



小学语文教师转变教育教学视角的实践

龙清兰

摘要：教育需要创新，而创新的基础是教师要形成自己的教育视角。具有自己教育视角的教师，可以用更专业的方法解析教育教学中遇到的问题，用更适合学生的教学方法满足学生的成长需求。

关键词：教育教学视角；小学语文教师；教学创新

一、“活”起来，乐起来

我国新一轮基础教育课程改革的进程中，学生的学习方式发生了转变：突出自主，让学生的学习变被动为主动；体现合作，让学生的学习既独立又互动；鼓励探究，让学生的学习由促动到能动。教师的教学方式也发生了转变：让语文“活”起来，盘活课堂，激活学生，用活资

源；让学生乐起来，寓教于乐，寓学于动，寓做于“玩”。

【案例 1】古诗《望庐山瀑布》教学中，通过画画理解诗意。

师：请你们谈谈诗，想想如果根据诗意作画，该画些什么？

生：要画瀑布。

师：瀑布要怎么画呢？瀑布像我们教室里的一样东西，你们猜猜

看是什么？

生：窗帘！

师：对呀！一帘瀑布，诗人李白觉得庐山瀑布更像——

生：银河！

师：你是怎么知道的？是什么样的银河？

生：飞流直下三千尺，疑是银河落九天！

生：又高又大的银河，因为是“三千尺”。

生：对！那就画又高又大又长的瀑布。

学生跃跃欲试，还有的学生说：“瀑布后面要画山，瀑布下面也要画山，因为‘遥看瀑布挂前川’，瀑布挂在山前。”讨论到在画面哪一位置画诗人李白时，学生的争论更有趣，有的学生说：“要画在山下，不然怎么体现‘遥看瀑布’呢？”有的学生说：“不要太远，不然看不清瀑布了。”有的学生说：“也不要太近，不然也看不清瀑布，诗人李白会变‘落汤鸡’的！”

……

为了让诗的意境更深入地促进学生体验，教师一提示，学生从中得到启发，语文课堂就“活”起来了，学生乐起来了，画与阅读、感悟、理解、想象结合，进一步彰显了语文本身的特点，学生学习质量高、效果好。

二、故意出错，错出精彩

【案例2】一天，笔者教学《鱼游到了纸上》，笔者在黑板上板书课题“鱼画到了纸上”。刚写完，有几个学生发现了问题：“老师，你写错了。”笔者故作愕然，打开书本核对，说：“鱼只会在水里游，怎么会游到纸上呢？是作者搞错了吧？”这时，部分学生议论开了——“有道理，鱼的确只会在水里游！”“书上明明是‘鱼游到了纸上’呀！”“作者为什么说‘鱼游到了纸上’呢？”

其后，笔者让学生把课文中带有“游”字的句子找出来，再一句一句地读，接着引读：笔者想办法把7个带“游”字的句子串联起来，学生注意听，并接读带“游”字的句子，最后抓住这7个带“游”字的重点句理解课文内容，体会文章

的中心思想。

……

教师这样故意出错，不但能够突破难点，加深学生的记忆，还能让学生在宽松、和谐的氛围中获得新知，“错”出一堂精彩课。

课后，笔者反思总结：“倘若我把它上成常态课，通过教师讲故事，学生听，揭示道理，也许学生也能掌握这一节课的知识点，但是他们能否始终兴趣盎然地去主动学习呢？”笔者庆幸自己备课时的灵机一动，故意出错，允许学生给自己挑毛病，真正激发了学生的求知欲望。对于学生来说，还有什么比好奇心和求知欲更重要的呢？整堂课中，学生时时有成功的体验而更加自信，他们的精神始终处在兴奋状态，这有助于激发学生的内驱力，教学目标任务内化成了学生的学习动机，达到了意想不到的教学效果。

