



美术教育专业国画课程的思政改革

张瑞雪

摘要:在高校专业课程的教学过程中,挖掘并有效融入思政元素,实现思政教育与专业教学的协同发展、深度融通,不仅是新时代我国高校思政建设的基本要求,也是高校教改的迫切需求。教师是课程思政的实践者,思政目标的达成与立德树人的最终效果,需要教师具备良好的课程思政意识、思政育人能力,并掌握行之有效的育人方法。文章分析当前高校美术教育专业中国画教学中的课程思政现状,探索课程思政理念下中国画教学改革的策略。

关键词:美术教育;课程思政;国画课程

2016年12月,在全国高校思想政治工作会议上习近平总书记提出“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯彻教育教学全过程”的要求后,各高校陆续推进专业课程思政建设。中国画作为我国传统造型艺术之一,是高校美术教育专业的必修课程。面对教改新形势,在美术教育专业国画课程中融入思政元素,不仅是新时代教育所需,更能实现教书育人的深层含义,对挖掘美术教育的全面育人功能有重大意义。因此,在国画课程中,如何有效实现课程思政,如何将国画课程中以美育人与大学生思想道德建设相融合,值得每一位专业教师思考。

一、国画教学中课程思政的现状

(一) 思政意识不足

在传统的国画课堂,教师更多的是教授学生专业知识,认为让学生把相关的专业知识和专业技能学好即可,导致当前许多专业教师过于注重知识与技能的传授,忽视了以美术知识为基础的学生思想政治教育,没有主动将思政教育渗透在课堂中。对此,教师

应形成思政育人的责任意识,主动打破过于关注专业知识与技能的原有经验、脱离“程式化”的教学模式,认识到教授专业知识、培养专业能力与引领价值观的内在联系。

(二) 思政素养不足

课程思政与国画课程相融的目标,要求教师不只关注学生国画技能的掌握,更重要的是将艺术与思政融合。这一目标实现的前提条件是要求教师具有良好的综合素质。部分国画教师自身的思想政治理论素养不足,难以从课程中挖掘思政元素,不能很好地将思政教育与专业课程进行关联,因而,无法实现思政育人的教学目标。专业教师需要通过多种途径提升个人思想政治理论水平,强化自身道德修养,以深化课程思政改革。

(三) 思政教学能力不足

掌握思政教育理论对专业教师来说并不难,难的是如何达到润物细无声的效果,让学生易于接受、乐于接受。在课堂中贯穿思政教育,需要教师打破常规的教学模式,通过恰当的教学方法、教学手段,将思政元素

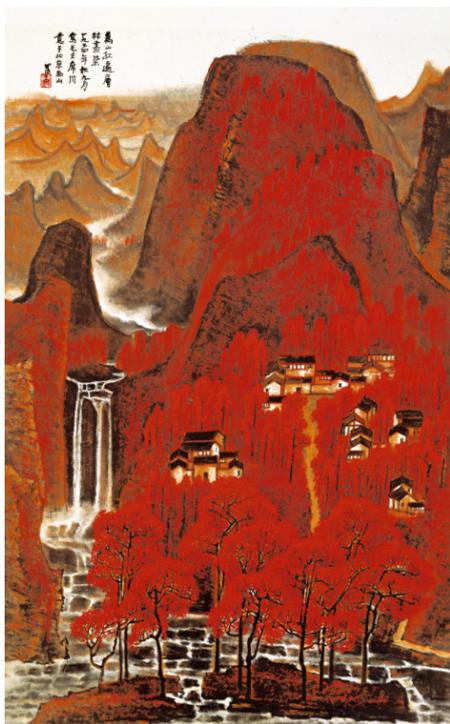


图1 李可染《万山红遍》



图2 齐白石《祖国万岁》

有效融入课堂。由于课程思政教学能力欠缺，教学方法单一，部分专业教师会出现不敢讲、不会讲的困境。对此，教师应积极提升德育能力，创新课程思政教学方法，充分挖掘与课程内容相关的思政素材，提炼课程思政的维度，优化课程教学内容，逐渐完善国画课程的思政建设。

