

# 高职院校文博专业与课程思政的融合

杨亚旭

课程思政最早由上海市委和市政府于 2014 年提出,2017 年中共教育部党组印发的《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》指出“大力推动课程思政为目标的课程教学改革”。这是官方文件中首次出现课程思政的概念。课程思政可以定义为“教师在传授课程知识的基础上,引导学生将知识内化为德行、素质以及能力的一种教育模式和方法”。职业教育快速发展,为提高劳动者素质、推动社会经济发展和促进就业做出了重要贡献。高职类文博专业作为中国社会主义文化建设的基础力量,其专业毕业生将成为增强我国文化软实力的从业者。依据高职类课程分类,文博专业的专业课程主要分为专业文化课、专业核心课及专业实训课,探讨在文博专业类不同课程中融入思政元素,对培养具有家国意识的应用型技术人才具有重要意义。

## 一、高职院校文博专业与课程思政融合的意义

全国现有 37 所高职院校开设了文博相关专业。根据教育部《普通高等学校高等职业教育(专科)专业目录》,与文博相关的专业有两大类:一是文化艺术专业大类,其下文化服务专业类包含有三个专业,分别是文物修复与保护专业、文物展示利用技术、文物考古技术;二是土木建筑大类,其下的建筑设计专业类包含古建筑工程专业等。

教育部 2020 年印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出高校要落实推进课程思政的建设。高职院校作为应用型高校,重点培养应用型人才,同时肩负着立德树人的重要责任。课程思政在高职院校的实施,就是在传授相关知识和技能的同时,有效加强专业知识、技能与思想政治的内在联系。

文博专业与课程思政的融合必要性体现在三个方面。首先,目前我国高职院校文博专业课程面临最大的问题是课程构成以理论课为主,实践课偏少,理

论知识虽然使学生对不同门类文物保护的知识有一定的了解,但其掌握程度仅限于表面,不能更深入地理解文博专业的学科目标,而课程思政内容的融入可以强化学生对知识的认知深度。其次,丰富的文博资源本身就是我国悠久历史的有效力证,文博专业有着天然的思政元素,高职院校的文博专业群建设不仅可以有效利用文博资源本身的历史、民族等思政元素,同时能成为课程思政在应用技能型人才培养中典型的试点。最后,部分院校的文博专业依然采用直接讲授的传统授课模式,教师与学生互动较少,较难激发学生的主观能动性。在课程思政的构建过程中,教师也会重构课程,促进教学方式的更新。

## 二、高职院校文博专业课程思政的建设内容

一直以来,文博专业就有跨学科的科学课程体系,不仅核心课程涉及文史、考古学相关领域,同时与人文社会科学、技术科学、自然科学等有较强的学科关联性。高职院校文博专业的学习内容可划分为四个板块,分别是公共文化课程、专业基础课程、专业核心课程及实习实训课程。围绕课程思政目标,文博专业在设计课程思政时,应根据不同板块的课程性质筛选不同的思政元素,在对课程内容进行重建和打磨的过程中,使专业知识和思政内容之间有更高的契合度。

### (一) 课程思政与文博专业文化类课程融合

民族和国家的记忆根基都是由历史串联而来,考古工作帮助民族和国家溯源这段悠久的记忆,文物则以一种实物的形式参与展示和构建着国家文化。学生是未来考古工作的重要力量,正处于世界观、人生观、价值观塑造时期,学校环境对于学生思想的塑造有着极为重要的影响。在文博专业文化类课程教学中,学生将在课堂学到的理论知识转换为未来作用于国家、社会的行为。为此,在文博专业文化类课程的教学,需要融入国家、民族意识,强化学生的家国情怀,帮



**摘要:**文章以高职院校文博专业为例,通过研究课程思政制度体系,论述文博专业课程思政的建设意义、建设内容和建设形式,为高职院校文博专业全面提高课程质量和立德树人提供参考。

**关键词:**高职院校;文博专业;课程思政

助学生在学习文化知识的同时树立“文物保护即对国家、民族的保护”的观念,让学生理解历史文化遗产保护的重要责任。在文化类课程学习中融入思政元素,让学生自主意识到作为未来文博工作者的责任感。文博专业包含的部分思政元素及融入目标如表 1 所示。

## (二) 课程思政与文博专业技术类课程融合

思想是行动的指挥,专业技能知识是加强思想政治教育的载体。在融入国家、民族意识的基础上,文博专业实践课程的教学应同时注重理论、技能、思政三者的统一。田野考古是以科学方法进行实地考察,获取实物资料的一门技术。田野考古作为高职文博专业的主要技术类课程,通过教授学生发掘并保护遗址遗迹来揭示历史规律。各个地方高职院校应结合本地区的物质文化遗产类型展开有针对性的专题教学,如三星堆遗址的发掘与中华文明之间如何产生互动的关联类主题,能够促使学生在未来服务区域型考古工作的过程中自主树立民族自豪感与文化自信。陶瓷修复与书画修复技术是高职文博专业常见的技术类课程,其技术直接作用的对象是珍贵的文物,因此其对于文物工作者的职业要求极高。基于文物特性及行业要求,陶瓷修复与书画修复类课程应重点培养学生尊重原貌、诚实守信的价值理念,使学生成为德技皆精、具有工匠精神的应用人才。

“理实一体”是高职院校专业技术类课程建设的核心思想,技术类课程考查学生学以致用能力,将理论与实际结合也有利于提高学生考古的综合能力。在教学过程中,教师应该尽可能地应用多种手段和前沿技术进行教学,如在田野考古中增加遥感与航空摄影、GPS 和 GIS 系统等专业内容,在技术文化育人的过程中,让学生切实感受到对中国传统文化自豪感。

