

新时代背景下高校摄影摄像 实验室建设研究

张 琛, 尹 韬

摘要: 随着当今时代的发展, 国家对综合型人才的需求不断增加, 尤其是实践应用型人才缺口不断扩大, 因而很多高校都开设了实验课程, 也建设了不同的课程实验室。基于此, 文章对高校摄影摄像实验室建设中存在的问题及重要意义进行阐述分析, 并提出有效的建设策略。

关键词: 高校; 摄影摄像; 实验室建设



“摄影摄像”在当下是一个人人熟悉, 但又觉得陌生的词汇, 随着科学技术和网络时代的发展, 随时随地分享生活状态已经成为人们的习惯, 不过人们接触的大多只是简单的拍摄, 并不是真正意义上的摄影摄像。摄影摄像主要是指利用专业的设备进行影

像的记录, 是高校设计专业的必修课程。摄影摄像是一项实践性能力, 仅仅依靠理论知识难以拍摄出高质量的照片, 还需要学生不断地实践练习, 因此高校摄影摄像实验室的建设极为重要, 能够促进学生的全面发展, 应当予以高度重视。

一、高校摄影摄像实验室建设的重要性

(一) 符合新时代人才培养的要求

新时代背景下,社会对于综合型人才,也就是在理论与实践方面都比较优异的人才需求量愈发增加。学生只有拥有较好的实践能力,才能够将理论更好地应用,因而我国当下在人才培养的过程中极为注重学生实践能力的培养。在这样的背景下,高校建设摄影摄像实验室为学生提供更多的实践机会,能够让学生接触到更多的实践器材,有利于实践型人才的有效培养,符合新时代人才培养的要求。

(二) 有利于培养学生摄影摄像实践能力

高校摄影摄像实验室的建设不仅会增加学生的实践课程,让学生有更多实践学习的机会,同时实验室也会向学生开放,学生能够根据自己的需要进行设备的取用和摄影摄像技能练习,这有利于学生摄影摄像实践能力的有效提升。

(三) 有利于促进学生创新思维发展

摄影摄像并不是对着物体进行随意的拍摄,而是需要综合环境、拍摄角度以及设备等多个方面,在拍摄的过程中,学生对不同的物体会形成不同的认知与理解,这有利于学生创新思维的形成与发展。

二、高校摄影摄像实验室建设存在的问题

(一) 缺少环境建设规划

摄影摄像是一项比较精密的实践活动,针对不同的摄影摄像需求,需要的摄影摄像环境应当有所差异。比如,拍摄黄昏与日出的感觉

不同,需要的光会有所差异;拍摄人像和拍摄风景对建筑层高与墙面的要求等也会有所差异。然而在当前高校摄影摄像实验室建设的过程中,部分高校采用千篇一律的设计方式,并没有对学校的摄影摄像课程进行专业化设计或者分区设计,导致学生在实际实践过程中会出现实践效果达不到预期标准的现象,对学生摄影摄像水平的提升也会有所阻碍。

(二) 实验室管理有待加强

摄影摄像实验室是为学生提供的实践场所,是为提升学生的实践能力而设置的,但是当前部分高校摄影摄像实验室的管理存在问题。一方面,摄影摄像需要诸多专业的设备,不同的摄影摄像要求需要的设备有所不同。部分高校选择一些较为昂贵的设备,这虽然提高了实验室的档次,但是学生的层次不同,对设备的使用能力也有所差异,并不是昂贵的设备便能够适用于所有的学生。昂贵的设备还会为学校带来更多的维护和修理费用,部分高校由于维护修理的费用较高,便会限制摄影摄像实验室的使用,进而对学生的实践能力提升产生影响。另一方面,摄影摄像设备多属于精密仪器,其使用应当按照专业的步骤和使用规范来进行,但是部分摄影摄像实验室的管理人员对设备的了解不多,难以及时发现设备存在的问题,这会对设备的使用也会造成一定的影响。此外,部分高校的摄影摄像实验室是由一名实验室管理人员进行管理,并没有形成完善的管理制度,对设备的使用和更换等记录不够齐全,这对实验室的发展会产生一定的阻碍。

(三) 课程设置不够合理

摄影摄像实验室主要是供相关专业开设实践课程,但是部分高校

实践课程的开设并不合理。一方面,部分教师在摄影摄像实验室中依然会进行理论课程的教学,甚至理论课程占据了大部分的课时,学生的实践时间较少,浪费了大量的实验室资源。另一方面,摄影摄像实验室缺乏一定的针对性和参考性,学生对自己拍摄的作品并没有形成相应的概念,一味地与网络中的效果图进行比较,这可能会打击学生的学习自信。同时,部分学生在对摄影摄像实验室的了解还不够全面的情况下进行实践操作课程,操作的规范性和质量都会受到严重的影响。

