



**摘要:**“以赛促教”对高职舞蹈表演人才培养的促进作用不仅体现在提高学生的竞争意识、提升其实践能力方面,还体现在培养舞蹈教育创造能力、提高师生创新水平等更多层面。传统模式下,高职舞蹈表演专业人才培养模式普遍存在形式相对刻板、缺乏足够创造力等问题。因此,新时期基于“以赛促教”的高职舞蹈表演人才培养模式优化不仅需要转变思想观念,完善制度供给,还需要重视信息反馈,保持动态优化,充分利用技术,提高创新能力。

**关键词:**“以赛促教”;舞蹈表演人才;人才培养

# 基于“以赛促教”的高职舞蹈表演人才培养模式

龚治豪

“以赛促教”是指通过比赛、竞赛等促进教育教学发展。对于以高职舞蹈表演为代表的应用类专业而言,多年来习以为常的教育模式虽然具有理论系统完备的优势,但存在现实性、客观性相对不足的劣势。也就是说,校园内相对封闭的舞蹈教学往往与时代发展存在差距,迫切需要通过更多渠道与途径提高舞蹈表演人才培养的时效性。比赛和竞赛正是解决这类现实问题的“对症下药”。尤其在社会各界迫切需要更多实用型技能人才的时代背景下,“以赛促教”不仅已成为顺应发展潮流的必然趋势,也是新形势下高职舞蹈专业教育提质增效、转型升级的根本出路。

## 一、“以赛促教”对高职舞蹈表演人才培养的促进作用

### (一) 提高竞争意识,提升实践能力

多年来,高职舞蹈表演人才培养采取教师言传身教的模式,也就是教师口述原理、表演动作,学生识记、模仿、记忆。这种习以为常的教学模式虽然能够培养学生足够扎实的基本功,但容易

导致学生逐渐陷入原地踏步的舒适圈。高等职业教育培养的是面向社会的实用人才,舞蹈表演专业学生终有一日需要面对残酷的市场竞争。倘若在校期间缺少市场竞争意识与能力,学生可能会在难以预估的社会竞争冲击与挑战中处于劣势。因此,高职舞蹈表演专业迫切需要在在校期间引导学生参与竞争。对此,各种比赛与竞赛是让学生感受市场的最佳场合。换言之,在比赛中直面竞争对手是提高高职学生竞争意识、提升其市场实践能力的机会。

一方面,参与竞赛和比赛有助于学生知己知彼,更加清晰地明确自身的优势与不足,从而更快改正缺点。另一方面,比赛中对手的表现也可以成为学生快速累积经验的渠道,尤其是表现能力卓越的同龄人常常可以成为学生效仿和学习的对象。这对高职舞蹈表演专业学生提高实践能力与表演水平大有帮助。更为重要的是,通过不断参与比赛或竞赛,年轻的学生能够对市场竞争产生最直观的感受与体验。虽然比赛的残酷性会在一定程度上给学生造成压力,然而压力也是动力的来源之一。只有在真实的竞争环境下学习奋斗、

学会坚持，高职学生才能为进入社会做好身体和心理上的准备。从以上角度来看，“以赛促教”对高职舞蹈表演人才培养产生的最重要的促进作用就是提高高职学生的竞争意识，提升其实践能力。这对高职舞蹈表演人才培养具有至关重要的意义。

## （二）培养创造能力，提高创新水平

舞蹈表演是带给观众美的享受的创造性活动。创意思想、创新节目往往可以让名不见经传的舞蹈演员一鸣惊人。同理，高职舞蹈表演人才培养过程中重要的内容之一是要培养和提升学生的创新意识与能力。各种比赛与竞赛是激发这些意识与能力的最佳场合之一。换言之，在参与比赛的过程中，高职舞蹈表演专业的教师与学生能通过观察他人的作品启迪思想、激发灵感。舞蹈表演比赛也是同行之间、同龄人之间的沟通平台与交流渠道，是彼此间擦出创意火花的特殊场地。这不仅是高职舞蹈表演专业教师出于职业习惯而进行的创造性活动，也是年轻的学生逐渐强化创新思想、不断提高创意能力的过程。