二、国画教学中课程思政的实施策略

(一) 以传承为宗旨，实现传统文化与价值的传递

美术教育专业中的国画课程并非单纯的技能课，不同历史阶段的美术作品，都有鲜明的时代精神，是人类不同历史时期的所思所画，反映了人们当时的思想观念，蕴含着民族传统文化和人生哲理。中国画中蕴含着丰富的中华民族所特有的文化内涵，而这正是课程思政取之不尽、用之不竭的思想宝藏。一方面，学生不仅能感知中国画中的笔墨趣味，还能在学习优秀中华文化、热爱中国传统文化的过程中，树立积极的文化价值观，增强传承和弘扬中华优秀传统文化的责任感、使命感。另一方面，引导学生深层次感知艺术作品中的精神内涵与价值理念，能潜移默化地增强学生的道德修养。

因此，在教授中国画课程时，教师可以深入挖掘教学内容中蕴含的思想内涵与哲学元素。如梅兰竹菊“四君子”形象、八大山人白眼向人的小鸟、郑燮凛凛清韵的墨竹、王冕“只留清气满乾坤”的墨梅等，这些意象是中国人特有的表达主观情感的方式，画家可以通过不同题材、形式的表达，使画面具有饱满的精神内涵。又如，近代作品中李可染的《万山红遍》（见图1）、齐白石的《祖国万岁》（见图2）、蒋兆和的《中国人民从此站立起来了》（见下页图3）、傅抱石《待细把江山图画》（见下页图4）等具有时代感、爱国情的力作，其中的艺术精神、创新方法、审美观念、笔墨追求，乃至深入生活的理念都彰显出画家在所处年代的爱国思想与社会责任感。通过了解画作背后的故事，可以培养学生正确的世界观、人生观、审美观、艺术观和民族精神。

中国画不仅是画家对生命的体悟和自我表达，还是对中国精神的表达。国画教师需要保持真善美的文化品格，增强育人意识，让学生在国画作品中探究美，树立积极的道德观念和美学精神。不论作品的题材、立意、表现形式，不论画家的出身、时代、个人喜好，只要体现出画家人格魅力的优秀作品，无一不是中国画课堂中课程思政的绝佳素材。

(二) 以生活为导向，实现艺术成果与思政的转化

国画课程具有较强的实践性，其中，艺术创作是学生在美术类专业课程中所学知识与技能的成果转化，是理论转为实践的必经之路。教师可结合国画课程的特色和优势，深入挖掘提炼专业知识体系中的思想价值和精神内涵，以生活为导向，让课程思政有机融入中国画创作中，不断提升课程思政教育的温度。

艺术创作的难度不在于技巧，而在对生活的理解和情感的响应。

作为生活的回声,艺术源于对现实的思考。教师应充分挖掘社会资源,引导学生感受生活,学会用作品表达情感,用笔墨表现时代。例如,教师可鼓励学生走出校园、走进生活,让学生用画笔描绘祖国的青山绿水、治水新貌,或以“我的家乡”为主题,表现本地民俗文化或地域文化等,实现美术专业课堂教学与实践成果的有效转化。学校也可以举办主题绘画作品展,充分运用校园文化节等机会,彰显专业成果中的思想政治教育属性。

(三) 以学生为根本,实现教学内容与方法的创新

国画教师在开展课程思政教学时应考虑创新原有的教学方法,采用多元化的教学模式展现教学内容,根据教学内容与学生情况针对性地设计教学形式、选择思政内容,以引起学生的共鸣,有效激发学生的学习动力,促进学生对知识的理解、掌握、拓展与深化。在课堂中运用模拟情境、角色扮演、小组合作、观察讨论等多种方式,让学生获得直接的主观感受。