三、新时代高校摄影摄像实验室建设的有效策略

(一) 创设良好的摄影摄像实验室环境

摄影摄像的实践效果与摄影摄像实验室的环境具有密切的关联,因而高校应当注重建设全面的摄影摄像实验室环境。一方面,高校应当注重摄影摄像实验室位置的选择,应当根据实验室的拍摄用途来选择合适的位置。比如,必须满足日光结合的摄影摄像要求的摄影摄像实验室需要选在采光较好的位置,这样才能够提升学生的摄影摄像水平。另一方面,摄影摄像实验室室内的装饰与学生拍摄的效果之间具有重要的关联性。高校可以对摄影摄像实验室进行分区管理,针对不同的摄像需求选用不同的装饰,形成一个个小的摄影棚,满足学生更多的摄影摄像要求,进一步培养学生摄影摄像的能力。

(二) 加强摄影摄像实验室管理

摄影摄像实验室的管理是高校摄影摄像实验室建设与发展的关键,也是凸显摄影摄像实验室价值的重要方式。

首先,高校应当注重摄影摄像

实验室的设备管理,加大实验室的经费投入,引入不同层级的设备,为不同学习水平的学生提供不同层次的设备。比如,如果让刚接触摄影摄像的学生使用专业性极强的设备,学生可能不熟练操作,甚至会造成设备的损坏。此时,高校应当为其提供入门级的摄影摄像设备,这样才能对其实践能力的提升产生实质性的帮助。

其次,高校应当对实验室的管理制度予以完善。实验室是为学生服务的,应当采取相对开放的管理模式,允许学生在课余时间到实验室进行实践操作,也可以借取相应的摄影摄像设备到户外进行实践训练,但是一定要做好相应的记录工作,要对摄影摄像设备的取用予以规范,明确取用人和用途;在设备取用前和归还后需要进行严格的检查,发现问题后,相关人员要及时进行维修,避免对设备的使用寿命造成影响。

最后,高校应当提升摄影摄像实验室管理人员的专业素质。高校可以聘请专业的摄影摄像人员进行实验室的管理,也可以让专业教师进行轮流管理,这样不仅能够让学生在平时练习的过程中给予学生一定的指导,也能随时为学生传授实验室摄影摄像设备的使用规范,避免学生的不规范操作对设备造成不可逆的影响。同时,管理人员能够及时发现摄影摄像设备存在的问题,并及时进行维修,进而提升摄影摄像实验室设备的使用寿命,促进摄影摄像实验室的有效发展。

(三) 优化摄影摄像课程结构

服务摄影摄像课程教学是摄影摄像实验室的主要用途,高校应当注重对摄影摄像课程结构的优化。一方面,应当缩短在实验室中理论内容的讲解,即使讲解对应的理论内容,也应当以诸多的实践案例为

主导,给予学生充足的练习时间,这样才能发挥实验室建设的有效价值。同时,在摄影摄像课程安排中,教师应当注重摄影摄像标准的规范,可以围绕经典案例进行讲解,给予学生一定的目标,并对相应的实践要求予以明确。这有利于学生自信心的确立。另一方面,摄影摄像课程的结构应当以学生为主体,教师在实验室应当多给予学生自主创作的时间,并在学生实践的过程中给予实时的点拨与指导,对学生的作品进行客观的评价与分析。这样才能实现课程结构的优化,发挥摄影摄像实验室建设的有效作用和重要意义。

(四) 注重摄影摄像课程内容更新

新时代背景下,摄影摄像实验室的建设在不断地完善,教师的教学内容也应当有所更新。一方面,在摄影摄像实践教学之前,教师需要对学生进行详细的介绍,让学生对实验室的环境和相关设备予以全面了解,这有助于后续实践教学的开展。教师的讲解内容应当注重实时更新,要贴合实验室的环境以及未来的发展目标,这样才能促进学生实践能力的不断提升。另一方面,摄影摄像注重流行性,因此教师应

当注重更多流行素材和流行主题的选取,这样才能保障学生的发展符合时代的发展方向,为其今后的实践奠定良好的基础。

摄影摄像实验室的建设是衡量高校相关专业实践教学水平的重要指标,不仅符合时代对人才培养的要求,对学生实践能力的培养具有一定影响,也会通过摄影摄像实践给予学生不同的设计思路,培养学生的创新思维,促进学生的全面发展。因此,高校应当注重优化摄影摄像实验室的环境,加强对摄影摄像实验室的综合管理;还应当对课程结构、课程内容以及师资力量等予以全面加强与完善。只有这样,才能促进摄影摄像实验室的建设发展,提升摄影摄像实验室建设的有效价值。[作者单位系广东白云学院。基金项目:2021年广东省本科高校教学质量与教学改革工程建设项目“《摄影》课程教学中VR虚拟仿真摄影实验室的构建与应用研究”(CXQXXM.03.0057)]

参考文献

- [1] 秦玉娇.新时代背景下高校摄影实验室建设探析[J].中国现代教育装备,2021(21):40-42.
- [2] 王凯平.对高校设计类专业摄影实验室建设的思考[J].大观,2019(8):113-114.