## (三) 课程思政与文博专业实习实训类课程融合

实训是职业教育的重要育人环节,学生进入或模拟真实的工作场景,使课本知识与实践知识相结合,使专业教育与实际工作相结合,培养学生的工作能力。顶岗实习是到专业对口的企业直接参与生产过程,综合运用本专业所学知识和技能,完成一定的生产任务并进一步获得感性认识,掌握操作技能,学习企业管理,养成正确劳动态度的一种实践型教学形式。文博专业实训实习类课程的开展能帮助学生提前进入文博工作者角色,依据真实岗位情景强化学生在专业岗位上的能力。但是目前我国文博事业的发展有较大的专业人才缺口,存在一线考古工作者人数不足、部分田野技术岗位缺乏专业技术人员等问题,主要归因于基层岗位对于学生的吸引力不足。实践类课程是最容易让学生代入职场情景的课程,通过教学可以发掘、触动学生对于物质文化遗产的真实情感。教师在此类

表 1 文博专业包含的部分思政元素及融入目标

专业课程	思政元素	融入目标
考古学通论	家国情怀	帮助学生了解中国古代文化在世界中的地位以及对世界文化所做出的巨大贡献,树立家国情怀
文化遗产导论	文化自信	点明了中华文明是唯一延续至今未曾中断的早期文明,激发学生的民族自豪感
中国古代青铜器、中国陶瓷史、中国书画、文物学基础	审美意识	让学生从身边的实物遗存中感受传统文化的魅力,提高自身的审美水平
文物法规与行政管理	守法意识	加强学生法治意识,培养学生职业道德观念
博物馆学基础	包容观念	引导学生了解不同文化、族群之间的相互交流关系,理解开放的重要性,培养学生包容的世界观
文博活动组织与策划	职业素养	培养学生的创新意识和职业素养



课程中，应加强对学生的就业观念的引导，让学生树立正确的就业观和择业观；及时跟踪学生的实践情况，根据学生的真实反馈调整教学策略。

### 三、高职院校文博专业课程思政的建设策略

#### (一) 建设内容创新的课程思政课堂

课程思政是思想政治教育在专业课程中的延伸，实习实训类课程作为高职院校文博专业主要的授课类型，强调培养学生在真实岗位中的实践能力。在高职院校文博类课程立足于国家民族历史的思政前提下，高职院校应围绕本地文博资源，多增加本地红色历史文化遗址、博物馆内容，丰富课程内容建设。在文博专业文化类课程，如博物馆学概论、文化遗产导论等课程授课过程中，教授主题多选择与本土文化相关的文化遗产，让学生切实感受到家乡文化与国家文化的同根同源。在实习实训类课程中，教师应充分利用实习实训的课程性质，重点引导学生选择思政元素较多的实习地点，多渠道开展课程思政教育。

#### (二) 建设形式创新的课程思政课堂

混合式教学成为后疫情时代的新型授课形式。混合式教学不是把原来线下课堂的内容搬到网上，而是需要选择最佳的实施在线教学的辅助教学工具，让学

生能提前自主安排和完成学习的时间和内容。在高职院校文博专业文化课程授课中，“线上+线下”的混合式教学模式最为常见，教师根据教学平台提供的数据分析诊断自己的教学方式及学生的融入度是否符合预期。同时，也可选择合适的线上教育资源，实现教育资源共享。除了混合式教学模式，数字化工具的使用是实现教育现代化的主要方式，在高职院校文博专业技术类课程，如陶瓷修复技术课程中，使用VR技术，拓展了学生对新知识的掌握能力。此外，文博专业实训实践类课程采取“互联网+实习地+高校”的学习方式，也增强了远程教学的可操作性。当下，我国的各大博物馆已经全面开启了数字化展陈形式，高职院校应多利用线上资源进行课程形式的创新，为提高学生的专业技能提供条件。

#### (三) 建设就业导向的课程思政课堂

高职院校作为应用型人才培养院校，人才培养的主要目标是对准就业岗位，帮助学生习得实际岗位所需的工作能力，引导学生成为合格的文博考古一线工作人员。因此，在实习课程中，学校应根据现实需要，打造企业与学生双向沟通的就业模式，一方面了解企业的人才需求，另一方面倾听学生的就业倾向，完成思政教育在实习课程中的教育要求。

目前，高职院校文博专业在与课程思政融合发展的过程中取得了一些经验，但是也存在不够系统等问题。对此，文博专业的教师和管理者都应予以重视，对不同类型的文博专业课程进行思政元素发掘，因地制宜地搜集可用的思政元素，建立有效可行的平台、路径等，促进文博专业与课程思政的进一步融合。同时，在课程思政的推进过程中逐步完善人才培养模式和专业设置，促进课程结构改革，为培养社会需要的高技能复合型人才、学生就业打下坚实的基础。（作者单位系四川艺术职业学院。基金项目：四川省教育厅第三批普通高等学校省级课程思政示范项目“中国陶瓷”研究成果）

#### 参考文献

- [1] 杨晓慧.关于高职思政课程引领协同课程思政的探讨[J].教育与职业,2019(18):80-84.
- [2] 崔芸,黄文勇,林宇健.多样化人才培养模式下高校课程考核改革探究[J].河北农业大学学报(农林教育版),2014,16(5):6-8,12.
- [3] 王宝兰.高职院校文博专业的现状及对策研究[J].山西经济管理干部学院学报,2017,25(3):107-109.