

高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养

沙洁林



摘要:随着我国教育理念的革新,高中教学内容日益丰富,需要强化学生的自主思考能力,使其德、智、体、美、劳全面发展,为我国培养综合类人才。对此,高中学校应该革新教学理念及音乐教学目标,让学生在聆听音乐、感受音乐、分析音乐、学习音乐的过程中了解音乐中蕴含的魅力,提升自己的审美认知,感受音乐中蕴含的丰富情感,使得自己的内心世界更加充盈。文章在分析高中音乐教学现状的基础上,对培养高中生鉴赏能力提出了具体策略。

关键词:音乐教学;鉴赏能力;高中

在我国高中开展音乐教学的过程中,部分教师侧重于音乐知识的讲授,教学模式较为传统,不利于学生自主思考能力的培养,降低了学生对于音乐学习的兴趣。对此,高中音乐教师应深刻了解现阶段的教育理念,注重学生音乐鉴赏能力的培养,借助现阶段的信息技术手段,为学生营造音乐鉴赏情境,使学生能够更加深刻地理解音乐的魅力。

一、高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的意义

我国历史文化悠久,先辈的主要思想以及我国的文化底蕴对于各种艺术形式的表达都有一定的影响。其中,音乐发展中表现出来的情感以及相关的价值体现都侧面反映出我国的主要价值观念、思想道德等,有利于培养学生正确的思想观念、良好的言行。此外,音乐的表达大多极具美感,在音乐的聆听、学习、感受、鉴赏过程中也能够提升听众的审美能力。因此,在高中阶段,面向高中生开设对应的音乐课程并提升高中生的音乐鉴赏能力,对于学生的审美能力和道德素养的提升有一定的促进作用。学生可以在逐渐了解音乐知识以及音乐

内容的情况下,感受到音乐创作者在创作阶段的心境以及作品诞生的背景;根据不同时期不同国家的音乐作品演变,了解到各个国家的社会发展情况。同时,高中音乐课程的开展也有利于缓解高中生的学业压力,使得高中生在日益繁重的课业学习中能够得到暂时的缓解,舒缓紧绷的精神,更有利于提升学生的学习效率。

二、高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养现状

(一)培养目标不清晰

当前,高中的主要教育目标为提升学生的综合学习能力,培养学生的核心素养,保障学生的全面发展。在高中音乐教学中,音乐鉴赏课程的开展目标是提升高中生的审美能力,让高中生在对相关高中音乐曲目的学习以及鉴赏中培养自主想象以及思考的能力,让学生能够在音乐曲目的学习过程中感受到音乐传达的情感,体会音乐曲目背后的意义。但是在对现阶段高中音乐课程调研的过程中发现,部分音乐教师对于音乐教学培养目标不明确,在课程开展过程中将更多的时间用于音乐基础知识的讲述。学生

在课堂上开展自主思考的时间较少,使音乐课堂的开展偏离了音乐鉴赏教学的主要目的,学生在进行高中音乐课程学习时难以提升自己的审美能力,进而降低了对音乐课程的学习兴趣。

(二) 课程内容较枯燥

在部分教师传统的教学理念、教学目标以及教学模式的影响下,部分高中生认为音乐课程较为枯燥。当前,部分音乐课堂仍以教师讲为主,音乐的播放以及学生之间的探讨较少。这使得高中生在音乐课堂的开展过程中会感受到学习的压迫性,不利于学生音乐思维的发散。音乐相对于其他的科目来说更具趣味性,应该让学生在直观感受音乐节奏以及音乐旋律的情况下,感受到音乐的独特美感。若音乐教学课程枯燥,形式单一,将导致音乐课堂的开展难以吸引高中生的注意力,易使学生认为音乐课程是放松的时间,而不是学习的时间。