三、现做现卖，有所所爱

【案例3】《蜘蛛开店》是一个有趣的童话故事，笔者班上恰巧有一位会快板的女生，笔者同她商量后决定在课堂上与她合演这个童话故事。

师：有一只蜘蛛，每天蹲坐在网上等着小飞虫落在上面，好寂寞，好无聊呀！蜘蛛决定开一家商店，卖什么呢？蜘蛛老板，卖什么呢？

生：（捧箱拿出口罩）就卖口罩吧！

师：老板，为什么卖口罩呢？

生：因为口罩织起来很简单。

师：好嘞，开始卖吧！

学生一边打快板一边叫卖。顾客河马来了。

师：老板，老板，看！顾客来了，赶紧把口罩卖给他！

生：嗯……（难为情）

师：怎么不卖呀？大家知道吗？举手！

（引入画外音：“河马嘴巴那么大，口罩好难织啊，蜘蛛用了一整天的功夫，终于织完了。”）

师：河马嘴巴那么大，蜘蛛用了一整天的功夫才织完口罩，蜘蛛决定不买口罩，改卖——

生：围巾！

用同样的方法学习“蜘蛛卖围巾”“蜘蛛卖袜子”，笔者和学生合演的故事生动有趣，整堂课深深地吸引着学生，笑声不断，教师与学生都得到了满足。

四、言有尽，意无穷

小学语文课文，特别是高年级的语文课文，名家名篇非常多，文质兼美，语言精练。但有些课文因为离现实生活较远，其中不乏一些“言有尽而意无穷”的留白之处。在语文阅读教学中，若教师能适当地对这些文本进行“补白”，有助于激发学生的创新思维，培养学生丰富的想象力，全面提升学生的语文素养。

【案例4】《黄鹤楼送孟浩然之广陵》教学节选实录。

师：（课件示图）10分钟过去了，船缓缓启动，好朋友孟浩然拱手告辞，李白不停地挥手，好朋友间还有什么话得赶紧说。

生：李白说“再见了，好朋友”，孟浩然说“再见了，好朋友”。

生：李白说“朋友，有缘再相见”，孟浩然说“朋友，后会有期”。

师：你的语言很有年代感哟！朋友要走了，送上祝福吧！

生：李白说“朋友，一路顺风！”孟浩然说“好，你也多多保重！”。

生：“兄弟，一路平安。”“兄弟，就此别过，珍重！”。

师：说上“兄弟”更亲切了，距离更近了！

师：千言万语道不尽，（课件

示图)江上船只如云,李白的目光却一直追随着好朋友乘坐的帆船;半小时过去了,帆船越去越远,越去越远。

教师点击课件,展示填空题:半小时过去了,帆船越去越远,往事历历在目,他们曾经一同(),一同(),一同()……这是多么欢乐的时光!可如今,他们再也不能(),不能(),不能()。先小组内讨论,然后动笔填空。

学生做题,再实物投影展示、修正。

师:他们曾经——

生:一同画画、一同作诗、一同喝酒。

师:还有一同——

生:吟诗作对。

师:还有一同——

生:游山玩水(吃饭、睡觉、分担……)

师:这是多么欢乐的时光!可如今,他们再也不能一同画画、一同作诗、一同喝酒、一同吟诗作对、一同游山玩水(喝酒、吃饭、睡觉……)

师:想到这些,百般滋味涌上心头。(课件展示:一小时过去了,好朋友的船_____,只看见_____,好朋友终于离我而去,唯有对江吟唱:“_____,_____”。)

师:一小时过去了,好朋友的船——

生:越去越远,越去越远。

师:直到——

生:看不见了。

师:只看见——

生:滚滚长江水向东流去,向天边流去。

师:好朋友终于离我而去,唯有对江吟唱——

生(齐说):孤帆远影碧空尽,



唯见长江天际流。

这是笔者在语文教学中的真实记录,这次实践让笔者明白:在语文教学中,教师若能引领学生深入文本,咀嚼文句,领略文境,紧紧抓住课文中“言有尽而意无穷”之处,引导学生反复玩味,感悟探讨,激情投入,让学生用丰富而又灵动的想象来填补、解释、说明,能缩短学生与文本的时空距离和心理距离,从而让学生排除阅读障碍,深入文章的内核,正确透彻地理解文章的内涵。这不但能发展学生的语言、思维能力,还能在学生的理解与运用之间搭起一座智慧的桥梁,成就阅读课堂的无限精彩。

五、一咏三叹,余音绕梁

【案例5】《黄鹤楼送孟浩然之广陵》教学节选实录。

师:是啊!不忍别,终须别,只看见——

生:孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

师:多少回忆,多少牵挂,都化作这一句话——

生:孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

师:李白站在江边,一直目送好朋友,久久不肯离开,那是一种怎样的心情呢?

生:表达诗人和好朋友间依依惜别之情。

……

师:你们都是诗人李白的知音,说到他心里去了。

师:是啊!孤帆远影碧空尽,(教师擦掉板书中的帆船)唯见长江天际流,李白久久不肯离开,真是帆尽情未尽啊!(板书:帆尽情未尽)

一咏三叹,读中悟情,读中生情,读中赏文,余音绕梁。

教学未必是苦差事,有困难就有机遇。有了问题,就会促进教师寻找有效的工作办法。因此,转变一下教育视角,教师就会获得许多别人没有得到的独特的精彩,就会发现这样的磨炼会为自己积累宝贵的经验,是一笔丰厚的财富。(作者系珠海市斗门区白蕉镇中心小学一级教师)

参考文献

- [1] 崔峦, 蒯福棣. 小学语文教学法[M]. 北京: 人民教育出版社, 2001.