## 二、高职舞蹈表演人才传统培养模式的常见问题

### （一）教学形式相对刻板

传统培养模式下，多数高职舞蹈表演专业教学采取一对多的言传身教模式，也就是教师语言阐释结合肢体动作演示，学生聆听理论知识并模仿教师动作进行学习。很明显，这种类似于师徒制的教学方法虽然有助于密切师生关系，也有利于学生扎实基本功，然而从开阔眼界、累积经验的角度来看，存在极为突出的刻板单一缺陷。这是因为一位教师无论如何优秀，其掌握的知识与技能始终有限，而学生受到资质和能力的限制，能够在校园中切实领悟和掌握的部分更加寥寥无几。即便高职院校中拥有足够数量的优秀舞蹈教师，但对更加漫长的职业生涯而言，这些教师的数量依然相对有限；即便学生能够向每个教师学习，其仍然受限于特定范围和领域。这也是束缚学生发展前景的重大缺憾之一。

### （二）创新创造水平有限

相对有限的教师数量与较为刻板的教学模式不仅会在实践技能上给学生造成不同程度的束缚，也会在思想观念上形成无形的约束。一方面，学生会无意识地墨守成规，缺乏主动突破和超越的思想与精神；另一方面，刻板单一的教学形式会在一定程度上限制学

生的想象力，而想象力是创造力的先导，敢于想象和大胆想象才是形成创意思想与创新行为的根本条件之一。从这一角度来看，传统模式下高职舞蹈表演人才培养模式会在一定程度上降低学生的创新创造水平，这也是部分高职学生在舞蹈表演职业生涯中挫折不断、前行乏力的重要原因之一。

## 三、基于“以赛促教”的高职舞蹈表演人才培养模式优化策略

### （一）转变思想观念，完善制度供给

思维模式的改变决定行为方式的优化。因此，在强调培养实用人才的社会整体背景下，基于“以赛促教”的高职舞蹈表演人才培养模式优化首先需要转变思想观念，完善制度供给。

高职院校针对舞蹈表演专业人才培养应当更加注重与市场的结合，要树立更加明确的市场导向意识。只有在思想观念层面紧跟市场发展与环境变化，高职舞蹈表演专业教育才能形成更具针对性、实用性的人才培养机制与模式。比如，尽快完善“以赛促教”的常态化、长效化教育制度。近年来，随着“以赛促教”逐渐成为职教领域的热点，越来越多的高职院校纷纷探索本地化的“以赛促教”策略，如组织各种规模的校际比赛、参与地方性专业舞蹈竞赛、参加具有商演性质的正规舞蹈表演比赛等。不过一些高职院校在参与各类比赛或竞赛时相对缺乏系统性，往往是在获悉比赛消息后匆忙召集学生训练或排演，因此“以赛促教”的人才培养过程存在不同程度的被动性、随意性、粗放性等缺陷。这会在很大程度上制约“以赛促教”教育改革的品质与效率。

在探索“以赛促教”本地化发展过程中，提高主动性、前瞻性至关重要。换言之，高职院校应当针对舞蹈表演人才培养的“以赛促教”改革制定更加系统和规范的体制机制。具体而言，就是将组织参与比赛或竞赛成为学科教育的“规定动作”，即结合历年来参加各种舞蹈大赛或表演竞赛的经验，学院应出台赛教融合的教育制度，使各类比赛与竞赛成为学科教育的组成部分，而非相对随意的临时性活动。尤其对于比赛时间相对固定、规模较大、规格较高的地方性舞蹈比赛而言，由于其传播范围广、影响力大，各类院校往往会踊跃参加。因此，高职院校需要针对这些比赛与竞赛制定更加全面、详尽的方案，包括提前数周乃至数月强化基本功训练、制定多套预选方案、完善各项应急处置规划等。又如，应构建专门针对“以赛促

教”的资金与资源投入机制。作为艺术表现的主要门类之一，舞蹈表演不仅需要演员通过肢体动作增加表现力，也需要服、化、道等各种辅助工具加以烘托和渲染。这往往意味着数量不等、规格不同的资金或资源投入。只有在教育教学过程中形成常态化、长效化的投入机制，高职舞蹈表演人才培养才能在“以赛促教”的探索过程中不断夯实基础、丰富经验，进而实现从量变到质变的飞跃。专门针对“以赛促教”的资金与资源投入机制不可或缺。这不仅是高职舞蹈表演人才培养持续巩固教育基础的必要内容，也是为了营造更加优良的人才培养环境，是促进“以赛促教”教育改革深入推进的必要组成。

