

# 幼儿舞蹈教师舞蹈创编能力的提升

陈红云



**摘要:**随着我国素质教育的深入推广,舞蹈教育特别是幼儿舞蹈开始备受家长的关注。幼儿舞蹈教师在舞蹈创编过程中会受到成年人舞蹈创编思维的限制,产生各种各样的问题。因此,幼儿舞蹈教师的幼儿舞蹈创编能力需要进一步提高。基于此,文章从幼儿舞蹈创编能力的相关概念出发,研究幼儿舞蹈教师应具备的基本素质,提出了幼儿舞蹈教师创编能力提升的有效着力点。

**关键词:**幼儿舞蹈;舞蹈创编能力;教师能力培养

舞蹈教育可以助力幼儿身心健康快乐地成长,得到了幼儿及其家长的广泛喜爱。幼儿舞蹈包含幼儿舞蹈活动、幼儿韵律活动。幼儿舞蹈能够帮助幼儿协调身体的各个部位,让幼儿的自身活动与周围环境相协调。幼儿舞蹈具备短小、简单、凝练的特点,在幼儿园中得到了大范围的推广,由幼儿教师创作出来的作品层出不穷。

幼儿舞蹈作为一门比较独立的艺术学科,以不同的艺术表现形式呈现出来,与教师本身的个性、专业知识有关,可以采用多种不同的艺术形式来表现。随着时代的不断进步和发展,幼儿舞蹈教师的创编能力也面临更高的要求。教师要保持良好的素质,提高幼儿舞蹈创编能力。

作为一名幼儿舞蹈教师,舞蹈创编能力是一项重要的专业能力,是指按照

幼儿身心发展实际需求科学创编适合幼儿学习的舞蹈的能力。随着国家对幼儿教育事业的关注,对幼儿教师来说,幼儿舞蹈创编能力成了教师综合素质的重要表现。经过高质量编排的舞蹈形式,能让幼儿在幼儿园中获取更多的乐趣。幼儿舞蹈教师需要具备较强的专业理论知识和技能,了解音乐知识和心理学知识。在幼儿舞蹈教学中,教师要主动积极地掌握幼儿的实际情况,通过搜集素材、创新教学方法,提高幼儿的参与热情,加强幼儿的综合素质,使幼儿建立良好的审美观念。

## 一、幼儿舞蹈教师应具备的基本素质

### (一) 丰富的知识储备

作为一名合格的幼儿舞蹈教师,需

要保持丰富的知识储备量，这是提高自身舞蹈创编能力的前提条件。幼儿舞蹈教师要多看书，多看与舞蹈教学有关的视频资料，经常参与专业课程知识的学习进修、舞蹈艺术比赛以及交流分享会，不断拓展自身的专业知识范围，提高自己的舞蹈综合素养。

舞蹈作为一门综合性的艺术，其涉及音乐、美术、戏曲等多方面的知识，这对舞蹈教师的综合素质提出了一定的要求。与此同时，为了确保舞蹈教学的针对性，舞蹈教师需要注重对生活进行观察，发现、挖掘实际生活中的舞蹈元素，搜集适宜幼儿舞蹈创编的相关素材。教师只有在实际生活中更加仔细地观察，才可以创编出适合幼儿生理、心理发展的舞蹈。

## （二）扎实的舞蹈基础

舞蹈的创编需要幼儿舞蹈教师保持较高的思想道德品质、丰富的理论知识以及较高水平的舞蹈专业知识。对舞蹈创编而言，不管是幼儿的、成年人的，还是古典的、现代的，都需要创编者掌握基础的舞蹈步法等，否则其所创编的舞蹈根本不可能呈现出理想的效果。

## （三）充足的舞蹈创编热情

每一项工作都需要工作人员保持充足的热情，才能得到理想的成绩。幼儿年龄比较小，自身约束能力不强，理解能力较弱，导致幼儿舞蹈在创编时会碰到许多难题。对此，幼儿舞蹈教师要保持对幼儿舞蹈创编的较高的热情，最大限度地提高幼儿的舞蹈学习积极性，促使幼儿的思维跟随教师的思维，构建高效幼儿舞蹈教学课堂。

