

**摘要:**中华优秀传统文化是高职院校实施美育及提升学生美育素养的重要教学资源,高职院校只有积极开展美育教学,才能使高职学生积极弘扬中华优秀传统文化并提升自身的美育素养。高职院校要想提升自身的文化教育实力,不仅要提升美育水平,还要将中华优秀传统文化与美育结合在一起,使高职学生形成坚定的文化自信。基于此,文章重点探讨了中华优秀传统文化助推高职学生美育素养全面提升的策略。

**关键词:**中华优秀传统文化;高职院校;美育;美育素养

高职院校在培养专业人才时不仅要关注学生的专业水平,还要重视培养学生的文化素养。将中华优秀传统文化与美育结合,可以有效提升高职院校学生的美育素养。

## 一、中华优秀传统文化在高职美育中的价值

当前社会的发展与变化日新月异,高职院校需要让学生适应社会的发展趋势,使学生具备持续发展特点。这就对高职院校提出了新的培养要求,即应做到职业教育与素质教育并重。美育是素质教育的一个方面,中华优秀传统文化在高职美育中有着不容忽视的重要价值,具体体现在两个方面。

### (一) 增强文化自信

高职院校的美育课程以音乐、美术鉴赏和艺术概论为主,且大部分属于选修课程。因为课程内容多偏向于外国古典音乐鉴赏和西方油画艺术等,所以很难使高职学生重视中华优秀传统文化。将中华优秀传统文化融入高职美育,那么其气韵和智慧便会传递给学生,从而实现以美化人,并唤醒学生的道德感知。这样,学生能够正视我国传统文化的价值,长此以往,不仅可以产生强烈的民族自豪感,文化自信也会油然而生。

### (二) 丰富教学资源

我国的美育实际上有着非常悠久的历史传承,其中君子四艺,即琴、棋、书、画,就是我国古代的美育内容。高职院校可以

通过课程、竞赛、兴趣社团和传统节日等各种形式,让高职学生学习优秀的传统文化,通过这些丰富的教学资源不断引导学生形成“大美”的审美眼光。

## 二、中华优秀传统文化对提高学生美育素养的作用

### (一) 提高学生的思想道德素质

高职院校的美育可以通过校园文化活动变得具象化,将各种活动与传统文化相结合,有利于培养学生良好的道德品质。这类校园文化活动更加重视对社会主义主旋律的弘扬,同时包含了社会主义核心价值观和思想道德品质教育的相关内容。因此,在学生参与这类实践活动时,其思想道德素质就会得到相应的提升。

### (二) 培养学生健康的审美情趣

高职美育的主要任务是提升学生的审美能力,高职学生正处于思想最为活跃的时期,且他们内心的一些能量需要宣泄口,而美育中的各种艺术形式就成了学生心灵寄托的载体。当学生徜徉在艺术的海洋中时,其美育素质便得到了提升,在其中融入中华优秀传统文化,学生的审美情趣便会朝着健康的方向发展。

### (三) 提高学生的综合人文素养

教育的最终目的就是帮助人们塑造健全人格,中华传统文化中的精华就是人文精神。高职美育中的人文教育对提高学生的基本素质有着积极的作用,通过明确的课程和潜在的校园文化活动,提升学生的情感素质。因此,融入了中华优秀传统文

# 中华优秀传统文化助推高职学生美育素养提升

莫艳萍



化的高职美育课程及活动，能有效提高学生的综合人文素养。

### 三、高职院校美育现状

#### (一) 对美育功能认识不全面

部分高职院校更看重学生未来的就业，因此课程的开设和教学更偏重对学生职业技术的培养，忽视了对学生人文素质方面的培养。在这种重技能、轻素质的教育理念下，部分高职院校在课程设置上只有少部分公共课涉及美育内容，有关优秀传统文化的教育内容更是少见。部分高职院校实施美育时，更加重视对有艺术特长的学生进行培养，忽视对全体学生的教学。此外，由于美育活动开展的形式比较单一，导致美育的影响力较小。

#### (二) 教学资源配置不合理

部分高职院校没有意识到美育的重要作用和价值，无论是在师资配备上还是资金投入上都缺乏合理的统筹。由于美育师资不足，高职院校内很少有专业的美育教师，多是由艺术类或语言类等专业的教师来授课，就会因教师个人艺术素质和教学能力的差异影响美育教学的质量。此外，美育教学方面投入的经费不足，且专项经费的预算比较少，导致美育教学的基础设施不完善，如多功能教室、舞蹈室、钢琴室等，仅能保证本专业学生使用，甚至可能本专业的学生使用都存在资源紧张的问题，无法满足全体学生的美育教学需求。

#### (三) 学生缺乏主动审美意愿

当前，我国已进入互联网时代，高职院校的学生

在审美方面呈现出多元化趋势。由于学生接受的教育存在差异，部分学生的审美水平并不高，存在盲目跟风的现象。虽然部分学生比较喜爱中华传统文化，但没有经过系统的学习，大多是通过网络渠道了解传统文化，很少有人真正阅读相关典籍，再加上学校不重视学生美育素质的培养，使学生逐渐丧失了主动审美的意愿。