(三) 教学方法偏离教学规律

因为高中阶段学生的课业压力较大,音乐课程学习的时间较少。部分音乐教师在进行音乐课程教学时,为了在有效的时间内让学生了解到更多的音乐知识,会运用“我讲你听”的教学方式,将传统的教育模式应用于音乐课堂中。这种音乐教育模式不利于学生开展音乐课自主思考,使得学生一直处于被动的学习状态,不利于学生音乐思维的培养和发展。传统的教学模式违背了音乐的教学规律,即使课程的主要教学目标设置为学生的音乐鉴赏能力的提升,但是在灌输式的教育模式影响下,学生很难全身心地投入音乐知识的自主思考中,更多的时间花费在“模式”学习上,使得音乐知识的学习停留在表面。

三、高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效策略

(一) 教学目标确立层面

现阶段,高中音乐教学目标应基于我国现阶段的教学理念进行确认,明确不同年级的学生以及不同题材的音乐作品需要学生开展怎样的学习以及达到怎样的学习目标。高中音乐教师在教学过程中应革新自己的教学观念,改变以往的教学想法和教学模式,在后续的音乐课堂中了解学生的兴趣,给予学生更多的自由,可以让学生在自身兴趣的引导下开展相应的音乐知识思考,提高自己的审美水平。音乐教师还需要根据不同学生的年级以及音乐课上播放的音乐的题材进行分析,明确音乐作品中作者情感以及音乐的美感,让学生更有针对性地开展相关的音乐学习,提升音乐课堂的教学质量。这有利于学生在了解不同的音乐表现形式后形成更加独特的音乐思考方式,建立更加完善的音乐体系。在高中阶段开设音乐课程,主要是为了让学生实现德、智、体、美、劳全面发展,培养学生的自主思考能力,让学生在音乐作品的学习下提升自己的审美水平。教师在开展实际的音乐教学时,需要以此为教学目标,开展相关的音乐教学。

例如,在人教版高中音乐必修一中,序篇的内容为音乐情感的表达。《不忘初心》《我和我的祖国》以及《谁不说俺家乡好》等音乐作品传达了作者对于祖国的敬意、对祖国的歌颂、对家乡的依恋等。在进行《我和我的祖国》音乐作品鉴赏的过程中,教师可以加入同类型的歌曲,让学生深刻了解到此类歌曲的情感表达。在序篇内容中,主要的教学目标可以明确为让学生在歌曲中感受情感的表达,了解作品

的整体情感基调。在第三单元“鼓舞弦动——丰富的民间器乐”教学中,主要的教学目标需要加入更多的内容,要让学生在鉴赏作品的过程中感受每个曲目中的器乐使用情况、使用种类、情感表达等内容,加深学生对于音乐知识的了解,提升学生在音乐鉴赏过程中考量的全面性。

(二) 课堂教学模式层面

高中生的音乐鉴赏能力很大程度上取决于教师的教学方式以及学生的兴趣引导,只有教师在明确学生的兴趣点后对其加以引导,使得学生的注意力可以投注于音乐课堂上并进行自主思考,学生才会在音乐学习中进行深入思考,在教师的引导和自己的思索下感受不同音乐曲目之间的区别以及魅力。

(1) 立足学生的核心素养,重视音乐的本体学习。在高中阶段开展音乐教学课程,主要是为了提高高中生的审美感知、艺术表现以及对音乐文化的理解,在对音乐教材中的音乐曲目进行聆听并学习相对应的乐理知识后感受音乐作品的艺术美感。同时,高中生音乐鉴赏的主要方面也是这些内容。在音乐课程中,教师需要明确培养学生音乐鉴赏能力的重要性,以学生的音乐核心素养培养为主要的教学目标,重视音乐的本体学习,主要根据音乐教材上列举的音乐曲目以及音乐相对应的教学目标来开展实际的音乐教学。例如,在人教版音乐必修一教材中第四单元“国之瑰宝——京剧”这一内容的教学中,教师可以重视学生兴趣的引导,根据教材上的曲目对学生的音乐教学课堂应用多样化的教学模式。教师需要深入音乐曲目中,了解每个音乐曲目的来源、背景、作者的情感等内容,重视音乐本体的讲述,从而增加学