## （四）把握幼儿的身心发展特点

从根本上来说，教育是一项服务性质的工作，幼儿舞蹈教师不仅要为幼儿提供服务，还需要为社会提供服务。为了确保幼儿舞蹈教育工作的效果，强化幼儿的综合能力，幼儿舞蹈教师需要从幼儿身心发展特点出发开展舞蹈创编工作。此外，幼儿对社会了解不到位，幼儿教师要结合幼儿成长特点、兴趣爱好实施舞蹈创编。幼儿舞蹈教师要尽量避免创编的舞蹈倾向于成年人舞蹈模式，因为幼儿难以学习成年人舞蹈中蕴含的精髓部分，也不符合幼儿的实际成长规律。

幼儿普遍存在较强的好奇心，在幼儿舞蹈创编过程中，教师要从幼儿年龄特点出发，保持创新性，循序渐进地开展舞蹈创编与教学工作，为幼儿打好坚实的舞蹈基础；要保证舞蹈教学“形意结合”，让幼儿学会舞蹈动作的同时了解舞蹈传递的内涵。

## 二、幼儿舞蹈教师舞蹈创编能力提升的着力点

### （一）以幼儿为出发点展开创编工作

幼儿舞蹈教师在进行舞蹈创编时，需要严格遵循幼儿的发展规律。第一，严格按照循序渐进的教学理念安排教学内容，从简单到困难，从少到多。第二，尽可能选择适宜幼儿的舞蹈动作。教师可以在舞蹈创编过程中选择一些幼儿故事的内容来创编动作，吸引幼儿的注意力，激发幼儿的好奇心，在舞蹈中融入内涵，表现出情绪变化，在舞蹈动作的教学与演绎中将舞蹈内涵淋漓尽致地表现出来。例如，教师要创编一支欢快的舞蹈，可以在舞蹈中融入白雪公主和七个小矮人幸福快乐生活的故事。在教学中，教师先要为幼儿详细介绍这一童话故事，激发幼儿的学习热情；接着结合故事教学舞蹈动作，教师按照故事情节的变化来表现出对应的舞蹈动作，使幼儿对舞蹈动作和舞蹈内涵形成深刻认识。此外，由于幼儿本身认知能力不高，在教学过程中，幼儿舞蹈教师不要强制性要求幼儿，要引导幼儿更加关注舞蹈形态，表达内心情感，表现出舞蹈创编的童真、童趣理念。因此，幼儿舞蹈教师在进行舞蹈创编时，需要从幼儿实际情况出发，创编出适宜幼儿身心发展的舞蹈。

此外，幼儿舞蹈教师要以幼儿生活情感为出发点，创编生活舞蹈。艺术是人类生活的重要表现，也是传统文化的传承载体。因此，幼儿舞蹈教师在创编舞蹈时需要紧紧围绕幼儿的实际生活，缩短幼儿和舞蹈之间的距离。幼儿本身对社会的认知并不多，每一件新鲜的事物都会引发幼儿的好奇心，利用生活化的教学来帮助幼儿提高舞蹈素养，能够让幼儿体会到实际生活中的美。动作艺术中，舞蹈属于比较重要的一部分，需要在舞蹈表演中融入情感态度，促使舞者表达出内心的情感，从而触动人心。幼儿实际生活中与父母接触比较多，为了更好地融入情感教育，教师可以抓住父母这一素材，将其融入舞蹈情感中，提高幼儿舞蹈的感染力。例如，幼儿在创编《世上只有妈妈好》这一首歌曲的舞蹈时，可以将“妈妈”当作创编舞蹈的主要线索，促使幼儿在舞蹈学习中运用肢体动作表现出对妈妈的感情，从而表现出幼儿对妈妈的爱和依赖，展示出母爱的伟大。

### （二）注重突出幼儿舞蹈美育功能

幼儿教师在进行舞蹈创编的过程中，无论是在选择素材、舞蹈构思方面，还是在排练舞蹈等方面，都

需要努力培养幼儿发现、感受、表达美的能力。幼儿通过学习舞蹈动作，可以塑造自己的个性，纠正自己的不良体态，保持乐观、积极的心态。此外，舞蹈教学可以真正挖掘幼儿内心的潜能，提高幼儿的灵敏度、柔韧水平，发展幼儿的想象力、创造力，促进幼儿之间的沟通交流，培养幼儿的团队合作意识，培养师幼之间、幼儿之间良好的情感。幼儿教师在建编幼儿舞蹈时，要善于采用多种表现形式，展示幼儿舞蹈具备的美育、德育意义。