## （二）重视信息反馈，保持动态优化

艺术源于生活又高于生活。生活是随时处于发展变化中的动态过程，在从生活中汲取表演灵感时，舞蹈表演随时需要结合生活元素的变化有所调整。这种本质上的规律与特点要求舞蹈表演人才培养与时俱进。因此，在基于“以赛促教”创新高职舞蹈表演人才培养模式时，重视信息反馈，保持动态优化至关重要。

参与比赛的过程不仅是培养学生实践能力、提高学生竞赛水平的重要途径，也应当成为高职院校不断优化舞蹈表演人才培养模式的渠道和手段。包括设计舞蹈动作、选择背景音乐、制作各种辅助器具等，每个环节与流程都需要成为总结经验教训的过程。同时，比赛中本校学生与外校学生或其他竞争对手的表现是高职舞蹈表演人才培养难能可贵的资源与素材。高职院校舞蹈表演专业应当基于“以赛促教”形成越来越丰富、厚重的人才培养资源库与素材池，充分利用各种比赛反馈的信息不断优化教育教学，推动舞蹈表演专业教育在竞赛中发展、提升。

一方面，本校学生参赛的过程与成绩是最直观、具象的教育资源。获得名次的优秀作品固然是展示教育成果的极佳素材，但名落孙山的作品同样不容忽视，须知经验总是从教训中得来的。没有取得好成绩的学生固然有自身资质、才能方面的缺陷，但同样说明学校教育尚有不足之处，或至少没有针对特定学生达到因材施教的根本目标。全面分析这些相对落后的作品，及时修正习以为常的教育机制和模式，这才是让高职舞蹈表演人才培养基于“以赛促教”实现价值最大化的重要手段。另一方面，其他参赛队伍的作品同样是极其珍贵的教育资源。对比取得好成绩、获得好名次的他校作品，本校师生能够迅速发现自身存在的不足或盲区，进而在未来的教学与比赛中全力修正和弥补。

## （三）充分利用技术，提高创新能力

信息时代背景下，信息技术已经成为解决各种传统问题的突破口。这一技术发展的强大优势同样可以作用于艺术和教育领域。就高职舞蹈表演专业而言，利用包括影像设备、数字分析系统在内的各种软硬件技术装备，舞蹈表演既是可以量化分析的理性研究过程，也可以成为科学优化与创新的过程。比如，数字影像分析就是利用较为专业的数字影像设备对舞蹈表演进行“显微”化分析。具体而言，就是将参赛作品完整录制，再利用数字影像设备逐格或逐帧分析。特别是在相同主题、规定动作的比赛中，己方学生表演与他校学生表现往往差异细微，若仅仅依赖教师主观对比，学生通常难以获得足够精细的结论。但在数字影像分析设备辅助下，每个动作都能在显示屏上逐一展示，其中的优势与不足一览无余。学生可以通过数字设备对比结果直观地了解己身不足，教师则可以结合设备效果制定下一步优化教学的方案与措施等。

在此基础上，师生可以结合数字影像分析结果找到改进表演的方式方法，也可以基于数字分析结果发现改良作品的策略或途径。显然，这种如同显微镜般的数字技术辅助有助于高职舞蹈表演专业教学突破长期存在的瓶颈，有利于教学双方获得创新作品的灵感等。一旦在较长时期后逐渐适应并积累更多经验，师生都可以借助数字设备突破思维定式，从而使舞蹈表演更加不拘一格。这也是高职舞蹈表演人才培养利用信息技术提高创新能力的重要渠道。

对高职舞蹈表演专业而言，“以赛促教”不仅是深化产教融合的根本举措，也是发展素质教育的重要出路。组织或参与比赛的过程又不仅仅是对学生舞蹈表演技巧的强化，还应当是对院校教育思想的激励与提升，即“以赛促教”不能停留在表面化的技术与技巧层面，更需要就长期以来故步自封的教育理念、机制与模式查漏补缺。只有从思维模式到行为模式实现更为彻底的转型，高职舞蹈表演专业教育才能培养出适应环境与市场的实用型人才，才能使“以赛促教”的教育改革发挥最大作用。这不仅是新时期高职舞蹈表演人才培养提质增效的重要手段，也是新形势下高等职业教育基于“以赛促教”深化素质教育改革、全面推进转型升级的必由之路。（作者系荆州职业技术学院讲师）

### 参考文献

- [1] 宋之帅,王章豹.我国创新创业教育生态系统演进历程与发展趋势[J].中国高等教育,2020(2):38-39,54.