### 四、中华优秀传统文化与高职美育结合的原则

#### (一) 坚持以人为本

高职院校在实现“以文化人、以美人”的教育目标时，要尊重高职学生的审美差异。学生具有个性化特征，为了帮助他们提升审美情趣，要坚持以人为本。具体来说，高职院校需要结合美育教学的内容并选用不同的结合方式，使中华优秀传统文化渗入其中，而非用一种生硬的方式将二者融合在一起。高职院校应重点将理论知识融入美育理论，将操作性内容渗入美育实践活动，还要尊重学生的个性特征，采用不同的施教方式。

#### (二) 坚持以美化人

中华优秀传统文化与高职美育的结合，需要给学生带来观感上的满足与审美方面的启发，从而达到净化学生心灵、提升其道德素养的教育目的。基于美育的感性特点，将传统文化融入其中，必须坚持以美化人的原则。学生在接触到具有中华优秀传统文化精神内核的美育内容时，不仅能直观地看到各种丰富多变的感性形象，还能在多种感官的刺激下，产生较为强

烈的内在情感变化,最终与所接触到的内容形成共鸣,提升审美能力。

### (三) 注重创新

创新是万事万物前进发展的动力,教育教学也不例外,而且教育教学必须紧跟时代发展进行创新。中华优秀传统文化需要继承和弘扬,因此要重视中华优秀传统文化与美育结合过程中的创新发展。具体来说,应根据当前高职美育教学的实际情况,对中华优秀传统文化进行创新,这样才能使二者可以更有效地结合。这种渗透了中华优秀传统文化的高职美育课程,能体现出传统文化本身具有的美育价值。

### (四) 突出美育特点

高职院校将中华优秀传统文化与美育进行结合时,必须坚持高职院校美育教学原本的教学目标,利用中华优秀传统文化不断优化课程资源。这就要求高职院校积极开发当地极具特色的文化资源,使这些文化内容得到直观展现。可以鼓励学生积极参与各种美育活动,并去美育实训基地参观,使之从丰富的实践活动中受到美育启发,从而提升高职院校美育教学的实效性。

## 五、中华优秀传统文化助推高职学生美育素养提升的实践策略

### (一) 结合中华优秀传统文化改革美育课程体系

中华优秀传统文化的内容须被视作必修内容,还应纳入当前的高职美育课程体系中。教育的指导思想也要从原本的注重知识技能转变为注重素质发展,这样才能助力高职学生美育素养和综合素质的全面提升。高职院校需要完成美育课程的改革与创新优化,使公共艺术课程体系逐渐多元化,且在多层次的基础上满足全体学生的个性化发展需求,使学生具备较为扎实的艺术审美鉴赏能力与实践创新能力,从而提升其美育素养。

### (二) 加强美育专业师资队伍的整体建设

高职院校必须加强公共艺术课程建设,通过多渠道不断加强美育师资队伍建设,解决师资配备不合理的问题。不仅要强化校内兼职艺术教师的个人素养,还要积极选聘优秀的校外艺术教师,从而保证美育专业师资队伍稳定性。

高职院校还要发挥艺术名师的带头作用,可以通过成立名师工作室来调动青年教师参与高职美育教学

改革工作,通过将带有中华优秀传统文化的美育内容融入各个学科中,推进高职院校美育、职业教育、社会实践教育与创业教育等的融合发展。

### (三) 搭建艺术实践活动平台

学生的第二课堂学分中需要包括中华优秀传统文化美育教学的内容,这样一来,可以通过建设音乐、美术等艺术门类相关的体验场所,为艺术实践活动的开展提供平台。高职院校内的各类美育资源和优秀传统文化元素都应被充分利用起来,通过举办独具特色的艺术实践活动,吸引更多高职院校学生参与。不仅能拓宽艺术实践的覆盖面,同时学生也有了可以体验美和创造美的真实平台。

### (四) 美化校园环境以发挥文化环境的育人作用

美育属于艺术类教育,环境因素可以对艺术教育产生很大的影响。高职院校可以借助当前的网络信息平台,将正确的价值观、道德品质和优秀的传统文化等内容碎片化地融入校园文化环境的建设中。这样能够使学生在优质的校园环境中受到潜移默化的影响,从而发挥环境育人的积极作用。

### (五) 将文化研究成果充分融入高职艺术课程

中华优秀传统文化的范围极广,且有着不同的思想理论形式和价值观形式,甚至还有技术层面的内容。高职院校实施美育时,应该将最能反映出中华优秀传统文化和民族精神的内容传递给学生。可鼓励教师积极地将各种先进的文化研究成果融入实践活动与实际教学中,以增强学生对中华传统优秀文化的认同感。

综上所述,高职院校的美育改革,必须将中华优秀传统文化的积极作用充分发挥出来。高职院校需要在重视美育与中华优秀传统文化的基础上,坚持二者有机融合的原则,不断拓宽美育受众,使更多的学生接受美育,切实提升高职学生的美育素养。[作者系湖南外国语职业学院副教授。基金项目:湖南省教育科学研究工作者协会 2022 年度高等教育一般课题“中华优秀传统文化助推高职学生美育素养提升的创新与实践研究”(XJKX22B235)]

### 参考文献

- [1] 汪继彬. 中华优秀传统文化美育价值研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 34(24): 128-129.