生的音乐基础,重视学生音乐核心素养的培养。《忽听得万岁宣包拯》这一曲目的主要出处为京剧《打龙袍》。《打龙袍》出自清代的古典名著《三侠五义》,是我国李派的传统曲目之一,主要讲述了在北宋仁宗年间,包拯在陈州放粮,遇到了盲妇告状,并牵扯出一段宫闱秘事的内容。在事情的演变下,出现包拯打龙袍以象征打皇帝的情节。《忽听得万岁宣包拯》这一京剧选段的各个人物的情感表现较为充沛,不同形象的情绪走向也有着较大的差别。教师向学生讲述该京剧曲目的主要内容后,学生可以结合具体的故事走向以及人物经历等感受音乐所要传达的情感,加深学生对于音乐作品的理解。

(2) 借助信息技术手段,创设音乐鉴赏情境。随着信息技术的发展,我国大部分高校内部都设置了多媒体教学设备,可以让学生在直观的动画和视频演示下加深对学习内容的思考,提升学生的理解能力。对此,在音乐课堂的开展过程中,教师可以借助信息技术手段为学生播放教材上主要的音乐曲目,为学生创设音乐鉴赏情境,让学生在实际的动画和音乐的影响下,感受音乐作品背后的故事和价值。例如,在人教版音乐必修一教材第二单元“腔调情韵——多彩的民歌”的教学中,本单元主要展示了不同民族的音乐曲目,其中包含了蒙古族、藏族、维吾尔族以及云南、河北、江苏等不同地区的音乐曲目,传达了不同民族的特点。《脚夫调》是陕北信天游,信天游是陕北人民最喜欢的山歌形式。在赏析此民歌时,教师可以为学生播放歌曲,并向学生展示陕北脚夫的主要工作,通过视频动画让学生体会脚夫在特定的时代背景下无法归家,对于家乡亲人的思念以及对社会现实、自

身处境的愤懑。同时,《脚夫调》也通过对愤懑情感的表达,深刻地展示了在黑暗的旧社会陕北人民生存的艰难,在表达个人情感的同时,也体现了当时的社会压迫等。在多媒体教学设备的展示下,教师可以为学生介绍歌曲的背景年代,让学生深刻了解歌曲的更深层次的情感表达。

(3) 创新教学模式,培养学生的音乐审美兴趣。在开展高中音乐课程教学时,为提升高中生的鉴赏能力,就要激发高中生的兴趣,让学生全身心地投入音乐曲目的思考中。对此,教师可以根据每个章节的内容,以学习小组的形式为学生布置相关任务,给予学生更加自由的学习空间,提升学生的团队协作能力,使班级内部的所有学生都可以投入音乐学习中,培养学生的音乐审美兴趣。例如,在必修一第六单元“音画交响——影视音乐”的教学中,教师可以让每个学习小组选择一个影视音乐曲目,小组成员完成音乐曲目的收集、整理,曲目出处的查询,音乐的情感表达分析

等内容,让学生在自主思考、小组合作的情况下开展音乐单元的学习。在音乐课堂上,教师可以让学生进行小组展示,分别表达自己的作品,以此来提升学生的音乐鉴赏能力。

综上所述,随着我国教学理念的革新以及对于高中生核心素质的要求,应该在教育课程中应用更加新颖的教学模式,让高中生在更加开放自由的教学环境下开展深入的音乐学习。对此,高中音乐教师以及高校的主要管理人员应明确现阶段音乐教学课堂中的问题,并根据实际的情况开展音乐课堂教学模式的创新,革新音乐教师的教学理念,使音乐教学课堂真正做到以生为本,提升高中生的音乐学习兴趣,培养高中生的音乐鉴赏能力和审美水平。(作者单位系甘肃省广河县广河中学)

参考文献

- [1] 孙国文.高中音乐教学中如何培养学生乐感及鉴赏能力[J].试题与研究,2021(18):185-186.