以宋代青绿山水代表作《千里江山图》的教学为例,课堂中教师展示《千里江山图》的高仿作品、《国家宝藏》或《只此青绿》的相关视频资源,学生在情景的渲染下,迅速置身其中,将表现对象的美术元素逐步沉淀成自己的知识和素养。教师从青绿之色千年不败的角度,带领学生感受非物质文化遗产“中国画颜料制作工艺”;从画家创作画作的时代背景的角度,感受作品中的精神品质与思想,探究中国画材料运用与作画技法的创新;从“三矾九染”的作画形式和严谨的作画态度,培养学生严谨扎实、井然有序的良好学风。人文价值的渗透有助于提升学生对用笔墨表现对象的理解境界。从感知体验到技法探究再到个性创新的教学过程,打破了常规国画教学由“传统入手”的教学模式,解决了国画教学过程中无意义临摹的问题,以确保高校国画课堂的真实、深入、积极、有效,拓宽课程的深度与广度。

综上所述,育人、育德、育魂是新时代教师的光荣使命,专业教师应结合学科专业的特色、优势、专业人才培养目标,深入贯彻课程思政的教育思想,仔细研究本课程的育人线索,不断完善美术教育国画课程中与课程思政相关的知识点,积极推进思政育人工程,充分发挥课堂育人主渠道作用,与时代契合,形成有价值、有深度的教学资源。(作者单位系江汉艺术职业学院)

参考文献

- [1] 姚祥燕. 抗疫精神融入高校课程思政建设的价值意蕴与实施路径[J]. 河南广播电视大学学报, 2022, 35(2): 27-30.
- [2] 夏焰. 从教师层面论高校中国画教学的“课程思政”建设[J]. 四川职业技术学院学报, 2021, 31(1): 56-60, 73.

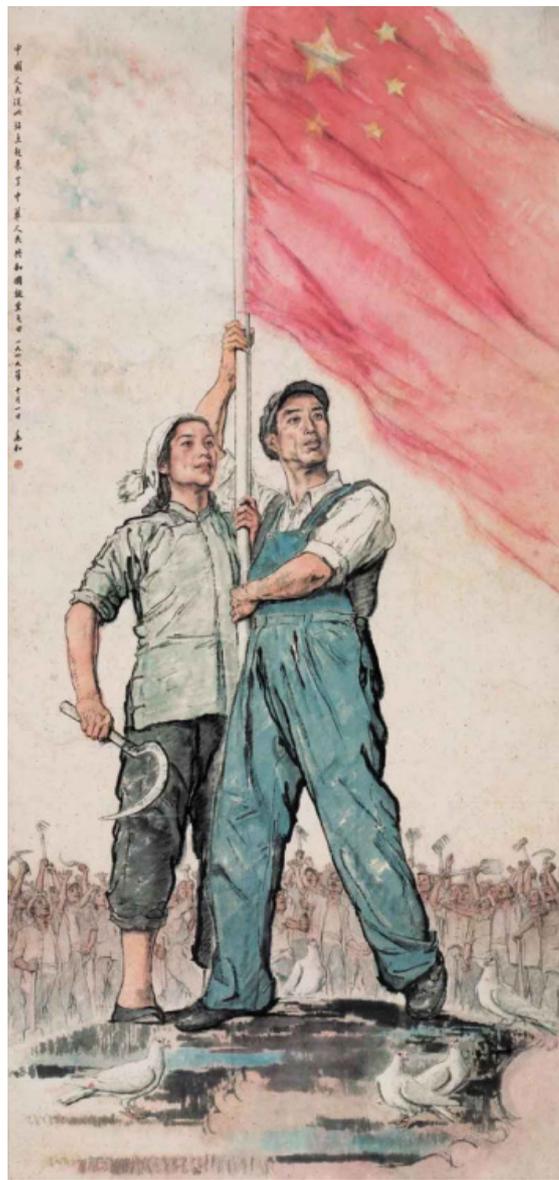


图3 蒋兆和《中国人民从此站立起来了》



图4 傅抱石《待细把江山图画》