学质量会产生重要的影响。由于在促进正能量音乐作品与大学生思想政治教育进行融合的过程中对教师的要求较高,教师除了需具备较高的思想政治素养,还需对音乐作品有较高的鉴赏能力,这样才能满足教学所需。高校需重视开展对教师的培训,利用讲座和交流的方式全面提升思想政治教育教师的音乐素养。同时,高校音乐教师与思想政治教育教师需加大合作力度,共同挖掘正能量音乐作品中蕴含的思想政治教

育元素,共同制订教学计划,保障教学工作顺利进行。

### (五) 健全教学评价机制

为保障正能量音乐作品更好地在大学生们的思想政治教育中得以应用,还需利用教学评价机制来对其进行保障。在具体实施中,高校可对教师在正能量音乐作品与思想政治教育融合中的教学成果进行点评,做好教学总结工作以及反思工作,明确在应用正能量音乐作品开展思想政治教育中存在的问题,并在今后的教学中进行优化。同时,对学生在思想政治教育中的表现进行点评,并将其纳入整体教学评价,促使学生端正学习态度,认真领会正能量音乐作品中的深刻内涵。

高校还可在教学评价体系中构建监督体系,由音乐教师及思想政治教师共同开展对正能量音乐作品应用在思想政治教育中的监督工作,及时找出教育中存在的问题并进行改进。同时,还可利用听课制度来提升教师的专业水平。教学评价主体方面也需进行创新,鼓励学生与教师参与对思想政治教育成果的点评,真正发挥教学评价体系在思想政治教育中的积极作用。

将正能量音乐作品应用到大学生思想政治教育中,可使思想政治教育质量得以全面提升,也使大学生综合素养得以全面提升。在具体应用中,需利用正能量音乐作品优化教学内容,创新教学模式,并构建健全的课程体系。同时,还需打造专业教师队伍,完善教学评价机制,保障正能量音乐作品在大学生思想政治教育中最大限度地发挥积极作用,全面贯彻落实高校立德树人的教学目标,为现代化建设做好人才方面的保障。[作者单位系吉林大学艺术学院。基金项目:吉林大学创新创业项目“新时代背景下正能量音乐作品对大学生思想政治教育的应用实践研究”(S202210183045)]

### 参考文献

- [1] 马存孝.红色经典音乐融入高校思想政治理论课应用探析:以民族团结进步教育教学为例[J].宁夏师范学院学报,2021,42(5):51-55.
- [2] 冀君媛.刍议音乐文化的思想政治教育功能及其实现路径[J].辽宁教育行政学院学报,2020,37(2):64-67.
- [3] 申淑征.红色经典音乐文化在高校思想政治教育中的价值及实现途径[J].沈阳建筑大学学报(社会科学版),2020,22(2):212-216.