幼儿舞蹈更具形象性、活泼性、拟人性的特点，幼儿舞蹈教师在编排舞蹈时要从幼儿的年龄特点、身心发展特点出发。幼儿舞蹈要贴合幼儿的实际生活，反映幼儿的实际情感，避免幼儿舞蹈过于成人化。只有这样，才能创编出更加适合幼儿发展、受到幼儿欢迎的舞蹈，让幼儿在快乐的舞蹈学习中健康成长。

### （三）舞蹈创编工作中注重与音乐的有效结合

舞蹈艺术不能离开音乐的支持，缺乏音乐的舞蹈如同缺少灵魂，不能够完全发挥出舞蹈的艺术性。因此，在舞蹈创编过程中，幼儿教师要合理科学地选择音乐，这对提高舞蹈教学质量有着重要的作用。在幼儿舞蹈教学过程中，要充分表现出舞蹈的艺术性，要把舞蹈和音乐进行良好的结合。幼儿对音乐保持较强的感性认识，一旦音乐节奏比较轻松、欢快，那么幼儿也会主动地跟着音乐节奏律动。

教师在选择舞蹈的音乐时，要从幼儿的喜好入手，选择幼儿喜爱的、能激起幼儿舞蹈兴趣的音乐；音乐的歌词也要保持一定的趣味性，能够给幼儿带来积极的影响，让幼儿听完音乐后能够利用想象空间塑造自己的个性化舞台。由于部分幼儿的注意力不够集中，教师需要选取节奏鲜明、歌词简单易记忆的音乐，让幼儿主动参与到舞蹈学习中来。

### （四）做好舞蹈创编流程各环节重点工作

幼儿舞蹈创编是一门培养幼儿创造性思维、对教师编舞技能要求较高的项目。教师在舞蹈创编过程中要遵循科学性、规范性、系统化的规则，实际教学时要从理论知识过渡到实践，再从实践回归到理论，真正让幼儿学有所成。

第一，擅长发现素材。为了创编出一个优秀的舞蹈作品，教师首先要选择一个好的素材。教师要仔细观察幼儿的表情、动作、话语，使其变成舞蹈中的重要素材。第二，素材选择。生活给教师呈现了非常多的素材，需要教师尽量选择比较新颖，能满足幼儿实际身心发展特点的素材。如果教师可以做到这一点，

那么就可以轻松实现艺术源自生活又服务生活的目标。第三，构思情节。当幼儿舞蹈教师明确好舞蹈素材后，要选择表现这一素材的情节主要线索。对此，教师需要构建情节，以实际生活感受为基础，按照构思过程的引发灵感、丰富想象、找到形式三个重要步骤展开，可以按顺序进行，也可以交叉展开。构思的重要作用在于其可以直接对整个舞蹈作品的整体走向发挥决定性的作用。由于每一个幼儿舞蹈教师获取的感悟不一样，因此构思出来的情节也各不相同。幼儿舞蹈教师需要保持较高的创作热情，这样才能让创编出来的舞蹈作品具有更佳的表现力。第四，建立结构。在情节舞蹈或情绪舞蹈中，结构属于不可或缺的一部分，对整个舞蹈作品的表演节奏起到决定性的作用，在表现舞蹈作品中非常重要。教师在创编幼儿舞蹈时，需要充分发挥联想能力，利用创造能力，让创编出来的舞蹈更加紧凑、完整，更加自然统一，更具创新性。第五，善于改进。幼儿舞蹈教师完成舞蹈创编后，需要总结、进一步改进，对舞蹈中出现的部分动作、音乐、队形等进行改进，让舞蹈动作保持流畅，获取更理想的表现效果。

总而言之，幼儿舞蹈教师要掌握更加丰富的舞蹈教学知识，更多的舞蹈创编技巧，具备较高的美学、文学等各方面素养。此外，幼儿舞蹈教师要充分掌握幼儿的心理、生理特征，从幼儿多方面特征需求考虑，创作出优秀的幼儿舞蹈作品，利用舞蹈教学塑造幼儿的高尚品质，助力幼儿健康快乐成长。[作者系湘中幼儿师范高等专科学校讲师。基金项目：湖南省教育厅 2021 科学研究项目课题“幼儿教师舞蹈艺术教育能力培养研究”（21C14862）；湖南省 2022 年教育科学研究工作者协会课题“构建幼儿教师组织舞蹈艺术活动的能力培养模式研究”（XJKX22B191）]

#### 参考文献

- [1] 范咏宝. 幼儿舞蹈教师创编能力培养对策分析[J]. 运动, 2015(5):93-94.